

**Руководство по выставлению оценок при наличии фундаментальных ошибок исполнения элементов в выездке (в соответствии с Руководством FEI для судей по выездке и предложениями, внесенными после семинара 5\* судей по выездке в 2017 г.)**

**ШАГ:** описание аллюра см. в Руководстве для судей, стр. 24 и далее:

<b>Проблемы с ритмом:</b>	Техническая оценка	Оценка за повиновение
<p>› Шаг: Практически не показан: Чрезвычайно неравномерный/чистая иноходь или неподчинение, чрезвычайно закрепощен, тропота или пассаж</p> <p>Если шаг не различим на обоих (всех) отрезках:</p> <p>› общая оценка за аллюры ниже 5</p> <p>› общая оценка за подчинение ниже 6, если сопротивление серьезное.</p>	1,2 или 3 (в зависимости от степени нарушения)	Ниже 5 в случае явного и продолжительного неподчинения на всех отрезках шага
Шаг: Явная иноходь/в основном неравномерные шаги или несколько шагов тропоты	Ниже 5	
Шаг: Не всегда четкий 4х-тактный шаг/иногда неровные или торопливые шаги, моменты напряжения, 1-2 шага тропоты	Ниже 6	
Несколько шагов иноходи после перехода	Не обязательно 5, зависит от общего впечатления от элемента	
Неестественный подъем передних ног	Ниже 7, однако, необходимо различать «мягкую» и сильно выраженную формы	

**Общие важные качества шага:**

Четко обозначенный четырехтактный ритм, полное отсутствие напряжения, свобода движений всего тела, активность, равномерность темпа.

**Собранный шаг:**

Шаги укорачиваются и повышаются, вес переносится на задние ноги, хорошая активность скакательных суставов. Шея поднята и округлена, затылок – высшая точка. Постоянный контакт. Изменение рамки (!) при переходе из прибавленного шага.

**Спротивление поводу** на переходах, например, из прибавленного шага в собранный, обычно снижает оценку за собранный шаг. Это зависит от того, где случилось сопротивление (обычно при наборе повода для сокращения лошади). Не влияет на оценку за аллюры, может влиять на оценку за подчинение.

**Небольшое перешагивание следа на собранном шагу.** Допускается, если лошадь демонстрирует истинный сбор, особенно после очень широкого прибавленного шага. Однако если всадник не может собрать лошадь и просто дает ей идти, как она хочет, нельзя ставить оценку 7 или выше.

**Средний шаг:**

Умеренное расширение шагов с перешагиванием следа, шея слегка вытянута вперед-вниз, линия носа немного больше впереди вертикали, чем на собранном шагу.

**Прибавленный шаг:**

Свобода движений в плечах (!) и значительное перешагивание следа (захват пространства). Вытягивание шеи, **лошадь идет на повод**, без потери контакта.

**Лошадь не принимает повод/шея явно скручена** - вычитается 1 – 1,5 балла из оценки за прибавленный шаг. Не влияет на оценку за аллюры, может влиять на оценку за подчинение.

Обращайте внимание, насколько точно всадник исполняет шаг по буквам, в соответствии со схемой езды (он не должен слишком рано делать переход в следующий элемент). Если это происходит – снижается оценка за шаг и/или за переход (за оба элемента, если это произошло более 5 м перед/после указанной точки). Руководство для судей (РС) стр. 101.

**РЫСЬ:** описание аллюра см. Руководство, стр. 43 и далее:

<b>Проблемы с ритмом на рыси:</b>	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Постоянно очень неравномерные шаги	Исключение	
<b>Если судья у С не снял лошадь:</b> > общая оценка за аллюры ниже 5	Ниже 5 или еще ниже, в зависимости от степени аритмии	
Не всегда правильный ритм, несколько неровных шагов.	Не выше 5	Снижение оценки в зависимости от причины: за аллюры или за подчинение
Явная напряженность. Нарушение ритма на переходе или прибавке	Ниже 7	
<b>Проблемы из-за недостаточного равновесия:</b>		
Явно неравномерные шаги на принятии, плечом внутрь и т. п. из-за недостатка равновесия; кратковременное неповиновение, то есть сбой в галоп на несколько темпов	Ниже 5	Снижение в соответствии со степенью нарушения
Несколько неравномерных шагов на	Снимается 1-1,5	

