

СОГЛАСОВАНО
Протоколом
Заседания ВКС ФКСР
«07» мая 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Протоколом
Бюро ФКСР № 05/24
От «28» 05 2024г.



РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК НА СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ТРОЕБОРЬЮ (МАНЕЖНАЯ ЕЗДА)



ТРОЕБОРЬЕ

ФЕДЕРАЦИЯ КОННОГО СПОРТА РОССИИ
2024

Руководство по выставлению оценок на соревнованиях по троеборью (манежная езда).

Подлежит рассмотрению совместно с правилами соревнований по троеборью Статья XII-20.

ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МАНЕЖНОЙ ЕЗДЫ

1. Целью манежной езды является превращение лошади в “Счастливого Атлета” посредством гармоничного тренинга. В результате лошадь становится спокойной, уступчивой, сбалансированной, раскрепощенной и гибкой, и в то же время доверчивой, внимательной и готовой к обучению, что позволяет достичь полного взаимопонимания между всадником и его лошадью.

Вышеперечисленные качества проявляются в следующем:

- Свобода и равномерность аллюров.
- Гармоничность, легкость и непринужденность движений.
- Легкость передела и подведение задних конечностей, являющиеся результатом хорошего импульса, проводимого через гибкую спину.
- Принятие повода с послушанием/проводимостью без какого-либо напряжения или сопротивления (например, открытый рот или беспокойный хвост).

2. Таким образом, создается впечатление, что лошадь самостоятельно выполняет то, что от нее требуется. Уверенная и внимательная, она охотно подчиняется всаднику, оставаясь при этом абсолютно прямолинейной при любом движении по прямой и, с соответствующим сгибанием, при движении по изогнутым линиям.

3. Регулярность аллюров имеет основополагающее значение для манежной езды.

Шаг и рысь должны быть равномерными, эластичными и свободными. Галоп правильный по ритму, легкий, сбалансированный и одинаковый при подъеме с обеих ног. Задние конечности всегда активны, никогда не бывают вялыми. Лошадь отвечает на малейшее требование всадника, тем самым активизируя все остальные части своего тела.

4. Благодаря живому импульсу и гибкости суставов, свободных от парализующего действия сопротивления, лошадь подчиняется охотно и без колебания. Она спокойно и точно отвечает на различные средства управления всадника, демонстрируя естественное и гармоничное равновесие, как физическое, так и психическое.

5. На протяжении всей работы, даже во время остановки, лошадь должна находиться «перед средствами управления всадника», “в поводе”, принимая контакт. По определению, лошадь находится "в поводе", когда ее шея более или менее приподнята и округлена - в соответствии с уровнем ее подготовки и степенью сбора или расширением аллюра. Она принимает повод, поддерживая через него легкий, уверенный и послушный контакт с рукой всадника, отжевывая трензель. Рот лошади остается спокойным, чувствительным. Положение головы лошади остается стабильным, при этом, как правило, нос находится слегка впереди вертикали. Затылок раскрепощен и является высшей точкой шеи

лошади. Лошадь не должна показывать никакого сопротивления всаднику.

б. Элемент, который должен быть выполнен в точно указанном месте, у определенной буквы, считается правильно выполненным, когда корпус лошади находится на этой букве. Исключение составляют переходы, когда лошадь заходит на букву по диагонали или перпендикулярно. В этом случае, переходы должны выполняться, когда нос лошади касается буквы, и лошадь прямолинейна при переходах. Это включает в себя также выполнение менок ног на галопе.

ОСНОВНЫЕ АЛЛЮРЫ ЛОШАДИ.

ШАГ:

Шаг — это марширующий аллюр, с регулярным и четко выраженным ритмом. Шаг имеет 4 такта и 8 различных фаз. Регулярность аллюра в сочетании с полным раскрепощением должна сохраняться на протяжении всех элементов, выполняемых на шагу.

Шаг не имеет момента подвисания в воздухе.

Если передняя и задняя ноги лошади, с одной и той же стороны, отрываются от земли и ставятся на землю одновременно (или почти одновременно), это приводит к серьезному нарушению аллюра. Шаг имеет тенденцию стать почти латеральным или “иноходью”.

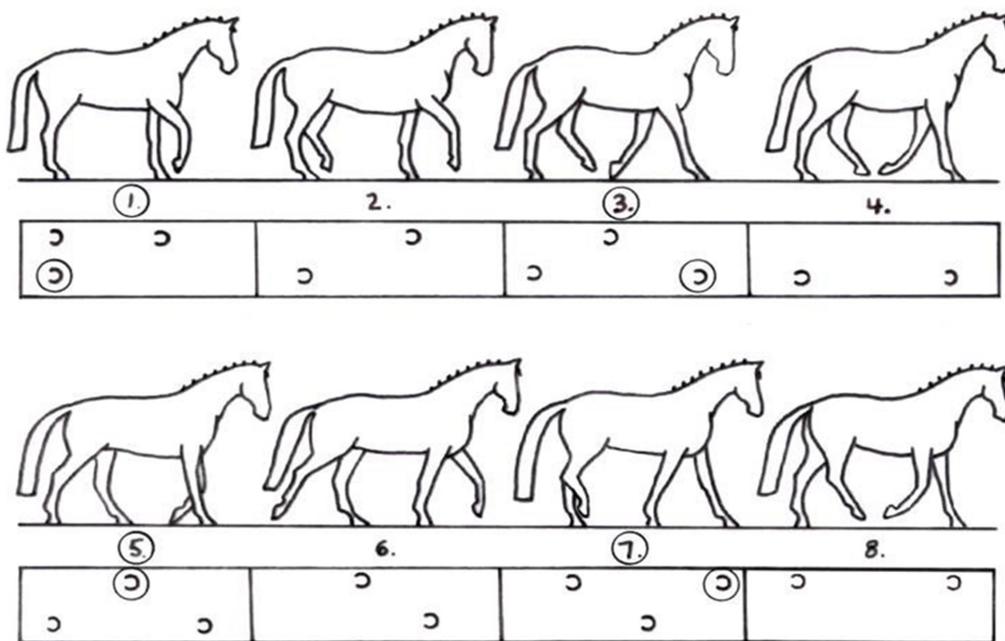
Различают: Собранный шаг, Средний шаг, Прибавленный шаг и Свободный шаг. Каждый вид шага четко отличается от другого как рамкой, в которую вписывается корпус лошади, так и степенью заступа.

Собранный шаг. Лошадь, оставаясь “в поводу”, смело движется вперед. Шея ее приподнята и округлена, при этом лошадь отчетливо «несет себя». Голова лошади близка к вертикали, при этом поддерживается легкий контакт со ртом. Задние ноги активны и подведены под корпус, наблюдается хорошая работа скакательных суставов. Шаг должен оставаться марширующим и энергичным, ноги лошади должны касаться земли в правильной последовательности. Шаги короче, выше и активнее, чем на среднем шагу, сгибание всех суставов более выражено. В идеале, задние ноги не переступают следы передних.

Средний шаг. Четкий, равномерный шаг с умеренным удлинением шагов. Лошадь, оставаясь “в поводу”, идет энергично, но раскрепощенно, равномерными и целенаправленными шагами. Копыта задних ног ставятся на землю впереди отпечатков копыт передних ног. Всадник поддерживает легкий, мягкий и стабильный контакт со ртом лошади, позволяя ее голове и шее совершать естественные колебательные движения.

Прибавленный шаг. Лошадь, демонстрируя максимальную свободу плеч, захватывает максимально возможное пространство, шаги остаются равномерными и не заторопленными. Копыта задних ног четко ставятся на землю перед отпечатками копыт передних ног. Всадник позволяет лошади вытягивать голову и шею (вперед и вниз), не теряя контакта со ртом, и контролируя ее затылок. Нос должен находиться четко перед вертикалью.

Свободный шаг. Это аллюр для отдыха, на котором лошади позволяется полностью вытянуть шею и опустить голову. Степень захвата пространства и длина шагов (копыта задних ног четко переступают следы передних ног), являются важным показателем для определения качества исполнения свободного шага.



Шаг — это четырехтактный аллюр с восемью фазами движения. (Цифры, обведенные в кружочки, обозначают такты).

РЫСЬ:

Рысь — это аллюр «в два такта» с попеременным выносом диагональных ног (левая передняя и правая задняя ноги и наоборот) с четырьмя различными фазами движения, разделенные моментом подвисания в воздухе.

