

СОГЛАСОВАНО

Валерий Карпачев

Протокол ВКС ФКСР

№ _____

От 3.08.2026

СОГЛАСОВАНО

[Подпись]

Протокол Комитета по
вольтижировке № 4

От 29.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом Бюро ФКСР

№ _____

От 06.08.2026



Руководство для судей ФКСР по вольтижировке

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	11
Статья 1. Общие принципы оценки программ.	11
Статья 2. Распределение судей.	11
Статья 2.1. Обязательная программа.	11
Статья 2.2. Произвольная программа.	12
Статья 2.3. Техническая программа.	12
Статья 3. Расчетные коэффициенты.	13
Статья 4. Шкала оценок.	14
Статья 5. Хронометраж, музыка, сигнал колокола.	14
Статья 5.1. Оценка лошади.	14
Статья 5.2. Обязательная программа.	14
Статья 5.3. Техническая программа.	14
Статья 5.4. Произвольная программа.	15
Статья 5.5. Все программы.	15
ГЛАВА 2. ОЦЕНКА ЛОШАДИ	16
Статья 6. Общие критерии оценки лошади.	16
Статья 7. Качество аллюра.	17
Статья 7.1. Шаг.	17
Статья 7.2. Галоп.	17
Статья 8. Оценка А1. Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади.	18

Статья 8.1. Шкала тренинга.	18
Статья 8.2. Ритм.	19
Статья 8.3. Раскрепощение.	19
Статья 8.4. Контакт.	19
Статья 8.5. Импульс.	20
Статья 8.6. Прямолинейность.	20
Статья 9. Оценка А2. Способность движения лошади.	21
Статья 9.1. Готовность/послушание.	21
Статья 9.2. Равновесие в движении и согласованность (вперед/назад).	21
Статья 9.3. Баланс в круге (вправо/влево).	22
Статья 10. Оценка А3. Качество взаимодействия с лонжером.	22
Статья 10.1. Внешний вид лонжера и снаряжение.	23
Статья 10.2. Начало теста - рысь.	24
Статья 11. Структура оценки лошади.	24
Статья 12. Базовая оценка А1. Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади.	26
Статья 12.1. Базовая оценка – Ритм (А1).	26
Статья 12.2. Базовая оценка – Раскрепощение (А1).	29
Статья 12.3. Базовая оценка – Контакт (А1).	32
Статья 12.4. Вычеты из базовой оценки «Контакт».	35
Статья 12.5. Базовая оценка – Импульс (А1).	35

Статья 12.6. Базовая оценка — Прямолинейность (A1).	38
Статья 13. Базовая оценка A2. Способность движения лошади.	40
Статья 13.1. Базовая оценка — Готовность и послушание (A2).	41
Статья 13.2. Базовая оценка — Равномерность в движении (A2).	42
Статья 13.3. Базовая оценка — Баланс в круге (влево/вправо) (A2).	43
Статья 13.4. Вычеты из базовой оценки A2.	44
Статья 13.5. Вычеты из оценки A2 за неосновной аллюр.	45
Статья 14. Базовая оценка - Качество взаимодействия с лонжером (A3).	45
Статья 14.1. Вычеты из базовой оценки A3.	47
ГЛАВА 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ.	48
Статья 15. Типы элементов в вольтижировке.	48
Статья 15.1. Статические упражнения.	48
Статья 15.2. Динамические упражнения.	49
Статья 15.3. Упражнения-переходы.	49
Статья 16. Биомеханические термины.	49
Статья 16.1. Плоскости тела лошади.	49
Статья 16.2. Плоскости тела человека.	50
Статья 16.3. Оси тела человека.	50
Статья 17. Физиологическая поза.	51

Статья 18. Основные критерии оценивания.	53
Статья 19. Суть упражнения.	52
Статья 20. Базовые оценки и общие вычеты.	52
Статья 21. Условные обозначения.	56
Статья 22. Базовая оценка - Гармония с лошадью.	56
Статья 23. Базовая оценка - Контроль тела и положение.	59
Статья 24. Базовая оценка - Качество движений.	60
Статья 25. Базовая оценка - Баланс.	62
Статья 26. Базовая оценка - Гибкость.	63
Статья 27. Специальные вычеты в Обязательной (ОП) и Технической (ТП) программах.	64
Статья 28. Падения в Произвольной (ПП) и Технической (ТП) программах.	66
Статья 29. Подсчет темпов галопа.	70
62	70
ГЛАВА 4. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)	75
Статья 31. Общие положения	75
Статья 31.1. Тесты Обязательных программ.	75
Статья 32. Описание обязательных упражнений и критерии оценивания.	75
Статья 33. Заскок.	76
Статья 33.1. Базовая оценка – заскок.	77

Статья 33.2 Специальные вычеты - Заскок.	85
Статья 34. Базовый сед.	86
Статья 34.1. Базовая оценка – Базовый сед.	87
Статья 35. Сед боком внутрь/наружу.	90
Статья 35.1. Базовая оценка – Сед боком внутрь/наружу.	91
Статья 36. Мельница.	94
Статья 36.1. Базовая оценка –Мельница.	95
Статья 36.2. Специальные вычеты –Мельница.	99
Статья 37. 1 / 2 Мельницы	99
Статья 38. Паучок.	99
Статья 38.1. Базовая оценка – Паучок.	100
Статья 38.2. Специальные вычеты – Паучок.	102
Статья 39. Планка лицом вперед (упор лежа).	103
Статья 39.1. Базовая оценка – Планка лицом вперед (упор лежа).	104
Статья 39.2. Специальные вычеты – Планка лицом вперед (упор лежа).	105
Статья 40. Планка лицом назад (обратный упор лежа).	106
Статья 40.1. Базовая оценка – Планка лицом назад (обратный упор лежа).	106
Статья 40.2. Специальные вычеты – Планка лицом назад (обратный упор лежа).	108
Статья 41. Ласточка.	108

Статья 41.1. Базовая оценка – Ласточка.	110
Статья 42. Ласточка без руки.	117
Статья 42.1. Базовые оценки – Ласточка без руки.	118
Статья 42.2. Специальные вычеты – Ласточка без руки.	118
Статья 43. Стойка на ногах.	119
Статья 43.1. Базовые оценки – Стойка на ногах.	121
Статья 43.2. Специальные вычеты – Стойка на ногах.	124
Статья 44. Стойка на коленях	124
Статья 44.1. Базовые оценки – Стойка на коленях.	126
Статья 44.2. Вычеты – Стойка на коленях.	126
Статья 45. Ножницы из седа лицом вперед.	126
Статья 45.1. Базовая оценка - Ножницы из седа лицом вперед.	129
Статья 46. Ножницы из седа лицом назад.	136
Статья 46.1. Базовая оценка - Ножницы из седа лицом назад.	139
Статья 47. Мах лицом назад, соскок внутрь с упором в руки.	144
Статья 47.1. Базовые оценки - Мах лицом назад, соскок внутрь с упором в руки.	145
Статья 47.2. Специальные вычеты - Мах лицом назад, соскок внутрь с упором в руки.	149
Статья 48. Фланк 1-ая часть.	149

Статья 48.1. Базовая оценка - Фланк 1-ая часть.	151
Статья 48.2. Специальные вычеты - Фланк 1-ая часть.	154
Статья 49. 1-ая часть фланка, соскок внутрь.	155
Статья 49.1. Базовая оценка -1-ая часть фланка, соскок внутрь.	155
Статья 49.2. Специальные вычеты - 1-ая часть фланка, соскок внутрь.	155
Статья 50. Мах вперед, ноги вместе	155
Статья 50.1. Базовая оценка - Мах вперед, ноги вместе.	156
Статья 51. Соскок наружу из положения седа лицом вперед.	157
Статья 51.1. Базовая оценка - Соскок наружу из положения седа лицом вперед	158
Статья 51.2. Специальные вычеты - Соскок наружу из положения седа лицом вперед	162
ГЛАВА 5. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА.	163
Статья 52. Требования к произвольной программе.	163
Статья 52.1. Оценка техники.	163
Статья 52.2. Оценка исполнения.	163
Статья 52.3. Система вычетов.	163
Статья 52.4. Падение.	166
Статья 53. Оценка сложности – основные принципы.	167
Статья 54. Оценка сложности – III, индивидуалы.	168
Статья 55. Повышение уровня категории сложности) упражнения в индивидуальной произвольной программе.	168

Статья 56. Оценка сложности - вольтижировка-группы.	169
Статья 57. Оценка сложности - вольтижировка - пары.	169
Статья 58. Оценка артистизма ПП.	170
Статья 58.1. Оценка артистизма ПП – Группы.	170
Статья 58.2. Оценка артистизма ПП – Пары.	173
Статья 58.3. Оценка артистизма ПП – Индивидуалы.	175
Статья 59. Оценка С0 – Базовая оценка - Взаимодействие и гармония с лошадью.	177
Статья 60. Оценка С1 - Разнообразие упражнений - Индивидуальная ПП.	181
Статья 60.1. Вычеты из оценки С1.	188
Статья 60.2. Разнообразие упражнений – С1 для групп.	189
Статья 60.3. Разнообразие упражнений – С1 для пар.	190
Статья 61. Разнообразие позиций и направлений – С2 в индивидуальных зачетах.	190
Статья 61.1. Направления – С2	190
Статья 61.2. Позиции – С2	192
Статья 61.3. Критерии оценки: разнообразие позиций и направлений С2.	193
Статья 61.4. Вычеты из С2.	194
Статья 61.5. С2 в группах и парах - разнообразие позиций, заполненность лошади, роли..	195
Статья 61.6. Базовая оценка С2 в группах и парах - разнообразие позиций, заполненность лошади, роли.	195
Статья 61.7. Вычеты из оценки С2 в группах и парах - разнообразие позиций, заполненность лошади, роли.	197
Статья 62. С3 - Единство композиции – индивидуалы, пары, группы.	198
Статья 62.1. Базовая оценка - С3 - Единство композиции –	199

Индивидуалы, пары, группы.	
Статья 63. С4 - Интерпретация музыки/ Выразительность/ Язык тела. Базовые оценки – Индивидуалы, пары и группы.	205
Статья 64. Украшения, реквизит.	208
Статья 65. Вычеты из оценки за артистизм в группах.	209
Статья 66. Вычеты из оценки за артистизм в индивидуальных соревнованиях и парах.	210
ГЛАВА 6. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА (ТП).	210
Статья 67. Общие положения ТП.	210
Статья 68. Тесты ТП.	210
Статья 69. Оценка технической программы.	211
Статья 69.1. Технические упражнения.	211
Статья 69.2. Выполнение дополнительных произвольных упражнений.	211
Статья 69.3. Падения.	211
Статья 70. Стойка лицом назад.	212
Статья 70.1. Базовая оценка - Стойка лицом назад.	213
Статья 71. Колесо с шеи на спину лошади.	218
Статья 71.1. Базовая оценка - Колесо с шеи на спину лошади.	220
Статья 72. Стойка на предплечье.	223
Статья 72.1. Базовая оценка - Стойка на предплечье.	225
Статья 72.2. Специальные вычеты - Стойка на предплечье.	229
Статья 73. Заскок/соскок-сед в стойку на плече.	230

Статья 73.1. Базовая оценка – Заскок/соскок-сед в стойку на плече .	231
Статья 74. Вертикальный шпагат лицом назад.	236
Статья 74.1. Базовая оценка. Вертикальный шпагат лицом назад.	237
Статья 74.2. Специальные вычеты - Вертикальный шпагат лицом назад.	237
Статья 75. Вертикальный шпагат лицом вперед.	241
Статья 75.1. Базовые оценки - Вертикальный шпагат лицом вперед.	242
Статья 75.2. Специальные вычеты - Вертикальный шпагат лицом вперед.	244
Статья 76. Тачка (упор лицом вверх).	244
Статья 76.1. Базовые оценки. Тачка (упор лицом вверх).	245
Статья 76.2. Специальные вычеты - Тачка (упор лицом вверх).	246
Статья 77. Кувырок назад на шею лошади.	247
Статья 77.1. Базовые оценки - Кувырок назад на шею лошади.	247
Статья 77.2. Специальные вычеты - Кувырок назад на шею лошади.	248
Статья 78. Колечко.	248
Статья 78.1. Базовые оценки. Колечко.	249
Статья 78.2. Специальные вычеты - Колечко	249
Статья 79. Оценка Артистизма в ТП.	249
Статья 80. Т1 – Тест 1.	251
Статья 81. Т1 – Тест 2.	252
Статья 82. Т1 – Тест 3, 3А.	252
Статья 83. Базовые оценки - S1...Sn.	253
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - ТЕРМИНОЛОГИЯ	256
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 - КОДЫ КОММЕНТАРИЕВ	266

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Общие принципы оценки программ.