принимании, плечом внутрь и т. п. из-за недостатка равновесия	балла, оценка, в любом случае, не выше 6	
Прибавленная рысь: очень закрепощена шея/спина, нет переступания следа, но ритм чистый	Ниже 7	Снижение в соответствии со степенью нарушения

**Важные моменты в дополнение к описанию, данному в Руководстве: Переходы из прибавленной рыси и в прибавленную рысь**

- Обращайте внимание на оба перехода, в среднюю/прибавленную рысь, и из нее, а также качество прохождения обоих углов.
- Не ставьте оценку сразу же по прохождении диагонали! Короткая сторона – часть упражнения. Если есть отдельная оценка за переходы, короткая сторона – с 01.01.2017 – является частью оценки за переход!
- Реагируйте, если всадник проскакивает переход, даже не пытайтесь собрать лошадь (!) Если нет отдельной оценки за переход, снижайте оценку за прибавление/сокращение на 0,5-1 балл. Возможно также снижение оценки за посадку и средства управления всадника.
- Также не забывайте «поощрить» всадника более высокой оценкой за переход, если он хорошо сгибает лошадь в углах и правильно исполняет переходы.

**ГАЛОП:** описание см. Руководство, стр. 68 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Соппротивление на подъеме в галоп или лошадь несколько темпов крестит	Ниже 5	Соотв. снижение
Подъем в галоп через несколько темпов рыси	Ниже 6, в зависимости от качества галопа	
Подъем в галоп, <b>ОДИН</b> неправильный темп, немедленно исправленный	Макс. 6 в зависимости от качества галопа	

**Оценка должна быть снижена, если подъем в галоп сделан с тропоты или из иноходи (нечеткий переход)**

**Будьте готовы поощрить хорошо выполненный подъем в галоп: точный, в горку, высокое качество галопа**

Непреднамеренная потеря галопа	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Непреднамеренная перемена ноги между двумя элементами	Снижение оценки на 2 балла.	
Кратковременная смена задних ног <b>Во всех вышеперечисленных случаях определите, к какому элементу</b>	В любом случае, оценка не выше 6	

<b>принадлежит ошибка, может понадобиться изменить предыдущую оценку.</b>		
---	--	--

Перемена ноги после прибавления не на диагонали, слишком поздно, лошадь искривлена	Снижение на 0,5-1 балл	
--	------------------------	--

### Проблемы на ПРИБАВЛЕННОМ ГАЛОПЕ, ПЕРЕХОДАХ и МЕНКЕ

У судей часто бывают расхождения в оценках, если возникают проблемы на прибавленном галопе, потому что все происходит очень быстро и необходимо быстро принять решение.

Проблема 1: Правильная прибавка, неправильная перемена ноги		
1 <b>оценка</b> за прибавку, переход и перемену ноги (если выполняется как одно упражнение):	Оценка ниже 6; Еще ниже, если лошадь торопится на прибавке или сопротивляется на переходе/менке	Оценка за повиновение: Соответствующее случаю снижение оценки
2 <b>отдельные оценки</b> : одна за прибавку, одна за переход и перемену	Оценка за прибавку: в соответствии с качеством исполнения Оценка за переход и перемену: ниже 5, и еще ниже в случае сопротивления	

Проблема 2: Во время прибавки лошадь меняет ногу, немедленное исправление, затем показаны правильное сокращение и перемена ноги		
1 <b>оценка</b> за прибавку, переход и перемену ноги (если выполняется как одно упражнение):	Ниже 5	Оценка за повиновение: Соответствующее случаю снижение оценки
2 <b>отдельные оценки</b> : одна за прибавку, одна за переход и перемену	Оценка за прибавку: ниже 5 Оценка за переход и менку: в соответствии с качеством исполнения Если переход не может быть исполнен с прибавленного галопа, оценка за переход и перемену должна быть ниже 7	

Проблема 3: Лошадь самовольно меняет ногу достаточно далеко от буквы, чтобы всадник мог это исправить (явно больше 5 м см. РС стр. 101), но он не исправляет ошибку.
--

1 <b>оценка</b> за прибавку, переход и перемену ноги (если выполняется как одно упражнение):	Ниже 5 или еще ниже, в зависимости от того, исправил всадник ошибку, или нет.	Оценка за повиновение: Соответствующее случаю снижение оценки
--	---	--

2 <b>отдельные оценки</b> : одна за прибавку, одна за переход и перемену	Оценка за прибавку снижается (исполнена не на полном отрезке) см. РС стр. 101. Оценка за переход и менку: ниже 5; еще ниже, если менка неправильная, сопротивление на переходе и т. п.	Оценка за повиновение: Соответствующее случаю снижение оценки
	<b>Ноль не ставится, если линия движения и место исполнения сохраняются.</b> <b>Обе</b> оценки снижаются, потому что оба элемента нарушены. Часто судьи не делают этого!	