О качестве рыси судят по общему впечатлению, то есть равномерности и эластичности темпов, наличии импульса во время сбора, захвату пространства и наличии импульса на прибавках. Все это достигается благодаря эластичности спины, хорошему подведению зада и способности поддерживать постоянный ритм и естественное равновесие на всех видах рыси.

Переход в активную раскрепощенную и равномерную рысь должен быть выполнен без промедления или спешки.

Различают: Собранную рысь, Рабочую рысь, Удлинение темпов, Среднюю рысь и Прибавленную рысь.

Собранная рысь. Лошадь, оставаясь “в поводу”, движется вперед с поднятой и округленной шеей. Активная работа и сгибание скакательных суставов, поддерживают энергичный импульс, позволяя плечам двигаться с большей подвижностью, демонстрируя способность самостоятельно поддерживать равновесие (нести себя) и поднятие переда. Темпы короче, чем при других видах рыси, но с сохранением ритма и эластичности.

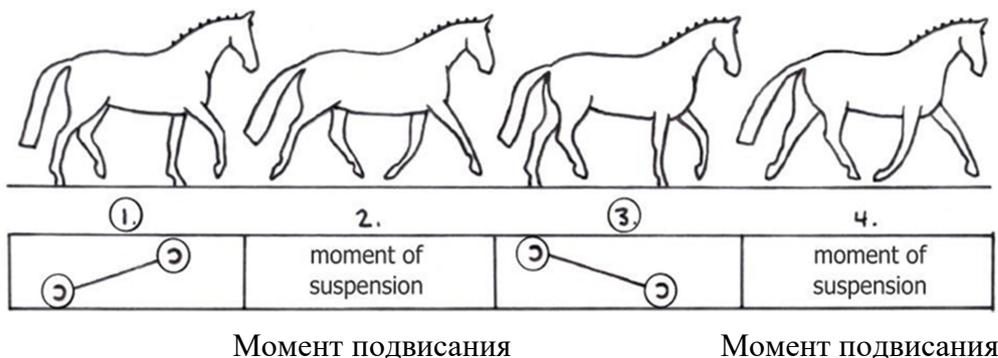
Рабочая рысь. Это промежуточный аллюр между собранной и средней рысью, при котором лошадь еще недостаточно подготовлена к собранному аллюру. Лошадь двигается вперед в хорошем равновесии и оставаясь “в поводу”, идет равномерными, эластичными темпами. Лошадь демонстрирует хорошую работу задних конечностей, активное движение скакательных суставов и эластичную, покачивающуюся спину. Выражение “ активное движение скакательных суставов” подчеркивает важность импульса, идущего от активности задних конечностей.

Удлинение темпов рыси. Это вариант рыси, между рабочей и средней, которая предназначена для лошадей, чья подготовка не позволяет еще двигаться средней рысью.

Средняя рысь. Это аллюр с умеренным расширением темпов по сравнению с прибавленной рысью, но более округленная, чем последняя. Лошадь движется вперед без заторопленности, отчетливо демонстрируя расширение шагов с выраженным импульсом, идущим от задних ног через эластичную спину. Всадник позволяет лошади, идущей «в поводу» несколько вытянуть нос вперед от вертикали по сравнению с собранной и рабочей рысью, в то же время дает ей возможность слегка опустить голову и удлинить шею, соответствующим образом удлиняя рамку. Темпы должны быть равномерными, общее положение лошади при движении должно быть в горку, в балансе и без закрепощения.

Прибавленная рысь. Лошадь захватывает максимально возможное пространство. Лошадь максимально удлиняет шаги без заторопленности благодаря сильному импульсу, идущему от задних ног. Всадник дает возможность лошади удлинить «рамку», контролируя при этом затылок лошади. Копыта передних ног должны опускаться на землю в той точке, на которую они нацелены. Движения передних и задних ног в момент прибавки должны быть одинаково направлены вперед и параллельны. Весь элемент должен быть выполнен в хорошем балансе и без закрепощения. Переход в прибавленную рысь должен быть мягким. Переход в собранную рысь должен быть плавным – за счет принятия веса на задние ноги, в то же время с сохранением ритма, способности лошади «нести себя» и каденции.

Все виды рыси выполняются сидя в седле, кроме случаев, специально оговоренных в соответствующих тестах.



Рысь — это двухтактный аллюр с 4 фазами движения (цифры, обведенные в кружочек, обозначают такты).

ГАЛОП:

Галоп - это аллюр «в три такта» с шестью фазами движения, когда, например, при галопе с правой ноги, копыта лошади касаются земли в следующей последовательности: левая задняя нога, затем левая диагональ (одновременно правая задняя нога и левая передняя нога), правая передняя нога, за которой следует фаза подвисяния, когда все четыре ноги лошади находятся в воздухе, пока не последует следующий такт галопа.

Качество галопа оценивается по общему впечатлению, т.е. по равномерности и легкости аллюра и по импульсу, исходящими от эластичной спины, хорошему подведению зада и по активной работе скакательных суставов. Галоп должен быть одинаковым при подъеме с обеих ног, с сохранением одинакового ритма

движения и естественного баланса, даже после перехода из одного вида галопа в другой. Лошадь всегда сохраняет прямолинейность, двигаясь по прямым линиям и с правильным сгибанием в поворотах. В отличие от рыси, допускается легкое сгибание в затылке внутрь на прямых линиях.

Галоп должен всегда сохранять легкость, активность и регулярность. Лошадь должна двигаться без заторопленности или замедления.

Различают: Собранный галоп, Рабочий галоп, Удлинение темпов на галопе, Средний галоп и Прибавленный галоп.

Собранный галоп. Лошадь, оставаясь «в поводу», движется вперед с приподнятой и округленной шеей. Активные скакательные суставы поддерживают энергичный импульс, идущий от задних ног лошади, позволяя плечам двигаться с большей подвижностью, демонстрируя таким образом способность лошади «нести себя». Шаги лошади короче, чем при других видах галопа, но лошадь сохраняет ритм и эластичность.

Рабочий галоп. Это промежуточный аллюр между собранным и средним галопом, при котором уровень подготовки лошади еще не позволяет ей двигаться более собранным аллюром.

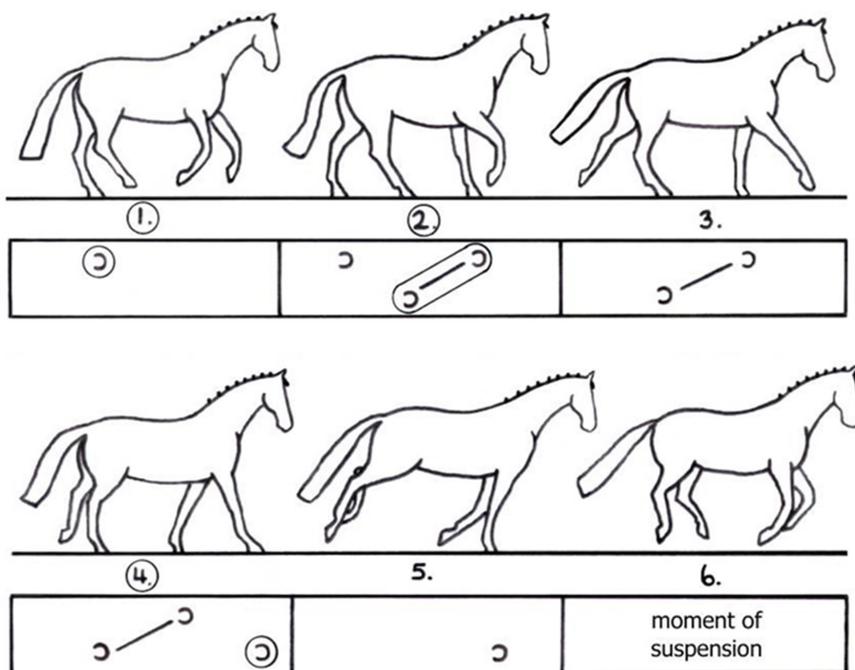
Лошадь двигается вперед равномерными, легкими и активными шагами в естественном равновесии, оставаясь «в поводу», демонстрируя хорошую работу скакательных суставов. Выражение «хорошая работа скакательных суставов» подчеркивает важность импульса, который исходит от активности задних конечностей.