- За каждую программу выставляется 4 оценки, имеющие одинаковую ценность, в соответствии со специальными требованиями программы.
- За все необходимые упражнения (обязательные или технические) выставляется оценка.
- На соревнованиях ниже статуса муниципального уровня, оценка лошади не обязательна.
- В соревнованиях на неподвижной лошади оценка за лошадь не выставляется.

Статья 2. Распределение судей.

Судейская коллегия может состоять из 3, 4, 6, 8 судей, которые распределяются следующим образом:

В случае трех судей: А, В, С.

В случае четырех судей: А, В, С, D.

В случае 6 судей А1/А2, В, С1/С2, D.

В случае 8 судей А1/А2, В1/В2, С1/С2, D1/D2.

Если двое судей оценивают один и тот же критерий, в итоговую оценку засчитывается среднее арифметическое из их оценок.

Статья 2.1. Обязательная программа.

Судья	Оценка ОП на неподвижной лошади	Оценка ОП на лошади:	
		Шаг	Галоп/ смешанный аллюр
А (А1/А2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка лошади
В (В1/В2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП

C (C1/C2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП
D (D1/D2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП

Статья 2.2. Произвольная программа.

Судья	Оценка ПП на неподвижной лошади категории:	Оценка ПП на лошади категории:	
		Шаг	Галоп/смешанный аллюр
A (A1/A2)	Оценка артистизма	Оценка артистизма	Оценка лошади
B (B1/B2)	Оценка техники	Оценка техники	Оценка техники
C (C1/C2)	Оценка артистизма	Оценка артистизма	Оценка артистизма
D (D1/D2)	Оценка техники	Оценка техники	Оценка техники

Статья 2.3. Техническая программа.

Судья	Оценка ТП на неподвижной лошади	Оценка ТП на лошади		
	Тест 1, 2, 3, 3А, 4, 5	Тест 1, 2	Тест 3, 4, 5	Тест 3А
A (A1/A2)	Оценка артистизма	Оценка лошади	Оценка Артистизма	Оценка Артистизма

B (B1/B2)	Оценка техники	Оценка техники	Оценка техники	Оценка технических упражнений
C (C1/C2)	Оценка артистизма	Оценка артистизма	Оценка Артистизма	Оценка Артистизма
D (D1/D2)	Оценка техники	Оценка техники	Оценка техники	Оценка технических упражнений

Статья 3. Расчетные коэффициенты.

При подсчете итогового результата используются следующие расчетные коэффициенты:

Для программы, исполненной на неподвижной лошади:

- к итоговому результату применяется расчетный коэффициент 0,9

Для программы, исполненной на шагу:

- для оценки лошади применяется коэффициент 0,7;
- для оценки артистизма применяется коэффициент 1,0;
- для оценки техники применяется коэффициент 0,5;
- для оценки упражнений применяется коэффициент 0,5

Для программы, исполненной на смешанном аллюре:

- для оценки лошади применяется коэффициент 0,8;
- для оценки артистизма применяется коэффициент 1,0;
- для оценки техники в ПП применяется коэффициент 0,7;
- для оценки упражнений, выполненных на шагу применяется коэффициент 0,5;
- для оценки упражнений, выполненных на галопе, применяется коэффициент 1,0.

Статья 4. Шкала оценок.

Оценки выставляются по следующей шкале:

10 – великолепно	4 – недостаточно
9 – очень хорошо	3 – довольно плохо
8 – хорошо	2 – плохо
7 – довольно хорошо	1 – очень плохо

6 – удовлетворительно	0 – не выполнено или в результате вычетов
5 – достаточно	

Статья 5. Хронометраж, музыка, сигнал колокола.

Статья 5.1. Оценка лошади.

Судейство начинается с момента подъема руки вольтижера для запуска музыкального сопровождения и заканчивается после финального соскока (последнего) вольтижера.

Статья 5.2. Обязательная программа.

Время, отведенное для ОП, начинается с момента, когда первый вольтижер касается гурты, пада или лошади, и заканчивается по истечении установленного времени. Упражнение, которое было начато до сигнала колокола об истечении времени, может быть закончено и будет оценено.

Статья 5.3. Техническая программа.

Время, отведенное для ТП, начинается с того момента, когда вольтижер касается гурты, пада или лошади. Оценивание технических упражнений заканчивается по истечении установленного времени; оценивание исполнения заканчивается после финального соскока; оценивание артистизма заканчивается по истечении установленного времени за исключением соскока, который выполняется сразу после сигнала колокола, если перед соскоком не показано никаких дополнительных упражнений: это будет оценено для последней последовательности в Т1.

Статья 5.4. Произвольная программа.

Время, отведенное для ПП, начинается с того момента, когда вольтижер касается гурты, пада или лошади. Судейство заканчивается после финального соскока.

Элементы (статические и динамические упражнения или переходы), которые были начаты до сигнала колокола об истечении времени, могут быть закончены и будут оценены.

Все последующие элементы, начинающиеся после истечения установленного времени, будут учитываться в оценке исполнения (вычеты за исполнение будут включены в средний вычет), включая вычеты за падения,

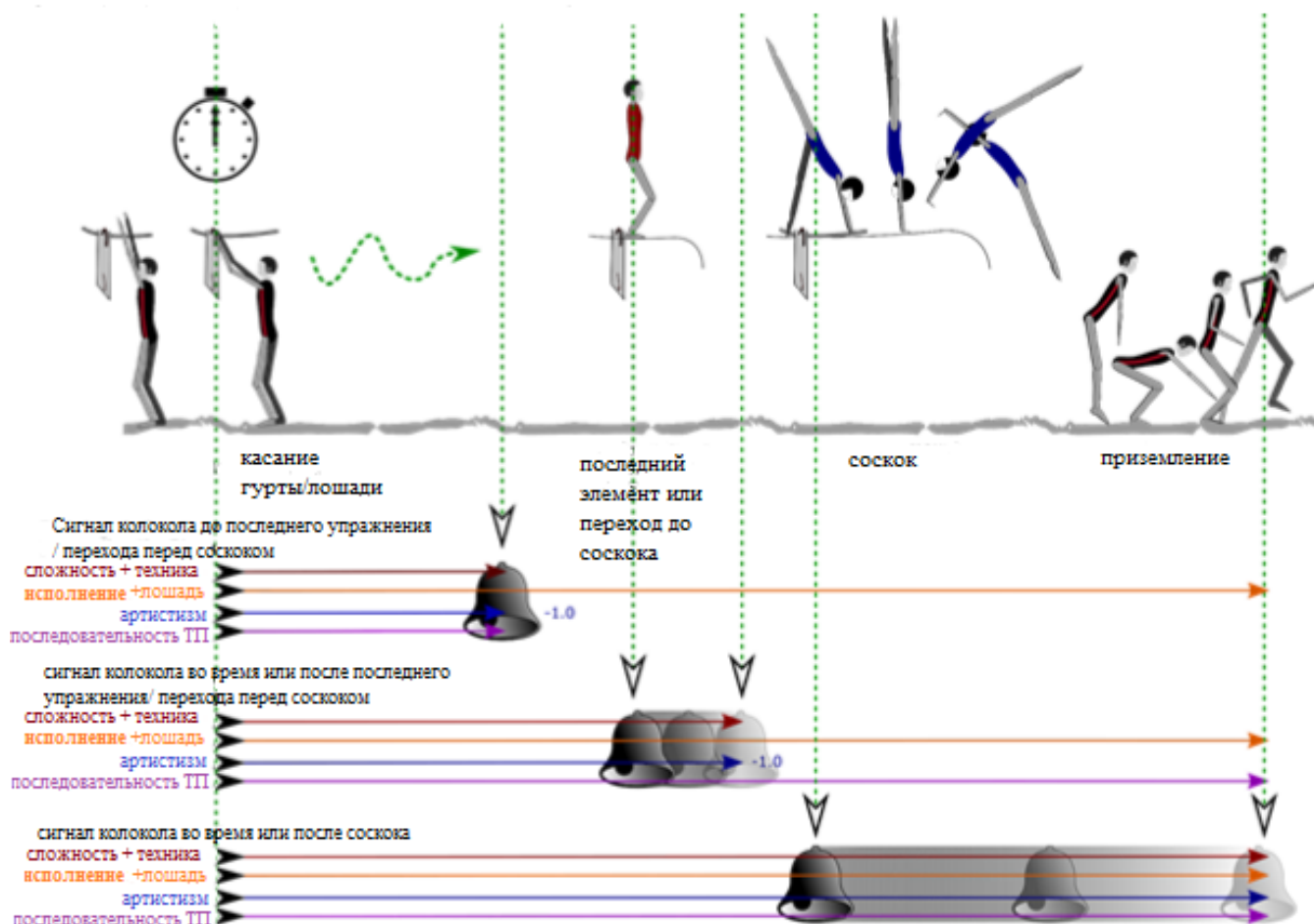
но не в оценке сложности и артистизма. Если соскок или другие упражнения начаты после сигнала колокола, из оценки артистизма будет сделан вычет.

В индивидуальных соревнованиях, когда вольтижер теряет контакт с лошадью, время и музыка останавливаются (без звонка) и возобновляются, когда вольтижер снова касается гурты, пада или лошади. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд.

В соревнованиях Групп и Пар, когда все вольтижеры теряют контакт с лошадью (лошадь пуста), время и музыка останавливаются (без звонка) и возобновляются, когда вольтижер снова касается гурты, пада или лошади. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд.

Статья 5.5. Все программы.

Если вольтижер не может продолжить сразу после падения, судья подает сигнал. Время и музыка останавливаются, и программа прерывается. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после сигнала о возобновлении. Отсчет времени возобновляется, когда вольтижер снова касается гурты, пада или лошади. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после сигнала о возобновлении.



ГЛАВА 2. ОЦЕНКА ЛОШАДИ

Статья 6. Общие критерии оценки лошади.

- Лошадь оценивается с момента подъема руки вольтижера для запуска музыкального сопровождения до момента финального соскока.
- Оценка выставляется по шкале от 0 до 10, разрешено использовать десятичные дроби.
- Лошадь движется по кругу. Диаметр круга при движении галопом должен быть не менее 14 м, диаметр круга при движении шагом - не менее 10 м.
- В случае, если программа выполняется на шагу для всех участников зачета, то оценка за лошадь не выставляется, и структура оценки этой программы соответствует структуре оценки на неподвижной лошади.
- При выполнении четырех и более упражнений на шагу основным аллюром программы считается шаг. Соответственно, в этом случае шаг будет считаться основным (оцениваемым) аллюром, а галоп будет считаться неосновным аллюром и может, в случае ошибок на нем, вносить вычеты в оценку качества аллюра.

Статья 7. Качество аллюра.

Для лошади в вольтижировке предусмотрено два способа поступательного движения – шаг и галоп.

Статья 7.1. Шаг.

Шаг – это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыт с грунтом происходит четко в четыре такта, следующих равномерно один за другим; ритм движения и отсутствие какой-либо напряженности хорошо выражены и поддерживаются в течение всей работы на шагу.

Шаг - аллюр симметричный, не имеющий фазы безопорного движения. Схема шага: ПЗ–ПП–ЛЗ–ЛП.

На шагу могут быть следующие нарушения:

- нарушение четырехтактного ритма;
- шаг затороплен и закрепощен, близок к иноходи – передняя и задняя ноги лошади с одной стороны отрываются от земли и ставятся почти одновременно;
- движения лишены свободы;
- отсутствует свобода в плечах;

- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

Статья 7.2. Галоп.

Галоп – трехтактный скачкообразный аллюр с фазой безопрного движения. Схема галопа ПЗ–ЛЗ+ПП–ЛП–Фаза Б/ОД

Лошадь идет вперед на галопе с явным толчком задних конечностей при активной работе скакательных суставов, с готовностью к собранному галопу, с тенденцией «в горку».

Шея лошади приподнята, округлена. Положение головы лошади должно быть стабильным, при этом нос, как правило, находится слегка впереди от линии отвеса. Затылок раскрепощен и является высшей точкой шеи. Линия верха пластична, с подведенным задом. Лошадь показывает мощные, энергичные темпы, не теряя проводимости от зада ко рту. На проблемы с подготовкой указывает, если лошадь поднимает шею, не смещая центр тяжести назад, что отрицательно влияет на здоровье лошади.