Проблема 4: В конце прибавки лошадь меняет одну ногу и идет крестом, или переходит в рысь, нет перехода, нет четкой перемены ноги		
1 <b>оценка</b> за прибавку, переход и перемену ноги (если выполняется как одно упражнение):	Ниже 4	Оценка за повиновение: Ниже 7;
2 <b>отдельные оценки</b> : одна за прибавку, одна за переход и перемену	Оценка за прибавку: в зависимости от качества исполнения Оценка за переход и менку (неправильно исполнено): ниже 3	Могут быть исключения в зависимости от общего качества исполнения теста
	<b>Ноль только в случае, если в продолжение всего упражнения не было показано ни одного темпа галопа</b>	

**Важное добавление к описанию в РС:**

- Перемена делается на последнем темпе, сделанном на диагонали, чтобы видеть, что лошадь остается прямой. Перемена, показанная в углу (слишком поздно, не прямолинейно) должна снижать оценку за прибавленный галоп, а в случае раздельной оценки – оценку за переход и перемену (снижение на 0,5-1 балл).
- **На переходах из пассажа в галоп** (БП и ПБП): нельзя ставить оценку, пока лошадь не пройдет полностью короткую стенку, так как судья должен оценить и качество галопа.

- Переход после слабой прибавки должен оцениваться ниже 7 (исполнено не после реальной прибавки!)

**ОСТАНОВКА:** техника исполнения в соответствии с РС стр. 18 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Нет неподвижности, сопротивление на остановке или переходах	Ниже 5	Соответственное снижение оценки
Потеря галопа на несколько темпов/сбой в галоп, несколько темпов галопа вместо рыси после остановки	Ниже 5	
Одна нога не опирается на стойке	Ниже 6	
Явно осадила	Макс. 5, в зависимости от качества аллюров и неподвижности после осаживания	
Немного отступила назад (для сохранения равновесия после перехода)	Макс. 7, в зависимости от качества аллюров и переходов	

- Всегда обращайте внимание на то, как лошадь самостоятельно сохраняет осанку, равновесие и импульс (Selfcarriage), на стабильность контакта и чтобы затылок оставался высшей точкой (!), не опускаясь слишком низко, и не «перед поводом». Если это не так, снижайте оценку на 0,5 или 1 балл.
- Если всадник не берет повод в одну руку во время приветствия, он наказывается вычитанием 2 баллов из общего результата. (Ст. 430 6.2 Правил по выездке.)

**ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ/ПОВОРОТ НА ЗАДУ,** техника исполнения в соответствии с РС стр. 160 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Остановка задних ног на несколько шагов	Ниже 5	Соответственное снижение оценки Ниже 7, если это произошло на обоих пируэтах
Остановка задних ног на 1 шаг	Ниже 6	
Явно не 4х-тактный шаг <b>ВЕЗДЕ</b>	Ниже 5	
Потеря 4х-тактного ритма во 2 половине	Ниже 6	
Явное сгибание наружу	Ниже 6	

- Всегда обращайте внимание на активность, правильное сгибание и сбор, тенденцию движения «в горку» (!), тенденцию к движению вперед, размер полупируэта и на то, что лошадь не уходит задом наружу или внутрь.

- Убедитесь, что всадник входит в полупируэт из собранного шага и заканчивает его четким собранным шагом. Подъем в галоп непосредственно из полупируэта (езда для юношей), или полупируэт без четкого шага перед/после него (напр. в КЮРе), оценивается ниже 6.

**ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 95 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Лошадь делает менку из контргалопа (например, входит с левой ноги и поднимается в галоп с левой ноги = менки НЕТ)	Ниже 5 или еще ниже, в зависимости от степени проблемы, напр. сопротивление	Соответственное снижение оценки Ниже 7, если это произошло больше 1 раза
Лошадь поднимается в галоп с неправильной ноги (= менки НЕТ)	Ниже 5 или еще ниже, в зависимости от степени проблемы, напр. сопротивление	
Оба перехода с рысью перед/после шага	Ниже 5	
Один переход с несколькими шагами рыси	Ниже 6	
Шаг не в 4 такта, иноходь, тропота	Максимально 5	
Только 1 шаг (вместо 3-5)	Максимально 5	
Слишком много шагов (= меняется степень сложности)	Снижение оценки на 2 балла, оценка не выше 6	

**ВОЛЬТ, КРУГ, СЕРПАНТИН**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 108 и далее:

**Важное дополнение к описанию упражнения в РС:**

**1. Вольт (8 или 10 м):**

Точность исполнения: правильный размер, исполнение в указанном месте, правильная форма. Снижение оценки на 0,5-1 балл за неточность исполнения.

**Вольт на контргалопе в КЮРе не заменяет обязательного упражнения: вольта на правильном галопе!**

**2. Полувольт (10 м):**

Точность исполнения 10 метрового полувольта (радиус не более 5 м!), выпрямленность лошади на центральной линии и правильное изменение сгибания. Снижение оценки на 0,5-1 балл за неточность исполнения.

**3. Круг (20 м):**

Правильность линии круга и радиус точно 10 м при исполнении полукругов (часто он меньше). Снижение оценки на 0,5-1 балл за неточность исполнения.

**4. Серпантин:**

Точность исполнения: начало/окончание в середине короткой стенки, срезание 1 и последнего углов (!), одинаковость и расположение петель, правильное изменение сгибания. Снижение оценки на 0,5-1 балл за неточность исполнения.

**ОСАЖИВАНИЕ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 115 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Явное сопротивление, потеря контроля	Ниже 4	Соответственное снижение оценки
Несколько ошибок: очень затороплено, нет неподвижности, шаги явно не диагональные и явно неправильное количество шагов	Ниже 5	
Совершенно нет неподвижности на остановке	Ниже 5	
Нечистые переходы, подъем в галоп вместо рыси	Ниже 5	
Остановка короткая, не четкая	Вычитание до 2 б., в зависимости от качества осаживания; не выше 6	
Движение вперед после остановки		
На осаживании ВСЕ шаги явно не диагональные	Ниже 5	
На осаживании не все шаги диагональные	Макс. 6, в зависимости от степени нарушения	
Лошадь опускает затылок, линия носа за вертикалью (!), или немного перед поводом (!)	Снижение оценки до 2 б., Не выше 6	

**БОКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 121 и далее:  
Уступка шенкелю, Плечо внутрь, Траверс, Ранверс, Принимание,

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Нарушение аллюра (шаг или галоп во время исполнения), без немедленной коррекции	Ниже 5	Соответственное снижение оценки
Явно неравномерно в продолжение всего упражнения	Ниже 5	
Кратковременная потеря ритма, несколько неравномерных шагов из-за недостаточного равновесия	Снимаются 1-1,5 б. Оценка не выше 6	

**Если во время исполнения боковых движений появляется неравномерность, оценка за повиновение снижается.**



**Оценка за аллюры, однако, не снижается, если аллюры остаются регулярными на кругах, на прямых линиях и при прохождении углов.**

### Важное дополнение к описанию упражнения в РС:

#### 1. Плечом внутрь:

Всадник должен выпрямить лошадь перед прохождением угла. Но этого не нужно делать перед вольтом или диагональю.

#### 2. Принимание (на рыси и галопе):

Следите, чтобы принятие начиналось и заканчивалось в указанном месте (!) и снимайте 1-1,5 балла за неаккуратное начало/окончание, поскольку это часто делает исполнение данного или последующего упражнения более легким:

Слишком раннее окончание (более 5 м) изменяет степень сложности упражнения (!) поскольку:

- такое исполнение неправильно (слишком крутое, лошадь недостаточно движется вперед и вбок)
  - > например, в МП или юниорских тестах лошадь достигает средней линии явно раньше G.
- дает всаднику больше времени для подготовки к следующему упражнению
  - > например, в МП принятие на галопе заканчивается у R или сразу после R, (вместо того, чтобы заканчиваться за 1 темп до M), что позволяет сделать несколько дополнительных темпов перед переменной.
  - > например: слишком раннее начало принятия на рыси в ПБП или принятия на галопе в СП 2/БП 16-25.