Удлинение темпов галопа. Это разновидность рабочего и среднего галопа, при которой подготовка лошади недостаточно развита для среднего галопа.

Средний галоп. Это промежуточный аллюр между рабочим и прибавленным галопом., Лошадь движется вперед, без заторопленности, четко демонстрируя расширение темпов и выраженный импульс, идущий от задних ног. Всадник позволяет лошади немного больше вытянуть нос вперед перед вертикалью, чем при собранном или рабочем галопе, давая ей возможность удлинить шею и соответствующим образом открыть рамку. Махи галопа захватывают больше пространства, чем при рабочем галопе, должны быть «в горку», в балансе и без закрепощения.

Прибавленный галоп. Лошадь движется с максимально возможным захватом пространства. Без заторопленности, махи удлиняются до предела. Лошадь остается спокойной, легкой и сохраняет прямолинейность в результате мощного импульса от задних ног через мягкую спину. Всадник позволяет расширить рамку, контролируя ее затылок для большего захвата пространства. На протяжении всего элемента должна сохраняться тенденция движения «в горку», хороший баланс и отсутствовать напряжение. Переход в прибавленный аллюр должен быть плавным. Переход в собранный галоп должен быть выполнен плавно, за счет переноса веса на задние ноги, с сохранением ритма.

Контргалоп. Это движение, служащее для совершенствования баланса и прямолинейности лошади, которое должно быть выполнено на собранном галопе. Лошадь идет галопом с наружной передней ноги, сохраняя правильны трёхактный ритм и постановление в сторону ведущей ноги. Задние и передние ноги лошади идут по одному следу.



Галоп – это трехтактный аллюр с 6 фазами движения

ПЕРЕХОДЫ:

Переходы между аллюрами и внутри одного и того же аллюра должны выполняться строго в указанном месте. Подвисяние (за исключением шага) должно сохраняться на протяжении выполнения всего элемента до остановки или перехода в следующий элемент. Переходы внутри одного аллюра должны быть четко обозначены, выполнены с сохранением одного и того же ритма на протяжении выполнения всего элемента. Лошадь должна оставаться в легком контакте, спокойной и сохранять правильную осанку.

То же самое касается и переходов между элементами, от одного элемента к другому.

Переходы, которые выполняются из некачественного аллюра (например, из иноходи или в иноходь), не считаются выполненными до конца правильными.

ПОЛУОДЕРЖКИ:

Каждый элемент или переход должен быть незаметно подготовлен серией едва различимых полуодержек. Полуодрержка – это почти одновременное, скоординированное воздействие седлица, шенкеля и руки всадника с целью привлечения внимания и улучшения баланса лошади перед выполнением элементов или понижающих, или повышающих переходов. Таким образом, лошадь принимает немного больше веса на задние ноги, улучшая баланс, который также переносится на задние конечности, облегчается «перед» лошади и ее равновесие в общем.

Цель полуодержки:

Повысить внимание лошади, улучшить равновесие и сбор лошади.

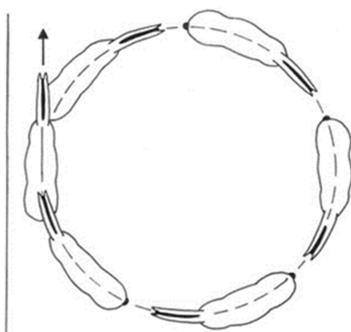
ФИГУРЫ:

На соревнованиях по манежной езде в тестах выполняются следующие фигуры – вольты, полу-вольты, серпантины.

Фигуры с одной (1), двумя (2) или тремя (3) петлями по длинной стороне или по обе стороны от центральной линии называются петлями. Петли отходят/соединяются или пересекают линии манежа по диагонали, в отличие от Серпантина, который строго должен пересекать линии под углом 90 градусов (90°).

1. Вольт:

Вольт — это круг диаметром десять (10) метров. При диаметре больше десяти (10) метров, используется термин «круг».



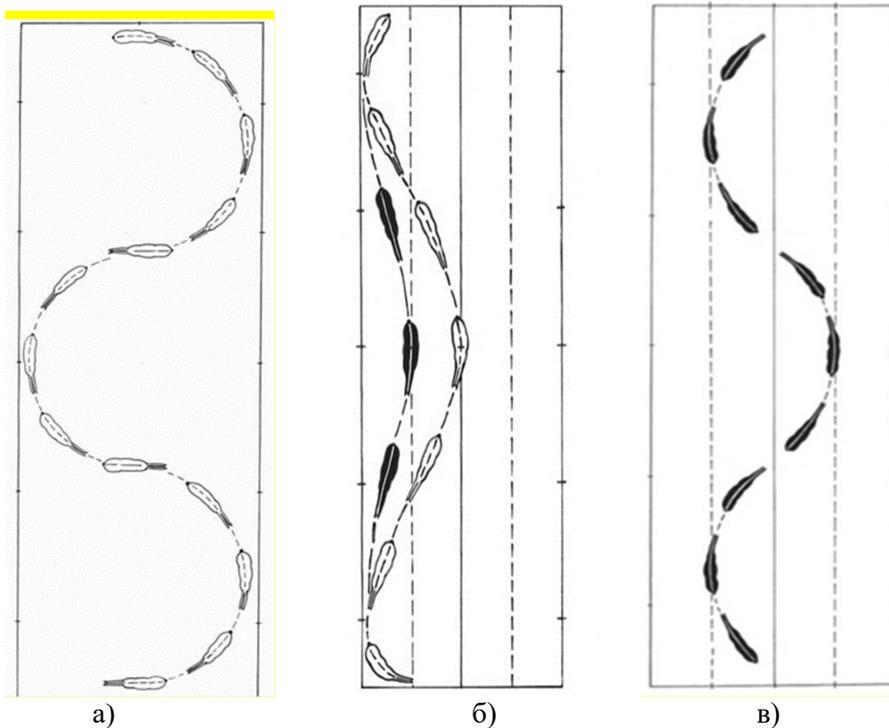
2. Полувольт (от 10 м в диаметре):

Очень похож на вольт, такой элемент как «полувольт» (от 10 м в диаметре), который может быть выполнен:

- а) из угла, с возвращением на стенку манежа в четко обозначенном месте с переменной направления
- б) в связке «полувольт налево/полувольт направо» (или наоборот)

3. Серпантин:

- а) Серпантин из нескольких петель, касающихся длинной стенки манежа, состоит из полукругов, соединенных прямой линией. При пересечении центральной линии корпус лошади должен быть параллельным короткой стенке манежа
- б) Длина прямой линии, соединяющая полукруги, зависит от их размера. Серпантины с одной (1) петлей по длинной стенке выполняются на расстоянии пяти (5) или десяти (10) метров от длинной стенки манежа
- в) Серпантины вдоль центральной линии выполняются между четвертными линиями.



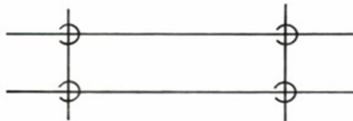
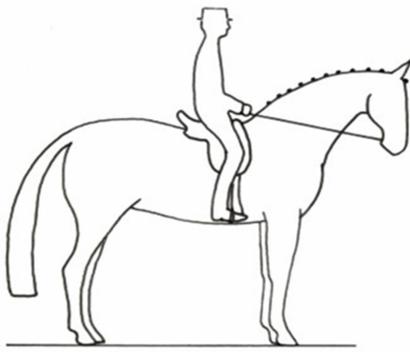
СНОВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В МАНЕЖНОЙ ЕЗДЕ:

ОСТАНОВКА:

При остановке лошадь должна оставаться внимательной, сосредоточенной, неподвижной и прямолинейной. Ее вес должен быть распределен равномерно на все четыре ноги, стоящие попарно одна около другой. Шея лошади должна быть приподнята, а затылок должен являться высшей точкой, нос должен находиться слегка впереди вертикали. Лошадь должна оставаться «в поводу», должен сохраняться легкий и мягкий контакт с рукой всадника. Лошадь может спокойно отжевывать трензель, и должна быть готова продолжить движение по малейшему требованию всадника. Остановка должна быть продемонстрирована в течение не менее 3 секунд. Остановка должна быть показана во время всего приветствия всадника.