На галопе могут быть следующие нарушения:

- «контргалоп», т.е. движение лошади с ноги, отличной от стороны движения;
- «крестит на галопе», т.е. нарушение схемы движения на галопе (диагонально);

упражнения, выполненные на аллюрах с нарушениями, указанными выше, или на рыси не засчитываются.

- имеет место четырехтактный галоп, когда в диагональной паре ноги ставятся на землю не одновременно, а последовательно, одна за другой;
- обе задние ноги ставятся на землю одновременно;
- имеет место так называемый «иноходный» (латеральный) галоп – если спина и поясница настолько зажаты, что ноги с каждой стороны ставятся на землю почти одновременно (ЛП+ЛЗ – ПП+ПЗ);
- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

Статья 8. Оценка A1. Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади.

Статья 8.1. Шкала тренинга.



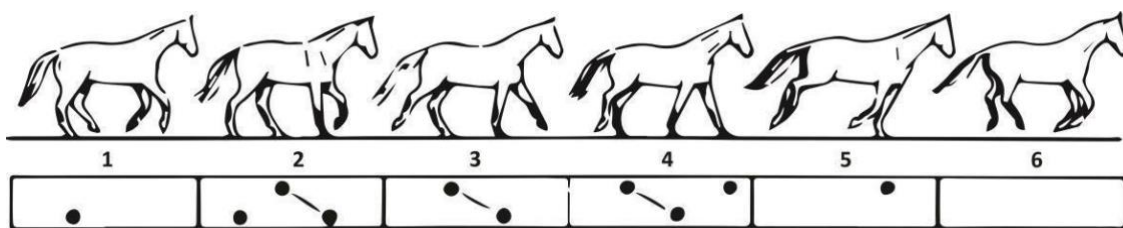
Шкала тренинга является наиболее важным ориентиром для тренеров, спортсменов, лонжеров и судей.

Тренировочная шкала разделена на три части:

- Развитие взаимопонимания и доверия, сосредоточение внимания на ритме, раскрепощении и контакте;
- Развитие толчковой силы, сосредоточение внимания на раскрепощении, контакте и принятии повода, импульса и прямолинейности;
- Развитие несущей способности, фокусируясь на импульсе, прямолинейности и проводимости.

Статья 8.2. Ритм.

Четкая последовательность движения ног лошади на всех аллюрах. Ритм должен быть четким, в соответствии с аллюром, в подходящем и постоянном темпе, при этом лошадь должна демонстрировать способность оставаться в равновесии и готовности нести себя в соответствии с уровнем своей подготовки.



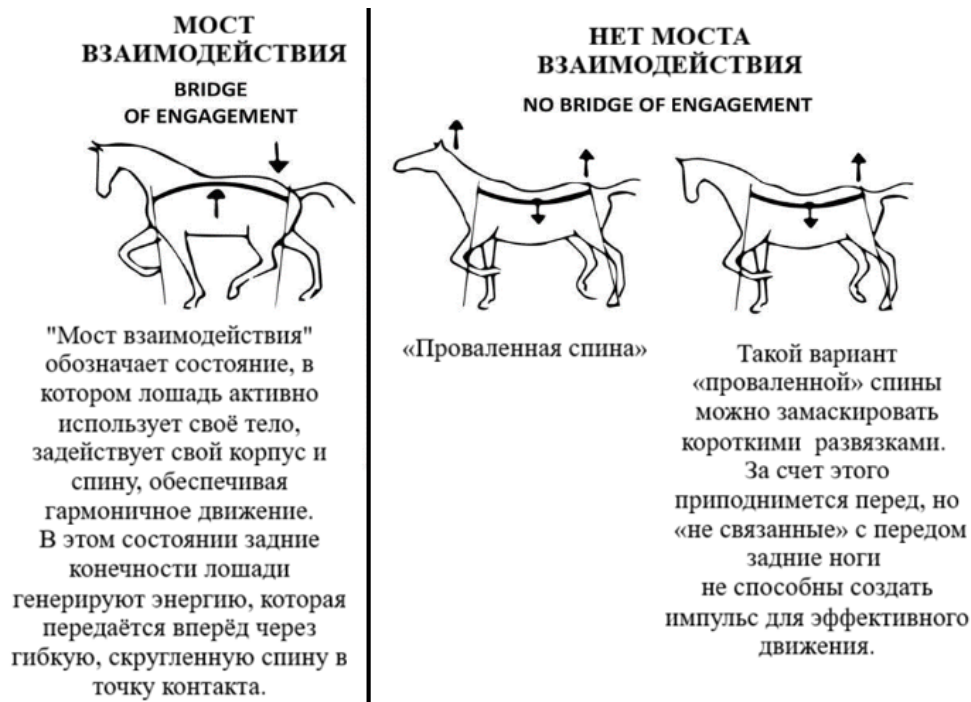
Статья 8.3. Раскрепощение.

Относится к психоэмоциональному состоянию лошади (без беспокойства или нервозности), а также к ее физическому состоянию (отсутствие негативного мышечного напряжения). Обычно психическое и физическое состояния тесно связаны. Лошадь принимает воздействие лонжера/вольтижера, не напрягаясь. Лошадь имеет положительный мышечный тонус, благодаря чему она движется эластично, с гибким покачиванием спины и расслабленной шеей.

Статья 8.4. Контакт.

Связь через тело лошади к контакту с развязками (принятие трензеля или кавессона через восприятие вспомогательных средств управления) достигается, когда энергия, создаваемая в задних ногах, течет через все тело лошади к развязкам и корде, что и называется **«мостом взаимодействия»**. Контакт с трензелем или кавессоном должен быть эластичным и постоянным. Принятие контакта определяется спокойным отжевыванием лошади. Это активирует слюнные железы, так что рот становится влажным, и слюна очевидна. Мягко движущийся язык должен оставаться под трензелем (когда используется трензель).

«Мост взаимодействия» — это биомеханическая концепция, которая иллюстрирует, как тело лошади объединяется в движении, создавая непрерывный путь для передачи энергии от задних конечностей к точке контакта. Этот мост поддерживает непрерывную передачу импульса, создаваемого толчком задних ног, через все тело лошади к руке лонжера. При правильном установлении эта связь создает то, что тренеры называют **«энергетическим мостом»**, который поддерживает правильную осанку и движение.



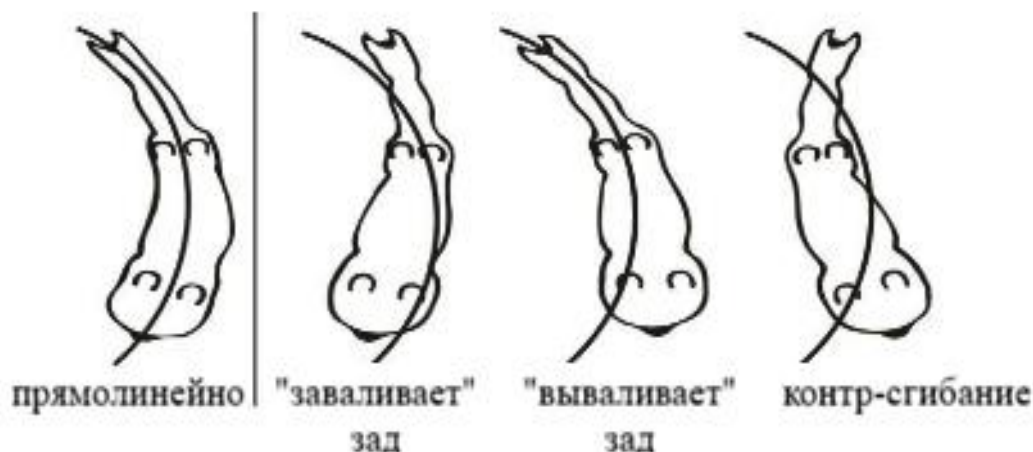
Статья 8.5. Импульс.

Импульс (нарастающая энергия и толчок). Импульс – это термин, используемый для описания передачи энергичного и активного, но контролируемого толчка, генерируемого задними конечностями, в продуктивное движение лошади. Импульс связан с фазой подвисания и измеряется степенью подведения задних ног лошади под корпус, желанием «нести себя» вперед с опусканием крупа, эластичностью шагов, гибкостью спины и повышением легкости переда.

Статья 8.6. Прямолинейность.

Прямолинейность – это двухсторонняя гибкость и баланс.

Лошадь прямолинейна, когда следы передних и задних конечностей находятся на одной линии, и когда ее продольная ось совпадает с траекторией движения. Это позволяет лошади одинаково нагружать обе передние ноги, равномерно задействовать обе задние ноги, держать корпус вертикально (без наклона). Этот процесс улучшает боковой и продольный баланс лошади.



Статья 9. Оценка A2. Способность движения лошади.

Лошадь должна производить впечатление, что движется по собственной воле, оставаясь в правильном равновесии и самоосанке. В течение исполнения всего теста присутствует картина гармонии и легкости.

Статья 9.1. Готовность/послушание.

Лошадь работает без сопротивления. Лошадь сосредоточена на средствах управления лонжера и мгновенно без колебаний реагирует на отдельные вспомогательные средства управления. Не показывает никаких побочных реакций или нежелания работать под спортсменом (например, признаков стресса, скрежета зубами, кручения хвостом и т.д.).

Статья 9.2. Равновесие в движении и согласованность (вперед/назад)

Лошадь работает с постоянным шагом, темпом и энергией, не ускоряясь и не замедляясь, в балансе при движении по постоянному кругу минимум 14 метров в диаметре.

Равновесие в движении (A2) следует отличать от ритма (A1), т.е. лошадь может демонстрировать плохой ритм с не всегда четким галопом в 3 такта (ниже A1), но все же может работать с абсолютно стабильной скоростью и энергией (более высокая оценка A2). Или он может показать отличный ритм с четким галопом в 3 такта и четким моментом подвисания (более высокая оценка A1), но скорость постоянно меняется на протяжении всего выступления в ответ на упражнения (более низкая оценка A2).

Статья 9.3. Баланс в круге (вправо/влево).

Лошадь работает на постоянном круге диаметром не менее 14 метров, не заходя внутрь или наружу круга.

Статья 10. Оценка А3. Качество взаимодействия с лонжером.

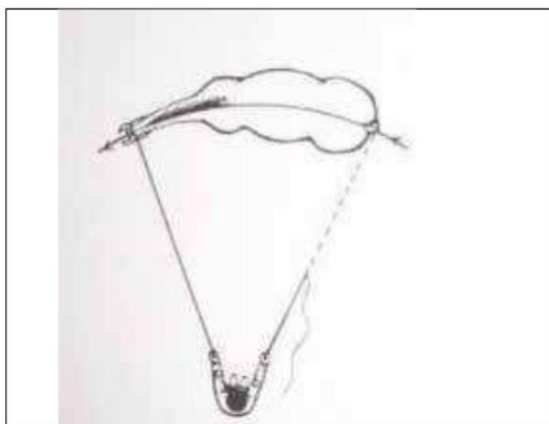
Лошадью управляет лонжер, корректно используя средства управления – корду и бич. Разрешено использование голоса. Лонжер находится в центре арены, при управлении лошадью он перемещается по окружности не более 1 м в диаметре, поворачиваясь вокруг своей левой/правой ноги при галопе налево/направо (как изображено ниже). Хотя это и не идеально, для лонжера допустимо ходить по очень маленькому кругу, концентрическому кругу согласно движениям лошади. Однако, это может повлиять на оценку лонжера.

Лонжер должен демонстрировать легкое и непринужденное взаимодействие и контакт с лошадью.

У лонжера должна быть хорошая осанка с выпрямленной спиной, расслабленными плечами, лицо обращено к лошади. Обе руки должны быть расслаблены, мягко согнуты в локтях, а кисти должны находиться на уровне ниже плеч и выше талии. Руки должны быть без напряжения.

Лонжер стоит на вершине треугольника, а передняя и задняя части лошади образуют основу. Лонжер должен быть обращен к центру лошади.

Если необходимо скорректировать линию круга, движение, скорость лошади и т.п., лонжер может соответствующим образом изменить положение бича и переместить бич из указанного положения (см.рисунок ниже). Однако это может повлиять на оценку лонжера.



Все вспомогательные средства для сопровождения должны применяться правильно и осторожно.

Лонжер использует корду, как всадник повод. Корду держат между безымянным пальцем и мизинцем или между большим и указательным пальцами. Локоть должен быть слегка согнут.

Управление кордой должно быть плавным и максимально мягким. Воздействие кордой оказывается сжатием или поворотом руки (полуодержки), а не подергиванием или чрезмерным натяжением.