**КОНТРПРИНИМАНИЯ НА ГАЛОПЕ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 153 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
2 и более ошибки в количестве темпов	Ниже 5	Ниже 7
2 и более неправильных менок	Ниже 5	
Явная потеря галопа см. РС стр. 157	Ниже 5	Соответственное снижение оценки
2 менки отстал зад см. РС стр. 157, или неправильная менка	Ниже 6	
1 ошибка в количестве темпов	Ниже 6, в зависимости от качества контрпринимания	
Контрпринимания не симметричные, не от/до четвертной линии	Снижение на 0,5-1 балл	

- Контрпринимания на рыси должны исполняться по 5 м от центральной линии в обе стороны. Следите, чтобы всадник делал принятие до обеих четвертных линий и при нарушениях снимайте по 0,5-1 баллу.
- Последняя переменная на галопе должна исполняться на G, даже если контрпеременные были закончены ранее. Однако судья должен снизить оценку, если контрпринимания

были неправильно распределены, не симметричны относительно центральной линии, слишком крутые или далеко уходящие в стороны. То же самое, если всадник меняет сгибание слишком рано, иногда за 2 темпа до перемены направления.

**ПЕРЕМЕНА НОГИ В ВОЗДУХЕ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 174 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Не показана: «0» можно ставить, только если лошадь не показала ни одного темпа галопа до/после менки	1 или 0	Ниже 6
Задержка зада/переда (крестит), несколько темпов:	Ниже 3	Соответственное снижение оценки
Задержка зада/переда (крестит), один темп:	Ниже 5	
Перемена явно не сразу после команды	Снятие минимум 1 б, в зависимости от времени задержки	

Следите, чтобы перемена делалась в предписанном месте, и снимайте 0,5-1 балл, если всадник преднамеренно меняет ногу слишком рано/поздно.

**МЕНКА НОГ В ВОЗДУХЕ СЕРИЯМИ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 180 и далее:

Различайте:

- **Незначительные недостатки** (один раз круп высоко, на одной перемене короче темп, на 1 менке задние ноги параллельно), и
- **Ошибки** (задержка задней/передней ноги на нескольких темпах, задержка на перемене, потеря галопа)

**Недостатки** должны вести к снижению оценки, с учетом общего качества менки.

Снижение оценок при **ошибках** см. ниже:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
2 и более ошибок (неправильные менки и неправильное число темпов)	Ниже 5	Ниже 7, если это произошло на обеих менках
Одна ошибка в счете или один раз задержка зада	Макс. 6, в зависимости от качества менок и их количества	Соответствующее снижение оценки
В одной менке крестит или 2 или более менок с задержкой зада/задние ноги вместе ( <b>хуже, если неправильные менки только в одну сторону!</b> )	Ниже 6, в зависимости от качества и количества менок	
Явная потеря галопа во время менки	Ниже 5	

Короткая задержка перед/после менок	Ниже 6, в зависимости от качества	
-------------------------------------	-----------------------------------	--

<b>Проблемы в количестве менок:</b>	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Менка в 1 темп: на 2 больше, чем нужно (очень высокое качество) На несколько больше, чем требуется	Макс. 6 Ниже 5	Соответствующее снижение оценки
Менка в 1 темп: на 2 меньше, чем требуется (очень высокое качество) на 2 меньше, чем требуется (среднее качество)	Ниже 6 Ниже 5	

Всегда учитывайте:

- Что послужило причиной ошибки? Всадник ошибся в счете, или лошадь не среагировала на команду, что гораздо хуже!
- Соотношение количества несделанных темпов с общим количеством менок: 2 из 3 явно хуже, чем 2 из 15.

**ПИРУЭТ НА ГАЛОПЕ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 167 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Лошадь меняет ногу, оставаясь на неправильном галопе несколько темпов, переходит в рысь	Ниже 3	Соответствующее снижение оценки
Лошадь меняет ногу на входе, в пируэте или на выходе	Ниже 5	
Лошадь теряет ритм/на мгновение переходит в шаг/рысь	Ниже 5	
Потеря контроля, полный пируэт в 3-4 темпа	Ниже 5	
Описывает маленький круг/ вращается вокруг центра корпуса	Ниже 5 или еще ниже, в зависимости от размера	
Задние ноги явно работают одновременно <b>ПОСТОЯННО</b>	Ниже 5	
Задние ноги явно работают одновременно несколько раз	Ниже 6	
Лошадь меняет ногу перед пируэтом или сразу после пируэта, с немедленной	Ниже 6, в зависимости от	

коррекцией (потеря равновесия)	качества пируэта	
Лошадь явно согнута в обратную сторону	Ниже 6, в зависимости от степени неправильного сгибания	

### Важное дополнение к описанию упражнения в РС:

Слишком раннее или слишком позднее исполнение пируэта должно быть наказано снижением оценки, в зависимости от того, где был показан пируэт. Оценка также снижается, если пируэт показан не на указанной линии.