Остановка осуществляется посредством смещения центра тяжести лошади ближе к задним ногам за счет усиления воздействия седла и шенкелей всадника, посылающих лошадь на все более ограничивающий движение, но мягкий повод. За счет этого достигается почти мгновенная, но не резкая остановка в заранее определенном месте. Предваряет остановку серия полудержек (см. переходы)

Качество аллюров до и после остановки учитывается в общей оценке за данный элемент.



УПРАЖНЕНИЕ «СЛЕДОВАНИЕ ЗА ДЛИННЫМ ПОВОДОМ»:

Данное упражнение дает наглядное представление о проводимости лошади и демонстрирует ее равновесие, раскрепощение, повиновение и отсутствие напряжения.

Для корректного выполнения упражнения «позволить лошади потянуться за длинным поводом», всадник должен отпустить повод и позволить лошади удлинить рамку и постепенно вытянуть шею и голову вниз и вперед, рот лошади должен, приблизительно достичь горизонтальной линии, проходящей на уровне плече-лопаточного сустава. При этом должен сохраняться постоянный эластичный контакт с рукой всадника. Ритм аллюра должен оставаться неизменным с сохранением каденции, плечи лошади должны двигаться свободно, а задние ноги должны быть хорошо подведенными. При наборе повода лошадь должна принимать контакт без сопротивления в челюсти или в затылке.

Цель упражнения «следование за длинным поводом»:

Демонстрация готовности лошади вытянуть шею и потянуться за трензелем вперед, не теряя баланса и способности «нести себя».

УПРАЖНЕНИЕ «ОТДАЧА И НАБОР ПОВОДА»:

В первую очередь, данное упражнение, нацелено на демонстрацию равновесия лошади, ее способности «нести себя». Также оно служит проверкой независимой посадки и баланса всадника. Лошадь не «висит» на руке всадника, а управляется корпусом и шенкелем всадника, и только в этом случае лошадь может «нести себя» сама.

На два или три темпа всадник подает руки вперед вдоль гребня шеи лошади, заметно прерывая контакт со ртом лошади. Затем руки всадника возвращаются в исходную позицию. Корпус всадника при выполнении данного упражнения остается в том же положении.

Нос лошади может быть немного впереди вертикали, однако, лошадь не должна менять свое положение или убегать от средств управления всадника. Скорость движения остается неизменной.

Цель упражнения «Отдача и Набор Повода»:

Демонстрация независимой посадки всадника, сохранение сбора, способности лошади «нести себя» и равновесия лошади.

ОСАЖИВАНИЕ:

Осаживание — это симметричное движение назад с двухтактным ритмом, но без момента подвисяния. Каждая диагональная пара ног поднимается и опускается поочередно, при этом передние ноги находятся на одной траектории с задними.

Во время выполнения упражнения лошадь должна оставаться «в поводе», затылок должен оставаться высшей точкой, сохраняя готовность в любой момент двинуться вперед.

Серьезными ошибками считаются: начало осаживания до сигнала всадника или заторопливость, сопротивление поводу или уход от него, отклонение задних ног от прямой линии, слабая активность задних ног, а также движение назад с широко расставленными задними ногами или «волочение» передних ног.

Отчет шагов начинается, когда лошадь делает шаг назад передней ногой. После выполнения требуемого количества шагов назад лошадь должна немедленно двигаться вперед в заданном темпе. В тестах больше не требуется демонстрировать квадратную остановку после осаживания. В тестах, где требуется осаживание на один корпус лошади, оно должно быть выполнено на (3) или четыре (4) шага.

Цель осаживания:

Демонстрация проводимости и повиновения лошади, показать, что лошадь доверяет средствам управления всадника и принимает их.

ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ:

Элемент, при выполнении которого лошадь с галопа сразу переходит в шаг и после трех – пяти четких шагов поднимается в галоп с другой ноги.

ПЕРЕМЕНЫ НАПРАВЛЕНИЯ:

При перемене направления сгибание тела лошади должно соответствовать кривизне описываемой линии, при этом лошадь должна оставаться раскрепощенной и выполнять команды всадника без какого-либо сопротивления или изменения аллюра, ритма или скорости движения.

Перемены направления могут быть выполнены следующими способами:

- а. Поворот под прямым углом, включая прохождение углов манежа (четверть вольта диаметром около шести метров).
- б. Короткая и длинная диагональ.
- в. Полувольт налево с возвращением на стенку.
- с. Комбинация полувольта налево/направо или наоборот.
- д. Полупируэты и повороты «на заду».
- е. Петли серпантина.

ПОВОРОТ НА ЗАДУ:

Для лошадей, а также для всадников, которые ездят в тестах, где не требуется сбор, упражнение "поворот «на зад»" помогает подготовиться к работе в сборе. Поворот «на зад» это поворот на 180 градусов, который выполняется на среднем шагу, предварительно готовится полуодержками, чтобы укоротить шаги и улучшить работу скакательных суставов задних конечностей. При выполнении с шага, лошадь не делает остановку до или после поворота. При повороте «на зад» разрешается сделать круг большего радиуса (примерно $\frac{1}{2}$ м), чем при полупируэте на шагу, но требованию к общему уровню подготовки, включая ритм, раскрепощение, контакт и прямолинейность остаются такими же. Допускается в начале поворота на шагу один или два шага вперед для сохранения тенденции к движению вперед.

Цель упражнения «поворот на зад»:

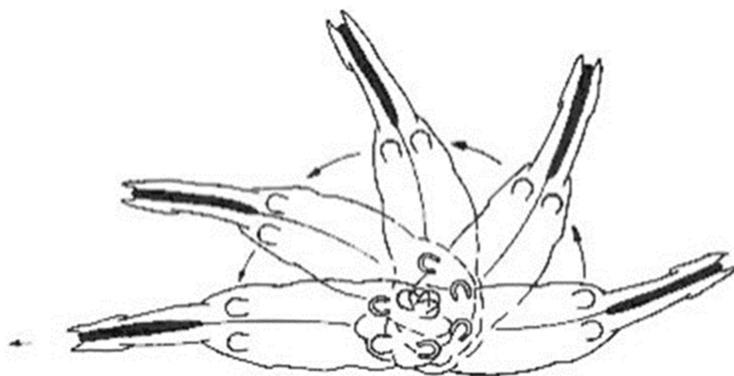
Подготовить лошадь к сбору в дальнейшем.

ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ:

Полупируэт на шагу, это поворот на сто восемьдесят (180) градусов, выполняется на собранном шагу с сохранением правильного ритма шага на протяжении всего упражнения. Любая потеря ритма, когда лошадь простояла или прокрутилась одной или двумя задними ногами, когда лошадь потеряла 4-х тактный шаг является значительными пороками при выполнении данного элемента. При выполнении данного упражнения лошадь возвращается на исходную траекторию без перекрещивания задних ног. Перед и после выполнения полупируэта на шагу лошадь должна показать 3 – 4 собранных шага.

Цель упражнения «полупируэт на шагу»:

Увеличить сгибание всех суставов задних конечностей и таким образом, улучшить несущую силу задних ног и сбор.



Полупируэт на шагу.

РАБОТА В «ДВА СЛЕДА»:

Необходимо понимать разницу между следующими элементами: уступка шенкелю и плечом внутрь, траверс, ранверс и принятие.

Целью элементов «в два следа» является:

Улучшение подчинения лошади средствам управления спортсмена.

Раскрепощение всех частей тела лошади, увеличение свободы плечевого пояса лошади, гибкости спины и задних конечностей, а также эластичность связи между ртом и затылком лошади, проходящей через шею и спину к задним ногам лошади.

Улучшение прямолинейности и развитие равновесия и гармонии аллюра.

УСТУПКА ШЕНКЕЛЮ:

Упражнение «уступка шенкелю» выполняется на рабочей рыси. Лошадь практически прямолинейна, не считая легкого поворота в затылке в сторону обратную направлению движения. (Без сгибания, что отличает «уступку шенкеля» от боковых движений). Всадник при этом должен видеть угол глаза и ноздрю лошади со стороны поворота. Внутренние ноги лошади перемещаются впереди наружных ног, перекрещиваясь с ними.