Лонжер использует бич, как всадник шенкель. Когда бич не используется, его следует держать под углом около 45 градусов или выше, указывая на круп лошади. Лошадь должна воспринимать бич как помощь, не показывая боязливых реакций, оставаясь при этом внимательной и отзывчивой на средства управления. Лошадь нужно поощрять за желание двигаться вперед. Не следует использовать бич, чтобы постоянно вести лошадь вперед, так как вспомогательные средства предназначены для изменения и контроля движения и не должны постоянно воздействовать на лошадь.

Голос лонжера, в основном, используется для перехода, похвалы, привлечения внимания лошади и/или для корректировки поведения.

Развязки должны быть отрегулированы так, чтобы положение носа лошади было по вертикали или немного впереди вертикали. Развязки должны быть оптимальной длины, создавая легкий эластичный контакт. Чрезмерно натянутые или провисшие развязки ведут к нарушению биомеханики движения лошади. Контроль длины развязок входит в обязанность лонжера.

Статья 10.1. Внешний вид лонжера и снаряжение.

У лошади должна быть правильно отрегулированная уздечка и правильное положение гурты, подпруги и пада. Все ремни должны быть закреплены и/или скрыты. Все остальное снаряжение должно быть правильно подогнано. Не приветствуются лишние аксессуары, отвлекающие от выступления.

Лонжер должен быть соответствующим образом одет, обувь – подходящая закрытая. Разрешены перчатки. Не приветствуются лишние аксессуары, отвлекающие от выступления. Реквизит не допускается.

Статья 10.2. Начало теста - рысь.

Во время, когда вольтижеры покидают центр круга, лонжер должен направить лошадь прямо на линию круга с натянутой и не перекрученной кордой. Круг должен быть не менее 14 м в диаметре. Без промедления, по

достижении круга диаметром 14 м, лонжер переводит лошадь в рабочую рысь. Лошадь должна бежать по кругу до тех пор, пока судья на букве А не подаст сигнал колокольчиком. После сигнала, без промедления, лошадь должна плавно перейти в галоп/шаг. Перед переходом в галоп разрешается короткая остановка или шаг.

Статья 11. Структура оценки лошади.

Для **A1** выставляется 5 оценок от 0 до 10. Для **A2** выставляется 3 оценки от 0 до 10, **A3** – выставляется одна оценка от 0 до 10. Для всех оценок допускается один десятичный знак после запятой.

В случае участия Помощника лонжера в программах, выполняемых на галопе, оценка «0» выставляется за способность движения лошади «A2» и за качество взаимодействия с лонжером «A3».

В случае участия Помощника лонжера в программах, выполняемых на шагу, выставляются оценки по всем критериям.

Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади	<u>Ритм</u>: Равномерность, энергия, одинаковая длина шагов, четкие 3 такта, четкий момент подвисания. <u>Раскрепощение</u>: Раскрепощение и гибкость во всем теле лошади. Расслабленное покачивание спины. Расслабленная шея. Положительный мышечный тонус. <u>Контакт</u>: Энергия исходит от задних конечностей через тело к мягкому и эластичному контакту с лонжером. Линия носа на уровне вертикали или немного впереди нее. <u>Импульс</u>: Лошадь несет себя с эластичностью и гибкостью, и вовлечением в движение задних конечностей. Несущая сила задних ног, находящихся под центром тяжести лошади, способствует подъему переда (тенденция «в горку») и опусканию крупа. <u>Прямолинейность</u>: «Относительная» прямолинейность по линии окружности. Задние ноги следуют за шагами передних. Тело лошади вертикально, выровнено по линии круга, проходящей через весь корпус.					A1	60 %
	Ритм 12 %	Раскрепощение 12%	Контакт 12 %	Импульс 12 %	Прямо- линейност 12 %		
Способность движения лошади	➤ Готовность/ послушание, без сопротивления или колебаний. Отзывчивость на команды. ➤ Гармония и легкость. ➤ Равновесие в движении: Постоянный правильный темп без ускорения или замедления. ➤ Баланс на круге (диаметр минимум 14 м) с постоянным движением, без перемещения внутрь или наружу.					A2	25 %
	Готовность и послушание 11%	Равновесие в движении 7%	Баланс на круге 7%				

Качество взаимодействия с лонжером	➤ Лонжер должен демонстрировать легкое и непринужденное взаимодействие и контакт с вольтижером и лошадью. ➤ Правильное и незаметное использование вспомогательных средств. ➤ Правильное положение и осанка. ➤ Подходящая форма одежды. ➤ Снаряжение отрегулировано.	А3	15 %
---	---	----	------

Статья 12. Базовая оценка А1. Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади.

Статья 12.1. Базовая оценка – Ритм (А1)

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
До 10 баллов	Ритм абсолютно правильный и энергично выраженный. Длина шагов одинакова на протяжении всего выступления. Всегда четырехтактный шаг / трехтактный галоп с четким моментом подвисания.	➤ Правильный ритм аллюра. ➤ Четкий момент подвисания. ➤ Ритм с выраженный энергией. ➤ Одинаковая длина шага. ➤ Шаги всегда правильные. ➤ Темп подходящий и регулярный. ➤ Задние ноги активны. ➤ Лошадь в балансе.

До 8 баллов	Ритм правильный, выраженный с умеренной энергией. Длина шагов в основном одинаковая на протяжении всего выступления. Четырехтактный шаг / трехтактный галоп с узнаваемым моментом подвисания.	➤ В основном правильный ритм аллюра. ➤ Момент подвисания выражен. ➤ Ритм с умеренной энергией. ➤ Шаги в основном правильные. ➤ Темп в основном подходящий и регулярный. ➤ Задние ноги в основном активны. ➤ Лошадь в балансе.
До 6 баллов	Ритм в основном регулярный, но с недостатком энергии или с небольшим ускорением. Длина шагов несколько варьируется на протяжении всего выступления. Четырехтактный шаг / трехтактный галоп не всегда очевиден, и момент подвисания уже не заметен.	➤ Изменения ритма аллюра. ➤ Не всегда четкий галоп в 3 такта. ➤ Недостаток энергии или небольшая заторможенность. ➤ Небольшое прерывание правильных шагов. ➤ Темп с незначительными изменениями. ➤ Отсутствие активности задних ног, что приводит к нарушению ритма. ➤ Лошадь, в основном, в балансе.

До 4 баллов	Ритм в основном нерегулярный и/или с недостатком энергии (похоже на 4-тактный галоп) и/или заторопленный. Длина шагов меняется на протяжении всего выступления. Момент подвисания не очевиден или непостоянен.	➤ Ритм аллюра нечеткий. ➤ Четырехтактный галоп для большей части выступления. ➤ Ритму не хватает энергии или он затороплен. ➤ Непостоянство правильных шагов. ➤ Темп меняется. ➤ Отсутствие активности задних ног, что приводит к серьезным нарушениям ритма. ➤ Лошадь редко находится в балансе.
До 2 баллов	Ритм нерегулярный (четырёхтактный галоп). Длина шагов разная на протяжении всего выступления. Момент подвисания отсутствует.	➤ Ритм аллюра нечеткий. ➤ Четырехтактный галоп на протяжении всего выступления. ➤ Правильные шаги неочевидны. ➤ Недостаток энергии. ➤ Задним ногам явно недостает активности, что приводит к серьезным нарушениям ритма. ➤ Лошадь не в правильном балансе.

Статья 12.2. Базовая оценка – Раскрепощение (A1)

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
----------------	----------	------------

До 10 баллов	Полностью раскрепощенная и эластичная лошадь на протяжении всего выступления. Лошадь работает с положительным мышечным тонусом. Никаких признаков напряжения или стресса.	➤ Полностью раскрепощенное тело. ➤ Хорошая эластичность шагов. ➤ Лошадь спокойна. ➤ Положительный мышечный тонус. ➤ «Работающая» спина с демонстрацией «моста взаимодействия». ➤ Хвост расслаблен. ➤ Ритмичное дыхание. ➤ Физическое и психологическое расслабление, показанное на протяжении всего выступления.
До 8 баллов	Лошадь раскрепощена и гибка на протяжении большей части выступления. В основном никакого напряжения или стресса. Работа спины и расслабленная шея.	➤ Раскрепощенное тело. ➤ Эластичность шагов. ➤ Лошадь спокойна. ➤ Расслабленная шея. ➤ «Работающая» спина. ➤ Хвост держится, в основном, расслабленно. ➤ В основном, ритмичное дыхание. ➤ Физическое и психологическое расслабление, показанное на протяжении большей части выступления.

До 6 баллов	Раскрепощение и гибкость не проявляются на протяжении всего выступления. Некоторое напряжение в спине и шее.	➤ Лошадь проявляет незначительное беспокойство и напряжение. ➤ Незначительное напряжение в постановке шеи. ➤ Незначительное напряжение в спине, ➤ Периодическое, взволнованное кручение хвостом.
До 4 баллов	Раскрепощение и гибкость не проявляются на протяжении всего выступления. Значительное отсутствие гибкости.	➤ Лошадь показывает тревогу и напряжение большую часть выступления. ➤ Явное напряжение в области шеи. ➤ Явное напряжение в спине и/или спина провалена. ➤ Явное взволнованное кручение хвостом.
До 2 баллов	Раскрепощение и эластичность не показаны. Тело напряжено.	➤ Лошадь демонстрирует тревогу и напряжение. ➤ Сильное напряжение в шее. ➤ Сильная скованность в спине. ➤ Очень частое беспокойство хвоста.

Статья 12.3. Базовая оценка – Контакт (A1)

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
-----------------------	-----------------	-------------------

До 10 баллов	Осанка округлена. Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и передается через принятие средств управления лонжеру. Постоянный, эластичный контакт на протяжении всего выступления.	➤ Постоянен четкий, явный, мягкий, эластичный контакт с кордой. ➤ Мягкий, эластичный контакт со ртом. ➤ Линия носа лошади по вертикали или немного впереди вертикали. ➤ Развязки демонстрируют мягкий контакт. ➤ Линия корды ровная и регулируемая в постоянном контакте с лонжером.
До 8 баллов	Незначительные потери осанки. Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и передается через принятие средств управления лонжеру на протяжении большей части выступления.	➤ Демонстрируется четкий, мягкий, эластичный контакт с кордой. ➤ Мягкий, эластичный контакт со ртом. ➤ Линия носа лошади, в основном, по вертикали, допускается незначительно впереди. ➤ Допустимо положение позади вертикали только на короткое время. ➤ Развязки демонстрируют контакт. ➤ Линия корды ровная и регулируемая, в основном в контакте с лонжером.

До 6 баллов	Энергия не всегда передается задними конечностями через все тело лошади. Контакт с развязками и линией корды не всегда очевиден (моменты, когда лошадь уклоняется от контакта, изменяя положение шеи и головы).	➤ Контакт не всегда стабилен. ➤ Рот сухой и открытый, моменты высунутого языка показывают напряжение, но не чрезмерно. ➤ Линия носа лошади постоянно колеблется впереди и/или позади вертикали. ➤ Развязки, в основном, демонстрируют жесткость или отсутствие контакта. ➤ Контакт не всегда постоянный: линия корды провисает, перекручена или излишне фиксирована.
До 4 баллов	Энергия не передается задними конечностями через все тело лошади. Контакт с развязками и линией корды не очевиден на протяжении большей части выступления (лошадь явно избегает контакта, укорачивая шею, проваливая спину или изменяя положение носа позади/впереди вертикали).	➤ Контакт не показан через линию корды. ➤ Рот открыт и/или чрезмерно натянуты развязки. ➤ Высунут язык и показано напряжение на протяжении большей части выступления или язык над трензелем. ➤ Нос явно далеко «перед поводом». ➤ Нос явно за вертикалью с натянутыми развязками или без контакта. ➤ Линия корды: без контакта, излишне натянута или провисает.