**ПИАФФЕ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 194 и далее:

Проблема: Проблемы с ритмом:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Сильное сопротивление (напр. лошадь встает на свечку, не повинуетя)	Ниже 3	Ниже 5
Лошадь прерывает пиаффе после нескольких темпов, срывается в галоп или переходит в шаг	Макс. 3	Ниже 6, если случилось больше 1 раза
Кратковременное нарушение ритма, явное нарушение диагональности шагов	Ниже 5	Соответствующее снижение оценки
Единичное очень короткое нарушение ритма, темпы не всегда диагональные	Ниже 7, в зависимости от степени нарушения	
<b>Слишком много продвижения вперед:</b>		
Продвижение более 4-5 м = полутемпы	Ниже 5, еще ниже, если продвижение больше	
Продвижение 3-4 м	Ниже 6	
Продвижение 3 м	Снимается 1-2 б.	
<b>Количество темпов:</b>		
Показано всего несколько шагов пиаффе (только слегка обозначено)	Ниже 3	Ниже 6, если показано более 1 раза
Показано явно недостаточно шагов	Ниже 5	
Недостаточно темпов пиаффе (< 10, если требуется 12-15)	Ниже 7, в зависимости от качества	Соответствующее снижение оценки
<b>Проблемы с равновесием:</b>		
Явно сделано несколько шагов назад, <u>явная</u>	Ниже 5	

тенденция движения назад		
Сильное раскачивание из стороны в сторону, очень сильное сгибание, смещение вбок или сильное скрещивание передних/задних ног	Ниже 6, в зависимости от степени нарушения	
Потеря тенденции к движению вперед на короткий момент, 1 шаг назад	Ниже 7, в зависимости от качества пиаффе	Соответствующее снижение оценки

**ПИАФФЕ в СП А, В, и СП 2** (см. Руководство для оценки пиаффе в СП А/В, Стивен Кларк, 2014):

Равномерное, очень зрелищное пиаффе с продвижением 1 м (СП2) или 2 м (СП А/В) может быть оценено (очень) высоко, поскольку разрешено продвижение на 1 или 2 метра.

Если, однако, пиаффе показано «более-менее на месте», как в БП, и если оно исполнено «великолепно», судьи должны быть готовы дать максимальную оценку, поскольку в Руководстве написано, что разрешено продвижение вперед до 2 м, но не написано, что лошадь «должна» делать продвижение на 2 м.

**ПИРУЭТЫ НА ПИАФФЕ:**

Пируэты на пиаффе судятся как пиаффе. Они могут быть показаны различным способом: от 90° до 360°, или с переменами направления. Если пируэты на пиаффе исполняются неправильно, оценка за степень сложности не повышается.

Повороты больше, чем на 360° в одну сторону не рекомендуются, это нарушает гармонию хореографии.

Правильное исполнение:

- То же, что и для пиаффе
- Лошадь поворачивается вокруг внутренней задней ноги, с минимальным радиусом, не более ½ метра
- Поддерживается постоянный уровень активности и эластичности спины и шагов
- Требуется очень небольшое сгибание в сторону поворота
- Если возможно, ¼ и ½ пируэта на пиаффе должны быть показаны в обе стороны, чтобы продемонстрировать, что лошадь хорошо подготовлена

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
См. ошибки в пиаффе	Как за пиаффе	Как за пиаффе
Кроме того, <b>если само пиаффе технически правильное:</b>		
Поворот вокруг центра корпуса, задние ноги уходят наружу, явное смещение в сторону, назад или слишком большое продвижение вперед, слишком большой пируэт	Ниже 5	Соответствующее снижение оценки
Сгибание наружу, недостаточно сгибания	Ниже 6, в зависимости от степени нарушения	

**ПАССАЖ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 188 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
<b>ПОСТОЯННО</b> совершенно неравномерно	Ниже 4	Соответствующее снижение оценки
Недостаточно равномерно, <b>явно</b> неравномерные шаги перед/зад	Ниже 5	
Похоже на рысь, <b>ПОСТОЯННО</b> недостаток каденции	Ниже 5	
Некоторые шаги с двойным ударом, немного неравномерные шаги перед/зад	Ниже 6	
Почти шагает задом	Ниже 6	
Сильно скрещивает передние/задние ноги, сильно раскачивается	Ниже 6, в зависимости от степени нарушения	

Когда при исполнении пассажа или пиаффе встречаются нарушения регулярности, общая оценка за **повиновение** снижается.