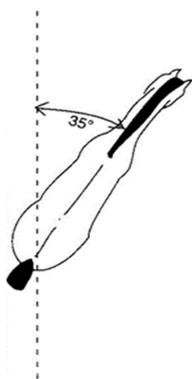
Уступка шенкелю на рабочей рыси должна быть включена в тренинг лошади еще до того, как лошадь будет подготовлена к работе на собранных аллюрах. Позже, в сочетании с более сложным движением – плечом внутрь, это упражнение будет служить наилучшим средством развития у лошади раскрепощенности, пластичности и непринужденности движений, необходимых для свободы, эластичности и равномерности ее аллюров, гармоничности и легкости элементов.

Уступка шенкелю может быть выполнена «на диагонали», когда корпус лошади должен оставаться практически параллельным длинной стенке манежа, но при этом ее перед должен несколько опережать зад. Упражнение также может выполняться «вдоль стенки», в этом случае, корпус лошади должен располагаться под углом примерно в 35 градусов относительно направления ее движения.

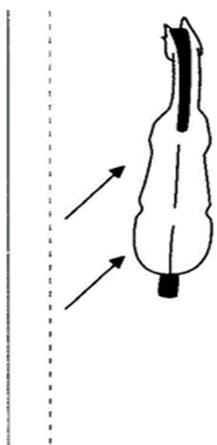
Цель упражнения «уступка шенкелю»:

Продемонстрировать гибкость и ответ на боковой посыл, принятие шенкеля всадника.

Уступка шенкелю «вдоль стенки»



Уступка шенкелю «по диагонали»



УПРАЖНЕНИЯ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО УРОВНЯ:

БОКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

Основной целью боковых движений, таких как плечом внутрь, траверс, ранверс и принятие, является развитие гибкости лошади, а также усиление подведения задних ног и следовательно, улучшение сбора и прямолинейности.

На всех боковых движениях лошадь слегка согнута и движется по разным траекториям.

Сгибание или постановление никогда не должны быть чрезмерными, чтобы не нарушались ритм, равновесие, и плавность элемента.

На боковых движениях аллюр должен оставаться свободным и равномерным, с поддержанием постоянного импульса, идущего через гибкую спину. Часто импульс теряется по причине того, что всадник считает своей главной задачей сгибать лошадь и двигать ее вбок.

ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ:

Упражнение «плечом внутрь» выполняется на собранной рыси. Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника, сохраняя сбор, а также постоянный угол примерно в 30 градусов. Внутренняя передняя нога лошади проносится перед ее наружной ногой, перекрещиваясь с ней. Внутренняя задняя нога выносится вперед под центр тяжести лошади, двигаясь по следу внешней передней ноги, при этом бедро внутренней задней ноги опускается. Лошадь изогнута в сторону, противоположную направлению движения.

В конце выполнения упражнения «плечом внутрь», передние ноги должны вернуться на стенку и идти след в след с задними ногами, если только после данного упражнения не следует вольт или последующее упражнение с выходом на диагональ.

Целью упражнения «плечом внутрь» является:

- Увеличить подвижность суставов бедра и колена.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.

- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.
- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость, продемонстрировать послушный ответ лошади на шенкель всадника.

ТРАВЕРС:

Траверс может выполняться на собранной рыси или собранном галопе. Лошадь слегка согнута вокруг внутренней ноги всадника, но угол отведения от линии движения больше, чем при исполнении «плечом внутрь».

При выполнении траверса постоянный угол отведения, который должна демонстрировать лошадь, равен примерно 35 градусам (при взгляде спереди и сзади видно движение лошади в 4 следа. Передняя часть корпуса лошади остается на линии движения, а зад смещается внутрь. Наружные ноги лошади проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. Ритм и баланс сохранены.

Лошадь изогнута в направлении движения.

Чтобы начать движение траверсом, задние ноги лошади должны уйти со следа (с исходной линии, по которой движется лошадь), или в случае, если траверс выполняется после прохождения угла или круга – не должны возвращаться на исходную линию движения. По окончании выполнения траверса задние ноги возвращаются на след без какого-либо обратного постановления шеи/затылка, так же как при завершении исполнения вольта.

Цель упражнения «траверс»:

- Увеличение сгибания тазобедренных и коленных суставов лошади.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.
- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость.
- Продемонстрировать плавное движение собранной рысью по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при упражнении «плечом внутрь».

РАНВЕРС:

Ранверс – это упражнение, обратное траверсу. Зад лошади остается на линии движения, перед перемещается внутрь. По окончании выполнения ранверса перед лошади возвращается на одну линию движения с задом. Все остальные принципы и требования, также же, как и при исполнении траверса.

Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника. Наружные ноги лошади проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. Внутренняя задняя нога идет вперед. Ритм, баланс и каденция сохранены.

Лошадь согнута в направлении движения.

Цели упражнения «ранверс»:

- Увеличение сгибания тазобедренных и коленных суставов лошади.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.
- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость.
- Продемонстрировать плавное движение собранной рысью по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при упражнении «плечом внутрь».

ПРИНИМАНИЕ:

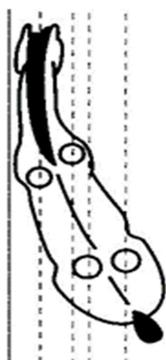
Принимание — это вариант «траверса», выполненный «на диагонали» вместо движения «вдоль стенки». Это упражнение может выполняться на собранной рыси или собранным галопом. Лошадь должна быть слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника в направлении движения. Лошадь должна поддерживать одинаковый ритм, каденцию, способность «нести себя» и баланс на протяжении выполнения всего упражнения. Чтобы обеспечить плечам большую свободу и подвижность очень важно поддерживать импульс, и особенно подведение внутренней задней ноги. Туловище лошади почти параллельно длинной стенке манежа. Передняя часть лошади опережает зад.

На рыси наружные ноги проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. На галопе движение выполняется как серия темпов, направленных вперед и вбок, при котором ноги не скрещиваются.

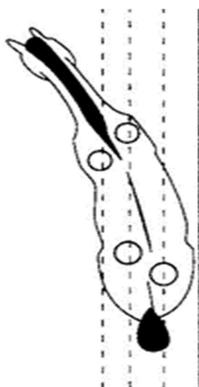
Цель упражнения «принимание» на рыси и галопе:

- Увеличение сгибания тазобедренных и коленных суставов лошади.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.
- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость.
- Продемонстрировать плавное движение собранной рысью по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при упражнении «плечом внутрь».

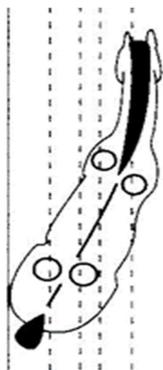
Траверс



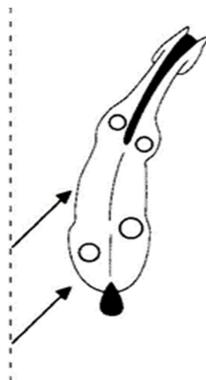
Плечом внутрь



Ранверс



Принимание



ПЕРЕМЕНА НОГИ В ВОЗДУХЕ:

Перемена ноги в воздухе выполняется в один темп, при этом одновременно меняется передняя и задняя ноги лошади. Эта перемена ноги выполняется в фазе подвисяния, следующей за каждым темпом галопа. Средства управления должны применяться точно и ненавязчиво.

Лошадь, выполняя менку ног, остается легкой, спокойной и прямолинейной, сохраняет живой импульс, поддерживает один и тот же ритм и баланс от начала и до конца. Для того, чтобы не затруднять легкость, плавность, тенденцию движения в горку, захват пространства менки ног, следует поддерживать достаточный импульс.

Цель упражнения «менка ног в воздухе»:

Демонстрация реакции, чувствительности, повиновения лошади в ответ на применение средств управления всадником.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ:

1. Гармоничное представление пары «всадник – лошадь».
 - Общее положительное впечатление от всего выступления.
 - Гармоничное сотрудничество между лошастью и всадником при осторожном использовании средств управления.
 - Все пункты шкалы подготовки (ритм, раскрепощение, контакт, импульс, прямолинейность, сбор) соблюдены и соответствуют уровню теста.
2. Посадка и положение всадника.
 - Хороший баланс, эластичная поясница, сидит глубоко по центру седла, плавно амортизирует движения лошади поясницей и седалищем.
 - Эластичный шлюз, устойчивый шенкель, ноги хорошо опущены вниз.
 - Пятки должны оставаться самой низкой точкой.
 - Верхняя часть корпуса тела вытянута вверх и гибкая.
 - Контакт должен оставаться независимым от посадки всадника.
 - Руки в устойчивом положении, близко друг к другу, с большим пальцем в качестве высшей точки и прямой линией от гибкого локтя всадника, проведенной через кисть руки

ко рту лошади. Локти должны быть прижаты к корпусу.