До 2 баллов	Энергия не передается задними конечностями через все тело лошади. Контакт с развязками и линией корды не очевиден на протяжении всего выступления. Лошадь не в контакте.	➤ Контакт не показан через линию корды. ➤ Рот открыт и/или чрезмерно натянуты развязки. ➤ Виден язык и показано напряжение на протяжении всего выступления. ➤ Нос далеко «перед поводом». ➤ Нос за вертикалью с натянутыми развязками или без контакта. ➤ Линия корды: без контакта, излишне натянута или провисает.
--------------------	---	---

Статья 12.4. Вычеты из базовой оценки «Контакт»

Описание	Вычет
Лошадь движется в мягком контакте, но рот у лошади открыт и/или высунут язык вследствие поведенческой/физиологической/психологической особенности.	До 1 балла

Статья 12.5. Базовая оценка – Импульс (A1)

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
----------------	----------	------------

До 10 баллов	Лошадь проявляет желание «нести себя» вперед, делая эластичные шаги, проводимость спины (покачивание), сопровождаемая работой задних конечностей под корпус лошади. Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и создавая тенденцию «в гору» на протяжении всего выступления. Круп опущен.	➤ Энергия «от зада». ➤ Задние ноги «несут» и проходят под центром тяжести лошади. ➤ Лошадь демонстрирует эластичные шаги. ➤ Круп опущен. ➤ Лошадь сохраняет одинаковое желание и энергию на протяжении всего выступления.
До 8 баллов	Лошадь проявляет желание «нести себя» вперед, делая эластичные шаги, проводимость спины (покачивание), сопровождаемая работой задних конечностей под корпус лошади. Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади, создавая тенденцию «в горку» на большей части выступления.	➤ Энергия «от зада». ➤ Задние ноги «несут» и проходят под центром тяжести лошади. ➤ Лошадь демонстрирует эластичные шаги. ➤ Круп опущен. ➤ Лошадь сохраняет одинаковое желание и энергию на протяжении большей части выступления.

До 6 баллов	Лошадь не всегда проявляет стремление «нести себя» и/или баланс «на переду», и не всегда делает эластичные шаги. Из-за недостатка энергии лонжер вынужден дополнительными средствами управления поддерживать импульс у лошади. Лошадь затороплена, а не двигается «в горку». Гибкость спины не всегда очевидна, задние ноги не подведены под центр тяжести лошади, а больше «толкают» круп вверх.	➤ Энергия «от зада» не всегда демонстрируется. ➤ Задние ноги отстают, «толкают», а не «несут». ➤ Лошадь не демонстрирует эластичные шаги. ➤ Лошадь показывает недостаток энергии или нежелание двигаться вперед. ➤ Лошадь движется «на переду». ➤ Лошадь проявляет заторопленность.
До 4 баллов	Лошадь не проявляет желания двигаться вперед и/или баланс «на переду», шаги явно скованны, спина не проявляет гибкости. Из-за недостатка энергии лонжер вынужден дополнительными средствами управления поддерживать импульс у лошади.	➤ Энергии недостаточно. ➤ Лошади явно не хватает энергии и желания. ➤ Лошадь показывает сопротивление. ➤ Лошадь явно движется «на переду». ➤ Лошадь явно затороплена.
До 2 баллов	Лошадь не проявляет абсолютно никакого желания двигаться вперед и/или постоянно баланс «на переду», шаги скованны, спина не проявляет гибкости, задние ноги не работают под центр тяжести лошади. Лонжер постоянно вынужден применять дополнительные средства.	➤ Энергия отсутствует. ➤ Задние ноги отстают. ➤ Низкая эластичность или ее отсутствие. ➤ Лошадь движется, оказывая сопротивление.

Статья 12.6. Базовая оценка — Прямолинейность (A1).

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
До 10 баллов	Лошадь обладает «относительной» прямолинейностью по окружности. Задние ноги следуют по следам передних. Лошадь всем телом выровнена по линии траектории. Тело вертикально.	➤ Лошадь «прямолинейна». ➤ Задние ноги следуют по следам передних ног. ➤ Лошадь равномерно сбалансирована. ➤ Равномерное распределение веса на все ноги. ➤ Корпус почти вертикален.
До 8 баллов	Лошадь в основном имеет «относительную» прямолинейность по окружности. Задние ноги следуют по следам передних. Лошадь всем телом выровнена по линии траектории. Тело близко к вертикали.	➤ Лошадь в основном «прямолинейна». ➤ Задние ноги следуют по следам передних ног иногда с минимальным отклонением. ➤ Лошадь в основном равномерно сбалансирована. ➤ Практически одинаковое распределение веса на все ноги (небольшой наклон допустим), голова (затылок) не наклонена или слегка наклонена. ➤ Корпус слегка наклонен внутрь.
До 6 баллов	«Относительная» прямолинейность лошади на линии круга не всегда очевидна. Задние ноги не следуют по следам передних ног во время выступления. Лошадь не всегда выровнена всем телом по траектории движения. Тело не всегда вертикально, и несколько наклонено внутрь.	➤ Тело не всегда «прямолинейно», лошадь не выровнена. ➤ Задние ноги часто незначительно отклоняются от следов передних ног. ➤ Зад немного наружу или внутрь. ➤ Корпус с умеренным наклоном. ➤ Голова (затылок) умеренно наклонена.

До 4 баллов	«Относительная» прямолинейность лошади на линии круга не всегда очевидна. Задние ноги не следуют по следам передних ног во время выступления. Лошадь редко выровнена всем телом по траектории движения. Тело явно не вертикально, и наклонено внутрь	➤ Лошадь не выровнена. ➤ Задние ноги значительно и часто отклоняются от следов передних ног. ➤ Зад явно наружу или внутрь большую часть выступления. ➤ Корпус явно наклонен внутрь. ➤ Голова явно наклонена («свален» затылок). ➤ Явное изменение траектории движения.
До 2 баллов	«Относительная» прямолинейность лошади на линии круга не всегда очевидна. Задние ноги не следуют по следам передних ног во время выступления. Лошадь не выровнена всем телом по траектории движения. Тело не вертикально.	➤ Лошадь не выровнена. ➤ Задние ноги на протяжении всего теста отклоняются от следов передних ног. ➤ Бедра наружу или внутрь во время всего выступления. ➤ Очень сильный наклон внутрь. ➤ Голова сильно наклонена (затылок «завален»). ➤ Многочисленные изменения направления движения.

Статья 13. Базовая оценка А2. Способность движения лошади.

Оценка включает в себя внимание и уверенность, гармонию, легкость движений, а также принятие вспомогательных средств. Лошадь должна производить впечатление комфортной в управлении и двигаться охотно на протяжении всего выступления. Это означает, что лошадь оценивается не только по качеству ее движений, уровню подготовки и выездженности, но и по тому, как она выполняет свою задачу по отношению к вольтижерам и их упражнениям. Это отражает гармонию между лонжером, вольтижерами и лошадью, с одной стороны, а с другой стороны, это также признак общей способности лошади легко и свободно двигаться, готовности выступать с вольтижером (вольтижерами) в качестве вольтижировочной лошади.

Независимо от показанных упражнений, лошадь галопирует/шагает с уверенным балансом и постоянным темпом, охотно и послушно, и справляется с требованиями легко и в хорошей координации с вольтижерами и лонжером, сохраняя при этом постоянную траекторию (круг).

Основными критериями являются:

1. Готовность и послушание;
2. Равномерность в движении (вперед/назад);
3. Баланс в круге (влево/вправо).

Статья 13.1. Базовая оценка — Готовность и послушание (A2).

- Лошадь внимательная, готовая к сотрудничеству, послушная.
- Лошадь выступает по собственной воле.
- Стабильна на всех упражнениях.
- Сосредоточена на реагировании на вспомогательные средства/принимает вспомогательные средства.
- В гармонии с вольтижером, лонжером и внешними воздействиями, демонстрируя легкость/свободу.
- Отсутствие негативных реакций или индикаторов стресса.

Базовая оценка	Описание
До 10 баллов	Оптимальная демонстрация критериев оценки или с незначительными отклонениями. Лошадь выглядит расслабленной, сосредоточенной и готовой к сотрудничеству. Демонстрирует абсолютную готовность выполнять упражнения в гармонии с лонжером и вольтижером (вольтижерами) и производит впечатление, что охотно по своей воле работает на протяжении всего выступления. Лошадь внимательно реагирует на вспомогательные средства, выполняет каждую задачу, заданную вольтижером (-ами), создавая впечатление превосходной гармонии и легкости, при этом «несет себя» самостоятельно.

До 8 баллов	Большую часть времени лошадь расслаблена, сосредоточена и готова сотрудничать, реагирует на вспомогательные средства управления лонжера и упражнения вольтижера без колебаний. В основном в хорошей гармонии и легкости, несет себя с хорошей осанкой.
До 6 баллов	Присутствует явное сопротивление или колебание. Потеря легкости и гармонии. Лошадь не всегда отзывчива на воздействие лонжера. Некоторая нервозность или незначительные реакции лошади на внешние воздействия.
До 4 баллов	Несколько явных моментов сопротивления. Лошадь явно не желает двигаться вперед, непослушна или не подготовлена. Она не всегда принимает вспомогательные средства управления или у нее не достаточно доверия и понимания требований к вольтижировочной лошади и применяемым средствам управления. Явная нервозность или серьезные реакции лошади к внешним воздействиям.
До 2 баллов	Явное непослушание и постоянное сопротивление. Вне контроля лонжера. Лошадь очень непослушна, не показывает желание работать или не подготовлена. Не принимает вспомогательные средства управления лонжера на протяжении всего выступления.

Статья 13.2. Базовая оценка — Равномерность в движении (A2).

- Постоянный, подходящий и последовательный ритм/темп при выполнении вольтижерами упражнений (без «замедления» или «торопливости»).
- Последовательное соблюдение ритма, аллюра и энергии во время выступления.

Базовая оценка	Описание
До 10 баллов	Оптимальное выполнение критериев или с незначительными отклонениями. Лошадь демонстрирует отличный баланс благодаря постоянному аллюру и энергии во всех ситуациях и несет себя в абсолютно регулярном темпе/ритме при выполнении различных упражнений вольтижером (-ами) на протяжении всего выступления.

До 8 баллов	Лошадь демонстрирует хороший баланс благодаря, в основном, постоянному аллюру, ритму и энергии в большинстве ситуаций и, в основном, несет себя в постоянном темпе при различных упражнениях вольтижера (-ов). Лошадь может замедлиться или незначительно ускоряться, реагируя только на конкретные упражнения.
До 6 баллов	Лошадь неохотно движется вперед или значительно замедляется, реагируя на некоторые упражнения, и показывает некоторые изменения ритма (аллюра и энергии).
До 4 баллов	Лошадь неохотно движется вперед или значительно замедляется, реагируя на несколько упражнений вольтижера (-ов) и демонстрирует несколько изменений ритма (аллюра и энергии).
До 2 баллов	Лошадь не в состоянии поддерживать аллюр и энергию и постоянно явно компенсирует недостаток равновесия, связанный с упражнениями вольтижера(-ов) в значительных изменениях ритма, темпа (аллюра и энергии).

Статья 13.3. Базовая оценка — Баланс в круге (влево/вправо) (A2).

- Поддержание равновесия в обе стороны по отношению к выполняемым вольтижером (-ами) упражнениями.
- Поддержание движения по кругу (без отклонений внутрь или наружу), требующееся на выступлении.
- Постоянная длина корды, без провисания, с диаметром круга не менее 14 м.

Базовая оценка	Описание
До 10 баллов	Оптимальное выполнение критериев или с незначительными отклонениями. Лошадь движется галопом/шагом по постоянному кругу не менее 14 м в диаметре. Лошадь уравнивает все происходящие смещения веса, связанные с упражнениями, и поддерживает одну и ту же траекторию на протяжении всего выступления.

До 8 баллов	Большую часть времени лошадь движется галопом/шагом по постоянному кругу не менее 14 м в диаметре. Лошадь уравнивает большую часть происходящего смещения веса, связанного с упражнениями, и в основном поддерживает одну и ту же траекторию на протяжении всего выступления. Лошадь может незначительно отклоняться от линии круга, компенсируя и уравнивая только определенные упражнения.
До 6 баллов	Иногда лошади необходимо компенсировать некоторые упражнения вольтижера(-ов), смещаясь от линии круга. Несмотря на то, что в целом линия круга демонстрируется, некоторые изменения линии круга четко видны.
До 4 баллов	Лошадь явно компенсирует несколько упражнений вольтижера(-ов), двигаясь внутрь и наружу круга, и поэтому не показывает постоянную линию круга. Круг меньше 14 м в диаметре на протяжении всего выступления.
До 2 баллов	Лошадь не может поддерживать одну и ту же линию круга и постоянно теряет траекторию, компенсируя недостаток равновесия, связанный с упражнениями, поэтому постоянно входит и выходит за пределы круга. Круг меньше 13 м в диаметре на протяжении всего выступления.

Статья 13.4. Вычеты из оценки A2.

Вычет выставляется каждый раз, когда во время выступления возникает ошибка. Если вычет выставляется, это должно быть указано в судейском протоколе. Один и тот же вычет может быть назначен несколько раз. Если в одном упражнении происходит несколько ошибок (например, переход в рысь, затем переход обратно в галоп), то они будут засчитаны как один вычет.

За экстремально опасное поведение лошадь может быть исключена из соревнований по решению старшего судьи.