Общая оценка за аллюры не снижается!

#### **ПРИНИМАНИЯ НА ПАССАЖЕ:**

Принимание на пассаже судится как пассаж. Оно может быть показано как одиночные принятия в обе стороны, или как зигзаг.

Чтобы принятие было видно, оно должно быть сделано с продвижением как минимум, на 5 м в сторону. Если принятия на пассаже исполняются неправильно, оценка за степень сложности не повышается.

Правильное исполнение:

- Так же как пассаж
- Легкое, но равномерное сгибание, небольшое скрещивание ног
- Если возможно, принятия на пассаже должны быть показаны в обе стороны.

**ПЕРЕХОДЫ ПАССАЖ-ПИАФФЕ-ПАССАЖ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 200 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Сильное сопротивление, лошадь выпрыгивает из пиаффе (следите, начинается ли пассаж потом в предписанной точке, и соответственно снижайте оценку)	Ниже 4	Ниже 5, если произошло более 1 раза
Отсутствуют оба перехода в/из пиаффе	Ниже 4	Соответствующее снижение оценки
Совершенно не различимы, вход в «полушаги, выход из «полушагов»	Ниже 5	
Небольшая потеря ритма на одном переходе	Ниже 6	

Контролируйте переходы па-пи-па или переходы, связанные с пиаффе или пассажем:

- Если продвижение на пиаффе действительно большое, переходы нечетко обозначены и не могут быть оценены выше, чем на 1 балл, чем пиаффе
- Нечеткое исполнение переходов может привести к вычитанию нескольких баллов: напр. пиаффе исполнено не точно в указанном месте (снижение оценки), последующий отрезок пассажа явно короче требуемого (снижение оценки)
- Если лошадь теряет последний пассаж на центральной линии, оценка за остановку тоже снижается, поскольку отсутствует переход пассаж-остановка.

**ДРУГИЕ ПЕРЕХОДЫ из пассажа/в пассаж** техника исполнения в соответствии с РС стр. 205 и далее:

Проблема:	Техническая оценка	Оценка за повиновение
Переход в пассаж с явной иноходи	Ниже 6	Соответствующее снижение оценки
Переход в пассаж с напряженного собранного шага	Ниже 6	
Переход в пассаж с тропоты (диагональная работа ног)	Ниже 5	
Переходы пассаж-прибавленная рысь-пассаж: один переход не сделан (срыв в галоп)	Ниже 5	
Переходы пассаж-галоп: после подъема несколько неправильных темпов	Ниже 5	
Переходы пассаж-галоп: после подъема <b>ОДИН</b> неправильный темп галопа, немедленно исправленный	Макс. 6, в зависимости от качества галопа	

**ОТДАТЬ ПОВОД - ВОССТАНОВИТЬ КОНТАКТ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 223:

При исполнении упражнения «Отдать повод, восстановить контакт» должно быть четко показано прерывание контакта, (повод провисает) в противном случае это оценивается ниже 5.

**ОТДАТЬ ПОВОД. ДАТЬ ЛОШАДИ ПОТЯНУТЬСЯ**, техника исполнения в соответствии с РС стр. 223:

Если не показано видимого расширения рамки и удлинения шеи в направлении вперед-вниз, оценка должна быть ниже 5. Обратите внимание: всадник должен мягко подбирать повод, при этом не должно быть никакого сопротивления лошади.

**ЭТО ВАЖНО:**

Следует помнить, что всаднику дается только одна попытка для выполнения упражнения, то есть, всаднику не разрешается делать вольт в случае сопротивления лошади и предпринимать вторую попытку. Это наказывается, как нарушение курса движения.

Оценка ставится только за первую попытку.

Переходы, выполненные с 2 попыток, например, в пиаффе/из пиаффе, не считаются. Даже если первый переход был показан правильно, общая оценка за переходы должна быть очень низкой.