Все эти критерии позволяют всаднику плавно и свободно сопровождать движения лошади или соответствующим образом реагировать, если лошадь напряжена или начинает сопротивляться.

3. Независимое и эффективное воздействие средств управления.

- Невидимое взаимодействие между всадником и лошастью.
- Эффективность средств управления всадника определяет точное выполнение требуемых элементов схемы.
- Способность тщательно подготовить все элементы разумным способом.

Положительные баллы

Каждый судья выставляет за них оценки от 0 до 10 по десятибалльной системе, где ноль

(0) – самая низкая, а десять (10) – самая высокая оценка.

Шкала оценок:

| | | | | | | | |
|----|--------------|---|-------------------|---|----------------|---|--------------|
| 10 | Великолепно | 7 | Довольно хорошо | 4 | Недостаточно | 1 | Очень плохо |
| 9 | Очень хорошо | 6 | Удовлетворительно | 3 | Довольно плохо | 0 | Не выполнено |
| 8 | Хорошо | 5 | Достаточно | 2 | Плохо | | |

Половины оценок от ноль целых пяти десятых до девяти целых пяти десятых (0,5 до 9,5) могут также использоваться, по усмотрению судьи, как в оценках за упражнения, так и в общей оценке за гармонию исполнения теста.

- Оценка "не выполнено" означает, что практически ничего из требуемого упражнения не было исполнено.

Оценка менки в воздухе

Для Чемпионатов уровня 4* и других соревнований более высокого уровня, если разница в оценках за менку ног в воздухе составляет 3 балла и более между судьями, Главная судейская коллегия должна просмотреть официальное видео после окончания манежной езды в этот же день. Просмотр должен быть в день теста.

Корректировка может быть только по выставленным оценкам за менку ног в воздухе по согласию ГСК и должно быть основано на ранее выставленной оценке одного или двух судей.

ОЦЕНКА ОСНОВНЫХ ОШИБОК ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ВЫЕЗДКОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (FIREWALL (5-ти бальный барьер) и ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ).

Вводные комментарии (см. также Задачи и Общие принципы выездки).

Самая важная задача судьи – помнить о благополучии лошади. Поэтому судьи должны обращать особое внимание на любые признаки дискомфорта у лошади и существенно за это наказывать - будь то снижением предварительно выставленной оценки за мелкие недочеты или, в случае серьезных ошибок, выставлением оценки по принципу FIREWALL (FW), т. е. по баллу, не превышающему пяти (5).

FW в выездке – это 5-ти бальный барьер.

Шкала Тренинга имеет большое значение в подготовке и презентации лошади. Никогда не следует оставлять без внимания недостатки базового тренинга. Серьезные нарушения ритма, нехватка раскрепощенности, контакта или отсутствие импульса, прямолинейности и сбора должны быть отмечены снижением балла. Все низкие оценки необходимо сопровождать соответствующими комментариями для спортсмена. Тем не менее, всегда полезно для обеих сторон, если судья комментирует также и более высокие оценки.

Помимо нарушений ритма или серьезных проблем с раскрепощенностью, которые выражаются зажатой или прогнутой спиной, сильно возбужденным хвостом или неровным сдавленным дыханием при выполнении определенных элементов, судьи должны особо отмечать любые проблемы с контактом. Закрепощенную притянутую шею, неровный контакт или очень беспокойный, открытый рот с явно высунутым языком, следует рассматривать как проявление грубейших ошибок. Если лошадь очевидно высовывает язык набок, и этот факт зафиксирован судьей, то оценка в подобном случае не может превышать 5 баллов, а то и ниже, если это сопровождается сопротивлением лошади в виде задранной головы.

1. АЛЛЮРЫ

ШАГ:

Характеристики правильного шага;

Равномерный, активный, с хорошо выраженным четырехтактным ритмом. Двигаясь шагом, лошадь демонстрирует полное расслабление и раскрепощенность во всем теле, сохраняет ровный темп. Голова и шея лошади находятся в правильном положении, сохраняется правильный контакт. Переход в шаг плавный, соблюдены четкость траекторий движения и соответствие элементов буквенным маркерам.

Собранный шаг:

Равномерный, активный, энергичный, шаги укорочены, ноги поднимаются выше, задние ноги активно сгибаются в скакательных суставах. Шея приподнята и округлена, затылок — высшая точка. Контакт стабильный и легкий. Очевидное изменение рамки при переходе из прибавленного шага.

Средний шаг:

Равномерный, активный, с умеренным удлинением шагов и рамки. Линия носа чуть больше выступает перед вертикалью, чем на собранном шаге. Заступ на 1-2 копыта – это отличие от прибавленного шага, который требует большего заступа.

Прибавленный шаг:

Свободный вынос плеча и отчетливый заступ (захват пространства) без суеты и потери равномерности, лошадь расслаблена и задействует все тело. Лошадь вытягивает голову и шею за поводом, не теряя контакта.

| Проблемы с ритмом и повиновением: | Оценка |
|--|---|
| - шаг не показан | 0 |
| - шаг едва распознаваем - отчетливая/сильная аритмия по переду или заду - отчетливая иноходь, сбой в рысь или пассаж на продолжительное количество темпов, многократный сбой аллюра - серьезное сопротивление на протяжении всего шага | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - явная аритмия по переду или заду - преимущественно иноходь, шаг со сбоем в рысь или пассаж на несколько темпов - сбой аллюра на несколько темпов - сопротивление, неповиновение | Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| - отсутствие отчетливого четырехтактного ритма; отсутствие V-образного положения боковой пары ног - легкая неравномерность ритма или напряженный шаг - сбой в рысь на 1-2 темпа - прибавленный шаг: ритмичный, но заступ недостаточен - собранный шаг: ритмичный, но сбор недостаточен, слишком широкий захват пространства – заступ на 3 копыта и более | 5 – 5,5 |
| - несколько темпов иноходи после перехода | 5, но не обязательно – необходимо оценивать весь элемент в совокупности |
| - неестественный вынос передних ног или зажатые негнущиеся передние ноги | Максимум 7, при легкой форме. Ниже 7, если проблема более выражена. |

Дополнительные факторы оценки:

Сопротивление: сопротивление железу на переходах, например, при переходе из прибавленного шага к собранному, ведет к снижению оценки, в основном, за собранный шаг, в зависимости от того, в какой фазе элемента это произошло и по какой причине (например, при наборе поводьев, чтобы собрать лошадь). Необязательно наказываются оба вида шага.

Большой захват пространства на собранном шагу: чуть больший, чем положено, захват пространства допустим после перехода из прибавленного шага в собранный, если лошадь при этом демонстрирует настоящий сбор. Однако, если спортсмен не может собрать лошадь и позволяет ей заступать в два (2) копыта или более, то оценка должна быть снижена. При заступе в 3 копыта и более, максимальная оценка не может быть выше 5,5.

Прибавленный шаг: если лошадь не следует за свободным поводом/остается явно избыточно согнутой в шее, или спортсмен теряет контакт, то это наказывается 1 – 1,5 штрафными баллами, которые вычитаются из оценки за прибавленный шаг.

Выполнение элемента на буквенном маркере: каждый шаг должен быть показан строго от/до конкретного буквенного маркера – преждевременный переход к следующему элементу не допускается, иначе это будет расцениваться как неточность, что грозит снижением оценки или за шаг, или за следующий элемент. Помимо этого, если переход выполняется слишком рано или слишком поздно (явно более чем за 5 метров до или через 5 метров после буквы), то оценка снижается за оба элемента.

РЫСЬ:

Характеристики правильной рыси;

Равномерность и эластичность движений, импульс, гибкая спина, активная работа задних конечностей, способность поддерживать ровный ритм и естественный баланс. Различают следующие виды рыси: рабочая рысь, удлинение темпов, собранная рысь, средняя рысь, прибавленная рысь.

Чем большее удлинение темпов рыси требуется, тем шире должна быть рамка лошади.