Описание	Вычет из критерия “Равновесие в движении”	
	Индивидуалы	Пары/ Группы

Лошадь демонстрирует до 4 темпов неправильным аллюром (рысь или неправильный галоп или галоп с неправильной ноги).	0,5 балла	1 балл
Лошадь демонстрирует более 4 темпов на неправильном аллюре (рысь или неправильный галоп или галоп с неправильной ноги).	1 балл	2 балла
	Вычет из критерия “Готовность и послушание”	
	Индивидуалы	пары/ группы
Серьезное непослушание (например, лошадь разворачивается, лошадь движется назад, лошадь стремится покинуть соревновательный круг, лошадь проявляет признаки агрессии).	2 балла	3 балла
Вольтижер(-ы), бегущие рядом с лошастью без намерения запрыгнуть на нее: - До двух кругов (исключение, если есть заскок или соскок) - Два круга и более		2 балла 3 балла

Статья 13.5. Вычеты из оценки A2 за неосновной аллюр.

Описание	Вычет из критерия “Равновесие в движении”
Однократная потеря баланса лошастью на неосновном аллюре или переходе	До 0,5 балла
Неоднократная потеря баланса лошастью на неосновном аллюре или переходе	До 1 балла
Отсутствие качественного аллюра (например иноходь вместо шага или контргалоп)	До 1,5 баллов

Статья 14. Базовая оценка - Качество взаимодействия с лонжером (A3).

Лонжирование включает в себя технику работы с лошадью, скоординированное применение средств управления, положение тела (позу) лонжера и его место в круге. Лонжирование на протяжении всего выступления должно выполняться правильно, уместно, справедливо по отношению к лошади и в гармоничном сотрудничестве с лошадью и вольтижером.

Основными критериями являются:

1. Вспомогательные средства управления
2. Поза и расположение

Вспомогательные средства управления:

- Уверенность при лонжировании.
- Уверенное применение средств управления.
- Надлежащее, правильное и чуткое использование вспомогательных средств управления.
- Удержание лошади в «рамке» средствами управления.
- Правильное использование вспомогательных средств: корды, бича и голоса.

Поза и положение/место в круге

- Прямая спина с согнутыми локтями, руки в естественном положении, локти не в стороны.
- Оптимальное расположение лонжера в центре круга.
- Естественные, расслабленные и уместные движения при поворотах.

Базовая оценка	Описание
До 10 баллов	Оптимальное выполнение критериев или с незначительными отклонениями. Правильное, чуткое и надлежащее использование вспомогательных средств на протяжении всего выступления корда в постоянном легком натяжении (незначительное отклонение может зависеть от веса и материала корды). Нахождение в центре круга, управление лошадью с отличной осанкой, абсолютная уверенность внешне, соответствующая одежда.

До 8 баллов	В основном правильное, чуткое использование вспомогательных средств, корда в постоянном легком натяжении, лонжер находится в основном в центре круга, в основном правильная поза, в основном уверенный внешний вид и подходящая одежда. Лонжер перемещается от центра круга на протяжении части выступления (по кругу около 1м диаметром).
До 6 баллов	Поза и применение вспомогательных средств не всегда правильные. Неэффективное применение средств управления или явно нецелое использование бича. Корда часто провисает и/или перекручена. Лонжер перемещается на протяжении всего выступления (по кругу около 2 м диаметром). Поза меняется несколько раз на правильную и на не эффективную.
До 4 баллов	Серьезные ошибки в применении средств управления. Неточное и/или вызывающие плохую реакцию применение средств управления. Лонжер беспокоит лошадь. Заметно постоянное использование бича/ вспомогательных средств или неиспользование бича/ вспомогательных средств при необходимости (лонжер пассивный в моменты необходимости четких команд). Корда свободно висит/ на земле на протяжении всего выступления. Жесткий контакт или жесткая рука используется в качестве наказания или в качестве ошибочного вспомогательного средства. Отсутствие гармонии между лонжером и лошадью. Нервозность или неестественные движения лонжера, которые не служат цели корректного применения средств управления. Неподобающее, небезопасное поведение лонжера. Или если произойдет одно из следующих событий: – Маленький круг (менее 13 м диаметром). – 4-тактный галоп на всем протяжении. – Лонжер постоянно и избыточно перемещается в круге (около 3 м) .
До 2 баллов	Результат нескольких ошибок.

Статья 14.1. Вычеты из базовой оценки А3.

Описание	Вычет
Применение бича, касания тела по несанкционированным частям лошади: передние ноги, тело (от маклоков к холке), шея, голова.	1 балла
Вычет за регулировку гурты на выступательном кругу.	2 балла
Вычет за коррекцию амуниции (уздечка, бинты, развязки и тп.) на выступательном кругу.	1 балл

ГЛАВА 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ.

Статья 15. Типы элементов в вольтижировке.

1. Статическое упражнение
2. Динамическое упражнение
3. Упражнение - переход

Элементы, которые не засчитываются как упражнения:

- Компоненты (упражнения-переходы), которые соединяют два упражнения наиболее простым и очевидным способом
- В ПП и ТП статические упражнения, удерживаемые менее, чем три темпа галопа/шага
- Упражнения, начатые после окончания лимита времени.
- Упражнения, выполненные на ином аллюре, чем галоп/шаг.

Статья 15.1. Статические упражнения.

Статическое упражнение:

- Значительная часть массы тела не изменяет своего положения относительно лошади.
- Статическое упражнение может включать в себя динамичные компоненты (например, движение ног в стойке на руках, принц с подвижным корпусом или руками).

- Части тела поглощают движение лошади вверх и вниз так , чтобы ЦТ находился почти на одинаковом расстоянии от земли.
- Упражнение считается статическим, если оно удерживается как минимум один полный темп галопа/шага или более.
- Упражнение удерживается:
 - в ОП четыре темпа галопа/шага или более
 - в ПП и ТП три или более темпа галопа/шага

Статья 15.2. Динамические упражнения.

Динамическое упражнение:

- Значительная часть массы тела находится в движении/перемещается по предсказуемой траектории (траектория движения).
- Движение является преднамеренным и контролируемым.
- Упражнение является динамическим независимо от скорости его выполнения.

Динамическое упражнение может включать в себя короткую статическую часть (выход в стойку на руках, где часть динамического упражнения удерживается на один или два темпа галопа).

Статья 15.3. Упражнения-переходы.

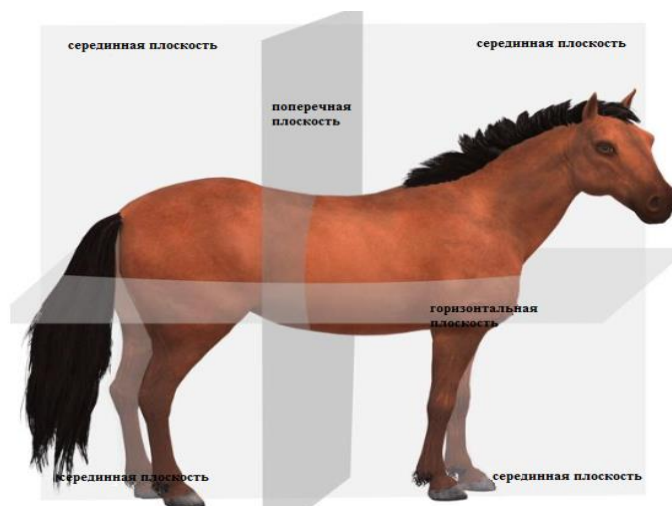
Упражнения-переходы:

- Компонент, соединяющий два последовательных упражнения
- Переход засчитывается в Оценку сложности и учитывается при подсчете количества упражнений, если только он соединяет два элемента в сложном или оригинальном виде.

Статья 16. Биомеханические термины.

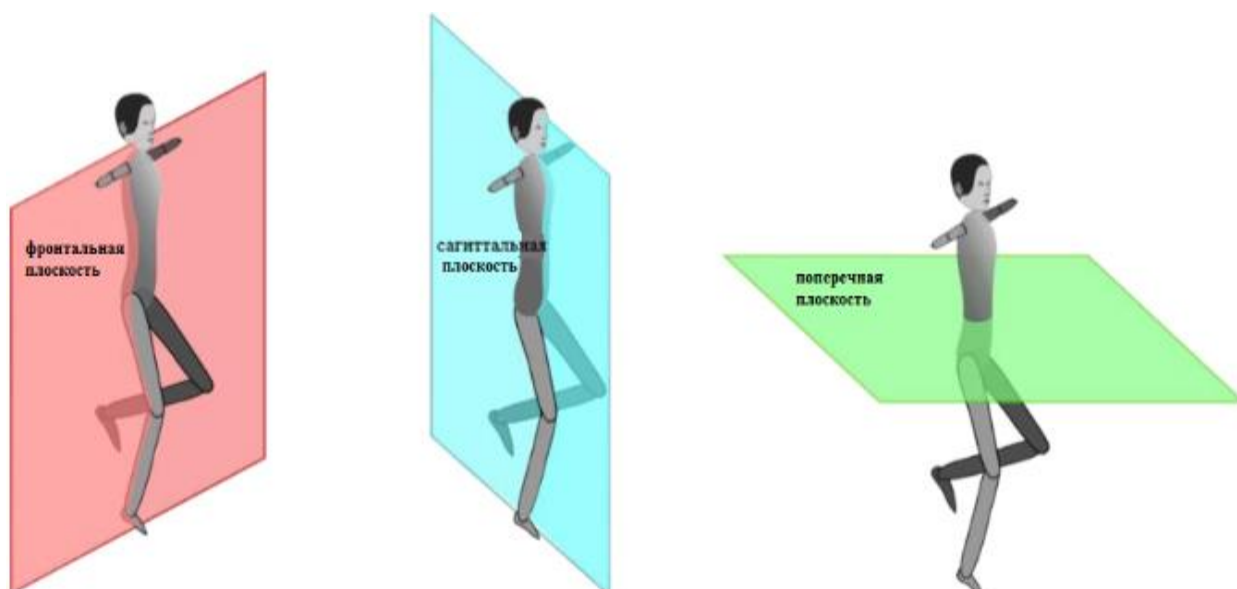
Статья 16.1. Плоскости тела лошади.

Плоскости тела лошади:



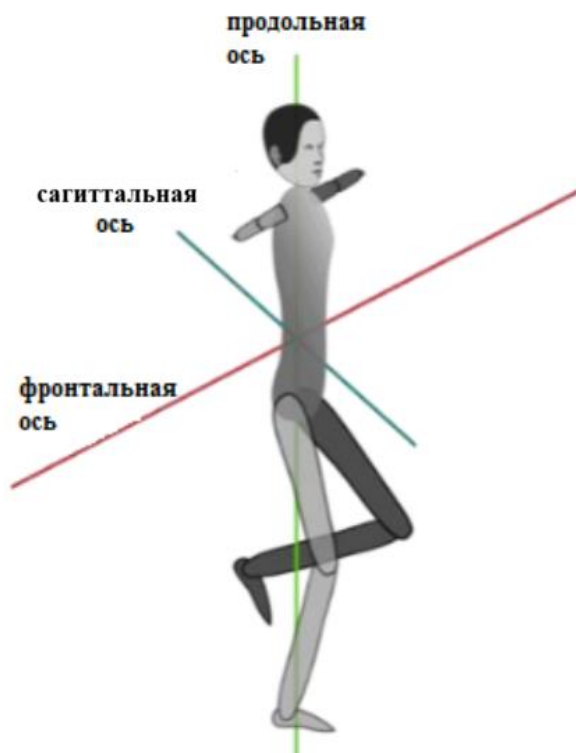
Статья 16.2. Плоскости тела человека.

Плоскости человеческого тела:



Статья 16.3. Оси тела человека.

