

**ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА**
**Манеж 20x40**
**УРОВЕНЬ I**
**ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)**

 Соревнование : \_\_\_\_\_ Дата : \_\_\_\_\_ Судья : \_\_\_\_\_ Позиция 

Всадник No : \_\_\_\_\_ ФИО : \_\_\_\_\_ Команда : \_\_\_\_\_ Лошадь : \_\_\_\_\_

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Манеж: 20 x 40m

Минимальный возраст лошади: 6 лет

**ВНИМАНИЕ!!!**
**ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:** Пиаффе/Пассаж/Галоп. **Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафовать на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.**

|  | Упражнение   | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|--|--|---------------|--------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1.   | Въезд и остановка в начале программы   | 10            |              |             |                 |           |
| 2.   | Остановка в конце программы  | 10            |              |             |                 |           |
| 3.   | Средний шаг  | 10            |              |             |                 |           |
| 4.   | Средний шаг по средней линии (не менее 20 м)   | 10            |              | 2           |                 |           |
| 5.   | Вытягивание лошади в длинном поводу (не менее 20 м)  | 10            |              |             |                 |           |
| 6.   | Вольт налево на среднем шагу диаметром 8 м   | 10            |              | 2           |                 |           |
| 7.   | Вольт направо на среднем шагу диаметром 8 м  | 10            |              | 2           |                 |           |
| 8.   | Вольт налево на среднем шагу диаметром 10 м  | 10            |              |             |                 |           |
| 9.   | Вольт направо на среднем шагу диаметром 10 м   | 10            |              |             |                 |           |
| 10.  | Серпантин на среднем шагу 3 равных петли по 5 м от средней линии, начиная у А или С и заканчивая у С или А | 10            |              | 2           |                 |           |
| 11.  | Переходы   | 10            |              |             |                 |           |
| <b>Итого за технику исполнения</b>   |  | <b>150</b>    |              |             |                 |           |
| <b>Что нужно учесть/штрафные очки:</b> Другие штрафы –<br>Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.) |  |               |              |             |                 |           |
| <b>Итого баллов за технику исполнения</b>  |  |               |              |             |                 |           |

Всадник No : \_\_\_\_\_ ФИО : \_\_\_\_\_ Команда : \_\_\_\_\_ Лошадь : \_\_\_\_\_

|   | Оценки за артистичность  | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Окончательная оценка | Замечания |
|---|--|---------------|--------------|-------------|----------------------|-----------|
| 1.  | <b><u>Ритм, энергичность и эластичность:</u></b><br><b>Аллюры</b><br>(свобода и равномерность),<br><b>Активность / импульс</b><br>(желание двигаться вперед, эластичность шагов, <b>гибкость</b> спины, подведение зада) | 10            |              | 3           |                      |           |
| 2.  | <b><u>Гармония:</u></b><br><b>Повиновение</b> (внимание и доверие), <b>грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт</b> (принятие повода и лёгкость переда)                                   | 10            |              | 3           |                      |           |
| 3.  | <b><u>Мастерство верховой езды:</u></b><br>Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений  | 10            |              | 3           |                      |           |
| 4.  | <b><u>Хореография:</u></b><br>Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади.  | 10            |              | 3           |                      |           |
| 5.  | <b><u>Музыка и её интерпретация</u></b>  | 10            |              | 3           |                      |           |
| <b>Сумма баллов за артистичность</b>  |  | <b>150</b>    |              |             |                      |           |
| <b>Штрафные баллы:</b><br>По 8 баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов   |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Итого баллов за артистичность:</b>   |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5):</b><br>Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафует на 0,5%   |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Итого, результат за технику исполнения в % (сумма баллов делится на 1.5):</b>  |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Итоговый результат в %:</b><br>(итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2)  |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Что нужно учесть/штрафные очки</b><br>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)<br><br>Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)  |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Итоговый результат в %</b>   |  |               |              |             |                      |           |
| <b>Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями.</b><br>Если в финале (первые три места) два спортсмена имеют одинаковый результат, более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места. |  |               |              |             |                      |           |

Подпись судьи :