Собранная рысь:

Равномерная, активная, выразительная рысь с укороченными, эластичными движениями. Центр тяжести смещен на задние ноги, которые подведены чуть глубже под корпус. Шея приподнята и округлена, затылок — высшая точка. Сохраняется стабильный легкий контакт. Движение прямолинейное в один след как при движении по изогнутым линиям, так и при прохождении углов.

Средняя рысь:

Равномерная, активная, в слегка удлиненной рамке с умеренным удлинением шагов. Демонстрирует баланс и способность лошади нести себя. Должно присутствовать выраженное отличие от прибавленной рыси!

Прибавленная рысь:

Очень энергичная, с максимальным импульсом и предельно возможным удлинением шагов и захватом пространства. Задние конечности активно задействуются. Лошадь несет себя и находится в полном равновесии. Задние ноги захватывают больше пространства, передние ноги касаются земли в той точке, куда они нацелены. Спина гибкая и раскрепощенная.

| Проблемы с ритмом и повиновением: | Оценка |
|--|---|
| - рысь не показана | 0 |
| - очень сильная аритмия (четкое ощущение, что лошадь хромает) - если данная лошадь не исключена по решению Судьи на букве С | Всадник исключается 4 или ниже |
| - едва распознаваемая рысь - многократный сбой аллюра - сильное сопротивление, длительное неповиновение | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - серьезное нарушение ритма во время выполнения элемента - сбой аллюра на несколько темпов или при переходе - сопротивление, неповиновение - прибавка на рыси не показана | Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| - спотыкание, кратковременная потеря ритма - одна нога выносится выше остальных на несколько темпов | 6 или ниже |

Дополнительные факторы оценки:

Проблемы с ритмом:

Не рекомендуется исключать лошадь, если она показывает аритмию на боковых элементах, так как причиной может явиться жесткая работа руки спортсмена, которая блокирует движение лошади. Убедитесь, что хромота явно присутствует при движении по прямой траектории. Соответствующие замечания также должны быть четко отражены в комментариях для спортсмена.

Переходы из прибавленной рыси/в прибавленную рысь:

Необходимо оценивать оба перехода – как в среднюю/прибавленную рысь, так и обратно, включая четкость прохождения обоих углов (сгибание, заезд в углы).

Не рекомендуется ставить оценку сразу по завершению диагонали, если движение по короткой стенке тоже входит в элемент, т.к. если за переходы выставляется отдельная оценка, то движение по короткой стенке тоже должно оцениваться!

Если всадник «врывается» в переход, даже не пытаясь собрать лошадь – это должно быть отмечено соответствующей оценкой. Если нет отдельной оценки за переход, необходимо снизить оценку за прибавку на 0,5-1 балл.

Также необходимо поощрять всадника более высокой оценкой за чистое и точное выполнение переходов и с правильным сгибанием лошади при прохождении углов.

ГАЛОП:

Характеристики правильного галопа;

Равномерность и легкость, естественный баланс, активная работа задних ног, способность и желание нести себя, тенденция к движению в горку, прямолинейность, ровный контакт в два повода.

Различают следующие виды галопа: рабочий галоп, удлинение темпов галопа, собранный галоп, средний галоп, прибавленный галоп.

Собранный галоп:

Равномерный, ритмичный. Лошадь движется в полном равновесии, центр тяжести смещен к задним ногам, которые подводятся глубже под корпус лошади. Шея приподнята и округлена, затылок — высшая точка. Тенденция к движению в горку, гибкость, прямолинейность.

Средний галоп: отчетливое удлинение темпов с сохранением тенденции к движению в горку и прямолинейности.

Прибавленный галоп: максимальное удлинение темпов галопа, но без суеты и потери равновесия, прямолинейности или движения в горку.

| Проблемы с ритмом и повиновением: | Оценка |
|--|---|
| - галоп не показан | 0 |
| - галоп едва распознаваем из-за сильной зажатости - сбой на несколько темпов - серьезное сопротивление и потеря прямолинейности - полное/кратковременное неповиновение | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - сопротивление или несколько темпов галопа крестом/не с той ноги - сбой на несколько темпов - подъем с неправильной ноги (неисправленный) | Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| - один темп галопа крестом, немедленно исправленный - подъем в галоп через несколько темпов рыси - сопротивление при переходе на 1-2 темпа - кратковременный сбой в галопной части езды | 5 или ниже |

| | |
|--|--|
| - произвольная менка в воздухе между двумя элементами, немедленно исправленная | Снижение на 2 балла, Макс. оценка 6 (необходимо оценивать весь элемент в совокупности) |
|--|--|

Дополнительные факторы оценки:

Если перемена ноги выполняется в конце диагонали, то она совершается на последнем темпе по диагонали. Лошадь при этом должна сохранять прямолинейность. Менка, выполненная слишком поздно (в углу) или слишком рано (за 2-3 темпа до нужной точки) и без сохранения прямолинейности влияет на оценку за прибавленный галоп или, в случае отдельной оценки, на оценку за переход и менку снижением на 0,5 балла (или больше, если переход выполнен очень поздно или рано и лошадь сильно искривлена).

Переход в галоп: Оценка за галоп не должна выставляться до тех пор, пока элемент не выполнен полностью, т.к. судья также должен оценить качество галопа.

Оценка за переход должна быть снижена, если подъем в галоп происходит через несколько темпов рыси или «с разгона» (нечеткий подъем в галоп). Галоп хорошего качества, в горку, с четкими переходами с шага должен поощряться более высокими баллами.

Переходы из прибавленного галопа/в прибавленный галоп:

Необходимо оценивать оба перехода – как в среднем/прибавленном галопе, так и обратно, включая четкость прохождения обоих углов (сгибание, заезд в углы).

Не рекомендуется ставить оценку сразу по завершению диагонали, если движение по короткой стенке тоже входит в элемент, т.к. если за переходы выставляется отдельная оценка, то движение по короткой стенке тоже должно оцениваться!

Если всадник «врывается» в переход, даже не пытаясь собрать лошадь – это должно быть отмечено соответствующей оценкой. Если нет отдельной оценки за переход, необходимо снизить оценку за прибавку на 0,5-1 балл.

Также необходимо поощрять всадника более высокой оценкой за чистое и точное выполнение переходов и с правильным сгибанием лошади при прохождении углов.

Переход после слабо выраженной прибавки не может быть оценен выше 7, т.к. переход был выполнен не из истинной прибавки!

В случае произвольной перемены ноги в воздухе между двумя элементами, судья должен решить, в каком именно элементе совершена эта ошибка – в этом случае, возможно, потребуются коррекция оценки за предыдущий элемент.

Ошибки на прибавленном галопе не всегда легко оценить, поскольку сложные моменты возникают очень быстро, и судья должен реагировать молниеносно.

2. ЭЛЕМЕНТЫ:

ВЪЕЗД И ОСТАНОВКА:

| Ошибки: | Оценка |
|---|---|
| - серьезное сопротивление и длительное неповиновение - неподвижность не зафиксирована - потеря ритма/сбой аллюра на несколько темпов | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - очень короткая остановка, выполненная с усилием - сопротивление на остановке или в момент перехода - сбой аллюра на несколько темпов до/после остановки | Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| - нечеткая остановка - осаживание - остановка не в нужной точке (5 м до или после буквенного маркера) | Макс. оценка 5 5 – 5,5 |

| | |
|--|--------------|
| - лошадь очень искривлена - лошадь постоянно отставляет одну ногу | |
| - лошадь слегка отшагивает вбок на остановке, пытаясь сохранить баланс после перехода - легкая потеря прямолинейности | 6,5 или ниже |

Дополнительные факторы оценки:

Необходимо также оценивать, как лошадь несет себя, стабильность контакта и остается ли затылок высшей точкой. Опускание или задираание головы наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ/ ПОВОРОТ НА ЗАДУ

| Ошибки: | Оценка |
|---|--|
| - серьезное сопротивление и длительное неповиновение | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - отсутствует продвижение задних ног в течение нескольких шагов - отсутствует продвижение задних ног на 1 шаг | Ниже 5 5 или ниже |
| - длительное нарушение 4-хтактности ритма шага - потеря 4-хтактного ритма во второй части элемента | Ниже 5 5 или ниже |
| - очень широкий радиус - перекрещивание задних ног на несколько шагов - смещение за пределы круга/отшагивание задними ногами вбок - осаживание | 5 или ниже |
| - довольно широкий радиус - лошадь не несет себя, падает на перед | 5,5 или ниже |
| - (явное) постоянное сгибание во внешнюю сторону | 5 или ниже |

Дополнительные факторы оценки:

Поворот «на задую» выполняется на среднем шагу; полупируэт выполняется на собранном шагу. Выполнение пируэта на шагу начинается из собранного шага и завершается переходом в собранный шаг. Пируэт на шагу без ясных и четких темпов шага до и после пируэта ведет к снижению оценки.