Оси человеческого тела:



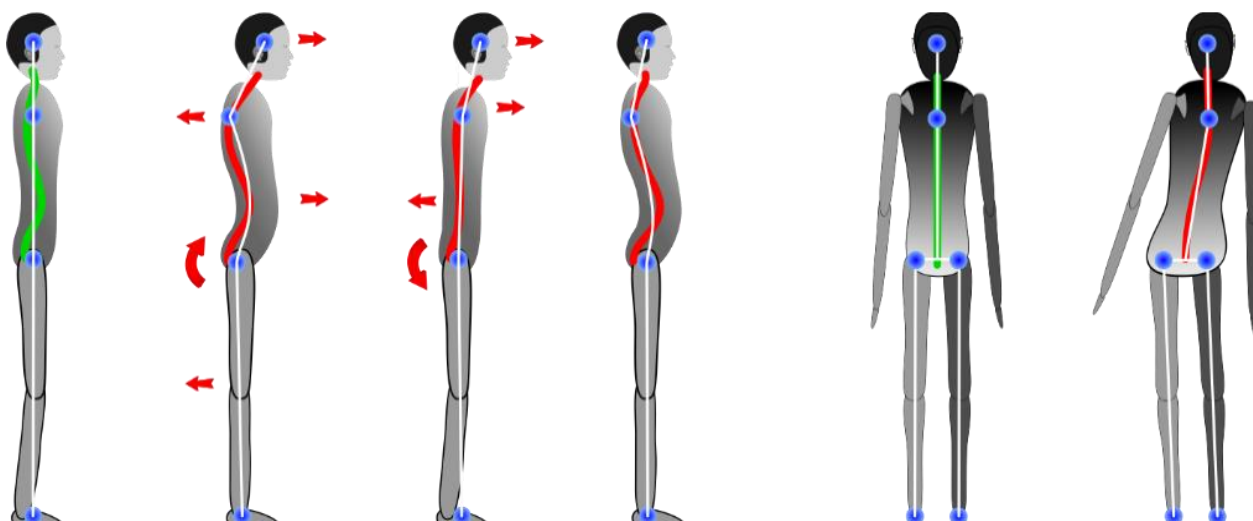
Статья 17. Физиологическая поза.

Физиологическая поза:

Поза означает положение тела в пространстве с целью поддержания тела в равновесии и под контролем во время статических, а также динамических переходов и упражнений.

Она поддерживается за счет сокращения мышц и непрерывной корректировки нервно-мышечного типа.

В физиологической позе корпуса позвоночный столб вытянут вверх от основания крестца в сагиттальной плоскости с тремя физиологическими изгибами, которые формируются вдоль линии центра тяжести.



Статья 18. Основные критерии оценивания.

Все упражнения в вольтижировке могут быть оценены с использованием шести **основных критериев**:

- Гармония с лошадью.
- Контроль тела и положение.
- Качество движений.
- Баланс.
- Гибкость.
- Приземление. (Только для соскоков).

Статья 19. Суть упражнения.

Суть упражнения определяется двумя-тремя из вышеупомянутых *основных критериев*.

Для **обязательных и технических упражнений** эти общие критерии перечислены в описании упражнений в соответствующем разделе настоящего Руководства.

Для **произвольных упражнений** *основные критерии* варьируются в зависимости от структурной группы, к которой относится упражнение.

Произвольные упражнения - это упражнения, которые соответствуют определению статьи 15. «*Типы элементов в вольтижировке*» и не перечислены в Руководстве в качестве Обязательных или Технических

упражнений. Описание и разделение на категории произвольных упражнений описаны в Приложении 2 «Оценка сложности».

«Гармония с лошадью» - самый важный критерий для всех упражнений.

Статья 20. Базовые оценки и общие вычеты.

Случаи, не охватываемые этими конкретными описаниями, могут быть рассмотрены в соответствии с таблицами с описанием каждого из приведенных ниже *основных критериев* (гармония с лошадью, контроль тела и положение, качество движений, баланс, гибкость)

Правила выставления базовой оценки:

➤ Базовая оценка представляет собой оценку между подходящей оценкой из таблицы для выбранного критерия и оценкой из следующей, нижней строки этой таблицы (Оценка ниже). В этом диапазоне **можно использовать десятичные дроби**.

➤ После определения Базовой оценки применяются **Специальные вычеты** (напр. вычет за ошибку счета темпов галопа) и они добавляются в вычет общей Базовой оценки.

➤ Кроме того, применяется **Дополнительный вычет** за недочеты, не связанные с сутью упражнения, но не более 1 балла (напр. Руки не вытянуты на ласточке или базовом седе, согнутое колено на мельнице, не натянутые носки и т.д.)

Для Произвольных упражнений: фокус внимания судей обращен на суть каждого упражнения, а также сверка с Таблицей для двух-трех *основных критериев*, которые отражают суть показанного упражнения. Для всех упражнений могут быть применены дополнительные вычеты за недочеты, не связанные с сутью упражнения (максимум 1,0 балл)

Примеры:

а. Незначительное отклонение, связанное с сутью упражнения, повлечет за собой Базовую оценку 8,0, что означает вычет 2 (из 10,0) за его выполнение.

б. Специальные вычеты, не связанные с сутью, увеличат вычет, который будет записан за упражнение, максимум на 1 балл (все вместе за каждое упражнение).

Упражнение с незначительным отклонением, связанным с сутью (а.) + дополнительные отклонения (б.), может получить вычет в размере $2 + 1 = 3$ за его выполнение.

Пример - Стойка боком:

Суть в Гармонии с лошадью, Балансе и Контроле тела и положении:

вольтижер демонстрирует небольшое напряжение в корпусе и / или ногах во время статической фазы и незначительное отсутствие поглощения во время подъема или опускания -> Базовая оценка 8,0 или вычет 2,0; кроме того, руки слишком низко -> дополнительное вычитание из базовой оценки 0,3 => Оценка 7,7 или вычитание от 2 до 3.

Пример - Кувырок с шеи на спину лошади:

Суть упражнения в Качестве движения и Балансе:

вольтижер приземляется на плоскую спину (значительное отклонение от оптимальной механики) -> Базовая оценка 4,0 или вычет 6,0; кроме того, ноги сильно согнуты -> дополнительный вычет из базовой оценки 0.6 => Оценка 3,4 или вычет между 6 и 7.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для обязательных и технических упражнений вычеты могут быть выражены в десятых долях (напр. 0,5) х; в произвольной программе и дополнительных упражнениях в ТП вычеты записываются целыми числами (напр. E2;4).

Статья 21. Условные обозначения.

Условные обозначения:

✓ требуется для получения базовой оценки

— Отклонения: отклонения, уже учтенные в Базовой оценке.

Оценка (балл) остается той же, если вольтижер покажет одно или более отклонения,

☐ примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку и не влекут за собой дополнительных вычетов.

Статья 22. Базовая оценка - Гармония с лошадью.

Описание

Установление плавного и гармоничного контакта с лошадью и сведение к минимуму усилий, оказываемых на лошадь, путем постоянной амортизации и плавного ускорения / замедления в ритме с движением лошади.

Адаптация техники и механики упражнения к телосложению и уровню подготовки лошади, чтобы быть уверенным в том, что лошадь способна нести спортсмена без потери комфорта и равновесия.

(Способность поддерживать ритм, быстрая реакция, адаптивность)

Признаки

Размер площади опоры, распределение веса по всей площади опоры, аккуратное приземление\отталкивание от лошади, выполнение упражнения в гармонии с движением лошади.

10	✓ Максимальное использование площади опоры и равномерное распределение веса тела. ✓ Полный и гармоничный контакт , полное поглощение движений лошади. ✓ Постоянный ритм. ✓ Ускорение и отталкивание: не оказывает давления больше, чем необходимо для оптимальной механики. ✓ Приземление и торможение: абсолютно мягкие и гармоничные.
8	Незначительные отклонения: ✓ Постоянный ритм. — Использует почти максимальную площадь опоры И почти равномерно распределяет вес. — Плавный контакт с лошадью, почти полностью поглощая движение лошади. — Ускорение и отталкивание: оказывает на лошадь немного большее давление, чем необходимо. — Приземление и торможение: не совсем мягкие и гармоничные.

6	Средние отклонения: — Большую часть времени не использует максимальную площадь опоры И иногда неустойчив. — Есть нарушения в поглощении движения лошади. — Незначительная потеря ритма. — Ускорение и отталкивание: грубая работа с лошадью (вольтижер оказывает большое давление на лошадь, например: толкает или тянет). — Приземление и торможение: довольно жесткие.
4	Значительные отклонения: — Падение на лошадь. — Значительное нарушение комфорта и/или равновесия лошади. — Значительные изменения размера/ формы/ расположения опорной поверхности на протяжении всего упражнения. — Очень неустойчивый в течение всего упражнения. — Очень слабая связь с лошадью и очень плохое поглощение по всему телу. — Полностью выбился из ритма на протяжении всего упражнения. — Приземление и торможение: очень жестко.

Статья 23. Базовая оценка - Контроль тела и положение.

<u>Описание</u> Координация движений, поддержание естественного положения и контроль тела на протяжении всего упражнения. <i>(Расположение тела, способность координировать движения в соответствии с движениями лошади, сила)</i>	
<u>Признаки</u> Симметрия, положение тела, стабильность тела, натянутость тела	
10	✓ Физиологическая поза и требуемое положение тела: правильное. ✓ Требуемое положение: Правильное. ✓ Устойчивость/напряжение: Превосходное напряжение тела, точно определяемое для контроля осанки и положения тела, без какого-либо дополнительного ненужного напряжения.

8	Незначительные отклонения: — Физиологическая поза и требуемое положение тела: слегка смещено, скручено или наклонено. — Требуемое положение: относительно правильное. — Устойчивость/напряжение: слегка неэластичный, большее или меньшее напряжение/устойчивость, чем необходимо.
6	Средние отклонения: — Физиологическая поза и требуемое положение тела: смещение, наклон, скручивание, неправильный угол, направление и т.д. — Требуемое положение: явные отклонения. — Устойчивость/напряжение: Потеря контроля.
4	Значительные отклонения: — Физиологическая поза и требуемое положение тела: значительное смещение, наклон и/или скручивание, неправильные углы, направление и т.д. — Требуемая позиция: плохо выполнена. — Устойчивость/напряжение: Значительная потеря контроля.

Статья 24. Базовая оценка - Качество движений.

<u>Описание</u> Выполнение движения с правильной механикой, траекторией и амплитудой, в контролируемом, плавном и непрерывном движении (текучесть), с точностью и безошибочностью. <i>(Пространственное восприятие/ определение тела в пространстве, координация движений/контроль тела, сила, гибкость)</i>	
<u>Признаки</u> Траектория движения, последовательность, плавность и выбор момента.	
10	✓ Механика: правильная. ✓ Выбор момента: правильный. ✓ Превосходная текучесть. ✓ Траектория (траектория движения) тела: правильная.

8	Незначительные отклонения: — Механика: незначительное отклонение (например, незначительный недостаток амплитуды). — Выбор момента: часть движения слегка запаздывает или опережает. — Незначительный недостаток плавности. — Траектория (траектория движения) тела: очень близка к правильной.
6	Средние отклонения: — Механика: средние отклонения. — Выбор момента: части движения с задержкой или опережением. — Среднее нарушение текучести. — Траектория (траектория движения) тела: средние отклонения.
4	Значительные отклонения: — Механика: значительные отклонения. — Несколько значительных отклонений в выборе момента. — Прерывание текучести. — Траектория (траектория движения) тела: значительные отклонения.

Статья 25. Базовая оценка - Баланс.

<u>Описание</u> Поддержание всего тела в равновесии и/или возвращение этого состояния во время статического или динамического элемента. <i>(Способность поддерживать равновесие, ритм, предвосхищение движения)</i>	
<u>Признаки</u> Связь между ЦТ и опорной площадью, расположение/изменения опорной площади, стабильность ЦТ	
10	✓ ЦТ: устойчива над опорной площадью на всем протяжении упражнения. ✓ Опорная площадь: неизменна на всем протяжении упражнения.
8	Незначительные отклонения: ✓ Опорная площадь: неизменная на всем протяжении упражнения. — ЦТ: слегка неустойчив в течение короткого момента, но остается над опорной площадью.

6	Средние отклонения: — ЦТ: значительная нестабильность с умеренной амплитудой, но над опорной площадью. — Опорная область: небольшие изменения размера / формы / места опорной площади.
4	Значительные отклонения: — ЦТ: очень неустойчивый, неоднократно не над опорной площадью. — Опорная площадь: значительное изменение размера / формы / места опорной площади.

Статья 26. Базовая оценка - Гибкость.

<u>Описание</u> Сочетает в себе пассивную гибкость суставов и мышц и активную гибкость, необходимую для удержания положения в течение определенного периода времени. (Гибкость, сила)	
<u>Признаки</u> Угол необходимого объема и амплитуды движения (активная и пассивная гибкость).	
10	✓ На максимуме требуемого объема и амплитуды.
8	Незначительные отклонения: — Около 80% от требуемого объема и амплитуды. — Неравномерная гибкость в разных частях тела. ☞ Требуемый объем и амплитуда не должны быть достигнуты за счет снижения качества движения.
6	Средние отклонения: — Чуть более половины требуемого объема и амплитуды. — Гибкость в некоторых суставах явно меньше, чем в других.
4	Значительные отклонения: — Менее половины требуемого объема и амплитуды. ☞ Скованность мешает вольтижеру достичь требуемой механики.