Необходимо следить за сохранением активности и тенденции движений вперед, правильностью сгибания и постановления, размером полукруга, и за тем, чтобы задние ноги лошади не смещались за пределы круга. Центр тяжести лошади должен располагаться над внутренней задней ногой.

Пируэты на шагу должны оцениваться независимо от качества шага.

ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ:

| Ошибки: | Оценка |
|--|--|
| - серьезное сопротивление и длительное неповиновение | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - смена ведущей ноги до перехода в шаг, что равно невыполненной перемене | Ниже 5 за оба элемента: контргалоп и перемена |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - галоп не с той ноги или галоп крестом после 2-го перехода - оба перехода (из шага/в шаг) выполнены через темпы рыси - нарушение ритма шага (явная иноходь на шагу) или рысь | Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| <ul style="list-style-type: none"> - один из переходов (из шага в галоп или наоборот) происходит через темпы рыси - нарушение ритма шага - четкий переход, но лошадь делает только один темп шага - недостаточная равномерность шага и галопа - большое количество шагов в переходе (7 или более) - очень неточное выполнение относительно буквенных маркеров | 5 или ниже |

ПОЛУВОЛЬТ, КРУГ, СЕРПАНТИН:

Дополнительные факторы оценки:

Вольт (8 или 10 м):

Оценивается точность выполнения: правильность формы, размера и выполнение в нужной точке. Нечеткое выполнение наказывается снижением на 0,5-1 балл.

Полувольт (от 10 м):

Оценивается точность выполнения: размер, прямолинейность при прохождении центральной линии, правильное переключивание и сгибание. Неаккуратное выполнение – как, например, очевидно слишком большой полувольт, переключивание и сгибание выполняются не на центральной линии, или недостаточная прямолинейность - наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

Круг (20 м):

Оценивается точность выполнения: правильность формы и размера. Неаккуратное выполнение наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

Серпантин:

Оценивается точность выполнения: точка начала/окончания элемента находится в середине короткой стенки без учета первого и последнего углов, равномерность петель, правильное переключивание и сгибание. Неаккуратное выполнение наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

ОСАЖИВАНИЕ:

| Ошибки: | Оценка |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - серьезное сопротивление и длительное неповиновение. Утрата всадником контроля над лошадью. | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| <ul style="list-style-type: none"> - очевидное сопротивление, лошадь явно вкладывается в руку - отсутствие неподвижности на остановке - ноги лошади двигаются не диагональными парами - заторопленные шаги - оба перехода выполнены с явной потерей ритма - лошадь чрезмерно искривлена | Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| <ul style="list-style-type: none"> - короткая остановка (остановка не выдержана) - отсутствие неподвижности на остановке/недостаточная неподвижность - движение вперед после остановки - неправильное число шагов - один переход с потерей ритма - осаживание с нарушением выноса диагональных пар ног | Снижение до 2 баллов, в зависимости от качества осаживания |

- | | |
|---|--|
| - лошадь наклоняет или задирает голову, уходит за повод - потеря прямолинейности | |
|---|--|

БОКОВЫЕ СГИБАНИЯ

Дополнительные факторы оценки:

Плечом внутрь:

По завершению выполнения плеча внутрь, перед прохождением угла, лошадь должна быть полностью выпрямлена – эта рекомендация не касается выхода в вольт или на диагональ.

Принимание:

Если принятие начинается и/или заканчивается намного раньше предписанного буквенного маркера, то это может отразиться на степени сложности как текущего, так следующего за ним элемента, так как облегчает их выполнение:

например, завершение принятия на рыси явно раньше буквы, когда отсутствует правильное движение вперед и вбок, дает больше времени для подготовки следующего элемента.

Также, начиная принятие на рыси явно раньше буквенного маркера, спортсмен выполняет его под менее крутым углом, чем требуется, что облегчает задачу.

Неточное выполнение элемента и несоблюдение буквенных маркеров наказываются снижением общей оценки на 0,5-1 балл.

ПРИНИМАНИЕ НА ГАЛОПЕ

| Ошибки: | Оценка |
|--|--|
| - серьезное сопротивление и длительное неповиновение | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - сбой в аллюре - отсутствие прямого сгибания, неправильное постановление | Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - отставание задом на одной менке - потеря импульса, желания двигаться вперед | 5,5 или ниже |

ПЕРЕМЕНА НОГИ В ВОЗДУХЕ:

| Ошибки: | Оценка |
|--|--|
| - не выполнена: 0 ставится только в том случае, если ни одной менки в воздухе не выполнено, менка выполнена через переход в рысь или шаг, ни одного темпа галопа не было показано до/после менки | 0 |
| - серьезное сопротивление и длительное неповиновение - отставание задом/передом или несколько темпов галопа крестом | 1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - отставание задом/передом (галоп крестом) на один темп | Ниже 5 (ниже в зависимости от серьезности проблемы) |
| - менка выполнена правильно, но явно не по команде всадника | Снижение на 0,5-1 балл (в зависимости от серьезности) |

Дополнительные факторы оценки:

Оценка за правильно выполненную менку в воздухе, но не четко по команде всадника (с небольшим опозданием или, когда лошадь выполняет менку не дожидаясь команды) также должна быть снижена на 0,5 – 1 балл и не может быть выше 6.

ОТДАЧА И НАБОР ПОВОДА:

На этом элементе отданный повод должен быть максимально свободным. Если спортсмен явно удерживает повод, то оценка за элемент не может быть выше 5.

| Проблемы с «отдачей и набором повода поводом» | Оценка |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - очень сильная аритмия - если данная лошадь не исключена по решению Судьи на букве С - серьезное сопротивление и длительное неповиновение - крестит на галопе | 4 или ниже (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| <ul style="list-style-type: none"> - «сбой в другой аллюр» | 5 или ниже (в зависимости от количества темпов) |
| <ul style="list-style-type: none"> - поднятие головы при отдаче повода - сопротивление при наборе повода | Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие видимого провисания повода | 5.0 или ниже |
| <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие видимого движения руки всадника для отдачи и набора повода - спотыкание, кратковременная потеря ритма - одна нога выносится выше остальных на несколько темпов - ускоряется, теряет равновесие | 6 или ниже |

СЛЕДОВАНИЕ ЗА ДЛИННЫМ ПОВОДОМ:

Дайте лошади потянуться! Отсутствие видимого удлинения рамки и движения лошади вперед-вниз оценивается ниже 5. Необходимо также следить за тем, насколько мягко всадник набирает повод обратно, и показывает ли лошадь сопротивление при этом. При наборе повода лошадь должна оставаться расслабленной, не должна терять ритм движения и баланс. Всегда должен поддерживаться легкий контакт.

| Проблемы выполнения элемента «следование за длинным поводом» | Оценка |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - серьезное сопротивление и длительное неповиновение | 4 или ниже (и меньше в зависимости от серьезности проблемы) |
| <ul style="list-style-type: none"> - «сбой в другой аллюр» | 5 или ниже (в зависимости от количества |

| | |
|---|--|
| | темпов) |
| - отсутствие видимого удлинения рамки и движения вниз и вперед | 5 или ниже |
| - сопротивление при обратном наборе повода - поднятие головы при отдаче повода | Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы) |
| - излишне низко опущенная голова - нос за вертикалью | Снижение на 0,5-1 балл (в зависимости от степени выраженности) |
| - провисание повода - ускоряется, теряет равновесие | 6 и ниже (в зависимости от серьезности проблемы) |

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ:

Следует отметить, что у всадника есть только одна попытка на выполнение любого элемента, т.е. в случае сопротивления лошади никто не позволит ему ездить кругами, чтобы призвать лошадь к порядку, и потом сделать вторую попытку – такое поведение штрафует баллами. Учитывается только результат первой попытки!

Переходы, выполненные со 2-й попытки, не учитываются. Например, если второй переход связки выполнен только со 2-й попытки, то общая оценка за переходы в связке будет очень низкой, даже если первый переход связки был выполнен идеально.