Статья 27. Специальные вычеты в Обязательной (ОП) и Технической (ТП) программах.

Вычет	Программа	Описание
0,5 балла	ОП	– В дисциплине «вольтижировка-группа» за каждого не стартующего участника из среднего арифметического балла программы.
1 балл	ОП	– Ошибка на выходе в скамейку перед ласточкой или высокую скамейку перед стойкой на ногах. – За каждый недодержанный до 4-х счет в статических упражнениях. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения.
1 балл	ОП и ТП	– За использование батута и т.п.

2 балла	ОП и ТП	– Повтор: повторение упражнения или его частей немедленно, не соскакивая с лошади, в том числе повтор упражнения, если лошадь при первоначальном выполнении упражнения не двигалась правильным галопом/шагом в течение всего или части упражнения. – В статических упражнениях повтором считается: например, в стойке после того, как вольтижер один раз отпустил ручки гурты, схватился за них и снова отпустил. – В динамических упражнениях повтор считается после начала фазы замаха (например, в махе из седа лица назад: вольтижер дважды раскачивает ногами вперед и вверх (дважды делается замах). – Заскок оценивается с вычетом за повторение: ➤ когда вольтижер соскакивает с лошади, не теряя контакта с ручками гурты во время любой фазы. ➤ когда вольтижер теряет контакт с лошастью до окончания фазы прыжка (берется и отпускает ручки).
	ОП	– Повтор: неправильная последовательность упражнений, за которой следует правильная. (например, в ОП 3*, если перед ласточкой был сделан базовый сед – 2 балла из оценки ласточки). – Падение между двумя упражнениями (буква F): вычет будет применен ко второму упражнению. – Упражнение показано в неправильном порядке.

оценка 0	ОП и ТП	– Упражнение не показано. – Повторение упражнения дважды подряд. – Упражнение или его часть, выполненное на неправильном аллюре лошади и неисправленное. – Упражнения, начинающиеся по истечении установленного лимита времени. – Падение с лошади во время упражнения (за исключением заскока). – Потеря контакта с лошадью во время заскока после завершения фазы прыжка.
	ОП	– Выполнение упражнения в неправильном направлении. – Заскок и/или соскок иначе, чем описано в исполняемом тесте. – Повторный хват за ручки гурты более, чем 1 раз (отпускает ручки, берется, отпускает ручки снова и снова берется).

Статья 28. Падения в Произвольной (ПП) и Технической (ТП) программах.

Категория падения	Описание	Группа	Пара	Инд. ПП	Инд. ТП
1А	Незапланированный случай, в котором все вольтижеры быстро и бесконтрольно оказываются на земле по причине потери равновесия. Вольтижеры не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью/амуницией) в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижеров.	2,0 балла	2,0 балла	2,0 Балла	5,0 баллов

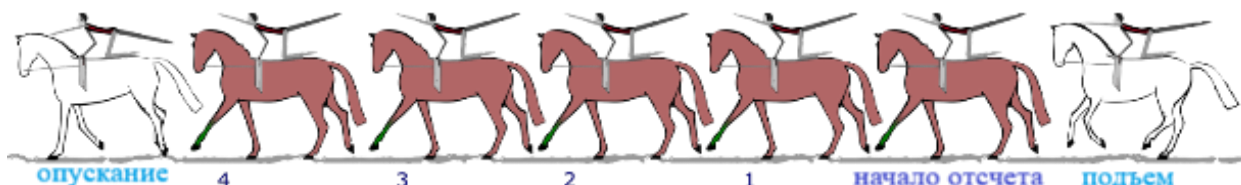
1Б	Незапланированный случай, в котором один вольтижер в паре/ один или два вольтижера в группе быстро и с потерей равновесия падает на землю и не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошастью, амуницией или вольтижеров на лошади). Лошадь не пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижеров.	1,0 балл	1,0 балл	X	X
Категория падения	Описание	Группа	Пара	Инд. ПП	Инд. ТП
2А	По причине потери равновесия, все вольтижеры падают на землю, но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошастью / амуницией в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижеров.	1,0 балл	1,0 балл	1,0 Балл	3,0 балла
2Б	По причине потери равновесия, один вольтижер в паре/ один или два вольтижера в группе падают на землю но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошастью / амуницией / вольтижером (-ами) на лошади во время или в конце выступления. Лошадь не пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижеров.	0,4 балла	0,6 балла	X	X
Категория падения	Описание	Группа	Пара	Инд. ПП	Инд. ТП

3	По причине потери баланса , вольтижер быстро соскакивает с лошади, однократно/неоднократно касается земли только ногами, в то же время сохраняя контакт с лошастью / гуртой / падом / другим вольтижеров на лошади и выполняет заскок на лошадь. Соскок-заскок вследствие потери баланса.	0,4 балла	0,6 балла	0,6 балла	2,0 балла
Категория падения	Описание	Группа	Пара	Инд. ПП	Инд. ТП
4	Вследствие ошибки исполнения соскок-седа , вольтижер не может выполнить его с первого раза и делает еще одно касание земли ногами	0,4 балла	0,6 балла	0,6 балла	2,0 балла
Категория падения	Описание	Группа	Пара	Инд. ПП	Инд. ТП
5А	После соскока вольтижер не в состоянии сохранять равновесие на обеих ногах и касается земли другими частями тела, кроме рук. Не включает вычеты за механику соскока.	0,2 балла	0,4 балла	0,4 балла	2,0 балла
5Б	После соскока вольтижер не в состоянии сохранять равновесие на обеих ногах и касается земли руками. Не включает вычеты за механику соскока.	0,1 балла	0,2 балла	0,2 балла	1,0 балл

Падения заносятся в протокол судей на оценке техники - буква F и рядом в скобках указывается вычет в баллах (например F(0,6)).

Статья 29. Подсчет темпов галопа.

После принятия статического положения отсчет темпов галопа начинается тогда, когда спина лошади находится в самом низком положении, а внутренняя передняя нога движется вперед.



Статья 30. Базовые оценки - Приземления.

Приземляться нужно мягко, сохраняя равновесие и смягчая удар при касании грунта.

Вычет за приземление выставляется в протокол после оценки за соскок и включается в усредненный вычет в оценку за Исполнение.

Пример:

Вольтижер в индивидуальном соревновании после соскока демонстрирует среднее отклонение от базовой оценки Приземление. В этом случае в протокол ставится вычет 4 балла (например: ..., D3, 4)

В случае падения после соскока, вычет за ошибки приземления включается в вычет за падение.

Пример: вольтижер в индивидуальном соревновании, после соскока теряет равновесие и касается земли руками.

Вычет категории 5Б в ТП (Статья 27. Падения в Произвольной и Технической программах)

В этом случае в протокол ставится вычет F(1,0 балл) и вычет за механику выполнения соскока (например D3 балла), при этом вычеты, описанные в таблице базовая оценка Приземление, не учитываются (например, ..., D3, F(1,0)).

В ОП если оценка за приземление выше чем оценка за соскок, то в протокол выставляется оценка за соскок без вычета (и увеличения оценки).

Если оценка за приземление ниже, чем оценка за соскок, то в протокол выставляется оценка за соскок с учетом вычета за приземление.

Описание

Правильное приземление, демонстрирующее контроль, симметрию и достаточное поглощение.

Центр тяжести должен быть расположен над или между стопами.

При первоначальном касании грунта стопами колени должны быть согнуты (минимум 20°). Затем колени должны продолжать сгибаться до видимого угла более 45° и обеспечивать надлежащую амортизацию. Менее 45° считается жестким приземлением. При максимальном сгибании коленей вольтижер не должен опускаться ниже 90°.

Колени и голеностопы должны быть на ширине бедер и направлены вперед, без какого-либо внутреннего или внешнего разворота в тазобедренных суставах (вальгусных/вагусных).

Корпус слегка наклоняется вперед во время фазы амортизации, а затем возвращается в естественное вертикальное положение. Во время амортизации корпус остается стабильным – нет чрезмерных наклонов вперед, скручиваний или бокового смещения.

Позвоночник должен оставаться в физиологическом положении, без выгибания, округления или скручивания.

Руки могут быть вытянуты вперед для сохранения равновесия, но должны двигаться синхронно, без видимой асимметрии.

Небольшой прыжок вверх после приземления допустим, если он показывает контроль и естественно следует из поглощения.

Основное внимание следует уделять стабилизации приземления, а не отскоку или демонстрации дополнительной взрывной силы.

Признаки

Требуемая амплитуда движения

Базовая
оценка
10 баллов
или
Вычет 0

✓ На максимуме описанных требований..

Базовая оценка 8,0 баллов или Вычет 2	<u>Небольшие отклонения</u> Сгибание коленей: Хорошее поглощение, но сгибание недостаточно ($\approx 45^\circ$). Сгибание ног: незначительная недостаточность сгибания. Контакт стоп: раннее опускание пятки, но носки стоп еще являются опорой. Симметрия приземления: Незначительная асимметрия (вес немного больше перенесен на одну ногу). Положение коленей: незначительное отклонение внутрь или наружу. Контроль тела: небольшой наклон или поворот туловища. Руки: незначительная асимметрия рук.
Базовая оценка 6,0 баллов или Вычет 4	<u>Средние отклонения:</u> Сгибание коленей: заметно жесткое приземление со сгибанием ниже 45°. Сгибание ног: корпус вертикально, сгибание суставов ног минимальное. Контакт стоп: приземление на всю стопу или более на пятки. Симметрия приземления: одна нога явно принимает на себя большую нагрузку, видимый дисбаланс. Положение коленей: явно колени внутрь или наружу. Контроль тела: сильный наклон вперед или вращение, или явный наклон вбок. Руки: Заметная асимметрия рук.

Базовая оценка 4,0 балла или Вычет 6	<u>Сильные отклонения</u> Сгибание коленей: почти прямые или заблокированные колени, без видимой амортизации. Сгибание ног: жестко, без видимого сгибания при приземлении. Контакт стоп: приземление сразу на пятки, без использования передней части стопы, громкий удар. Симметрия приземления: значительная асимметрия, полностью на одну ногу. Положение коленей: очень сильное заваливание внутрь или наружу, нестабильное или небезопасное разгибание. Контроль тела: скручивание, неконтролируемое движение, вращение или изгиб. Руки: признаки потери контроля или серьезной попытки коррекции.
--	--

Правило жесткого приземления: любое приземление почти без сгибания колена/бедра, с полным разгибанием колена или приземление на пятки - автоматически считается серьезным отклонением, независимо от других аспектов.

ГЛАВА 4. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

Статья 31. Общие положения

Каждое обязательное упражнение оценивается от 0 до 10 баллов; допускаются десятичные дроби.

В индивидуальных соревнованиях, если на одной лошади соревнуется более одного вольтижера и они выбегают вместе в одной разминке, каждый вольтижер выполняет все обязательные упражнения после того, как предыдущий вольтижер выполнил соскок, не дожидаясь звонка.

В парных соревнованиях вольтижер №1 все обязательные упражнения теста, за ним следует вольтижер №2.

В соревнованиях групп вольтижер №1 показывает все обязательные упражнения теста, за ним следует вольтижер №2 и так далее.

Если лошадь галопирует/шагает в правую сторону, все обязательные упражнения выполняются в зеркальном направлении (напр. правая рука и левая нога на ласточке).

Статья 31.1. Тесты Обязательных программ.

См. Руководство для судей. Тесты.

Статья 32. Описание обязательных упражнений и критерии оценивания.

Описание оценки:

10	Без отклонений
9	Незначительное отклонение
8	Минимальное отклонение
7	Небольшое отклонение
6	Среднее отклонение
5	Заметное отклонение
4	Значительное/ существенное отклонение

Ошибки в исполнении обязательной программы, могут быть рассмотрены в соответствии с таблицами с описанием каждого из основных критериев (Гармония с лошадью, Контроль тела и осанка, Качество движения, Баланс, Гибкость).

Статья 33. Заскок.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

Заскок — это динамическое упражнение, состоящее из 5 биомеханических фаз:

1. **Фаза прыжка** начинается при касании гурты.
2. **Фаза маха** начинается, когда ноги теряют контакт с землей.
3. **Фаза толчка** начинается при толчке руками.
4. **Фаза опускания** начинается при опускании центра тяжести.
5. **Фаза приземления** начинается при касании тела лошади (ногами, тазом), заканчивается седом лицом вперед.

1. Касаясь обеими руками любой части гурты, вольтижер прыгает, поставив обе ноги вместе, близко к лошади. Корпус находится в вертикальном положении.

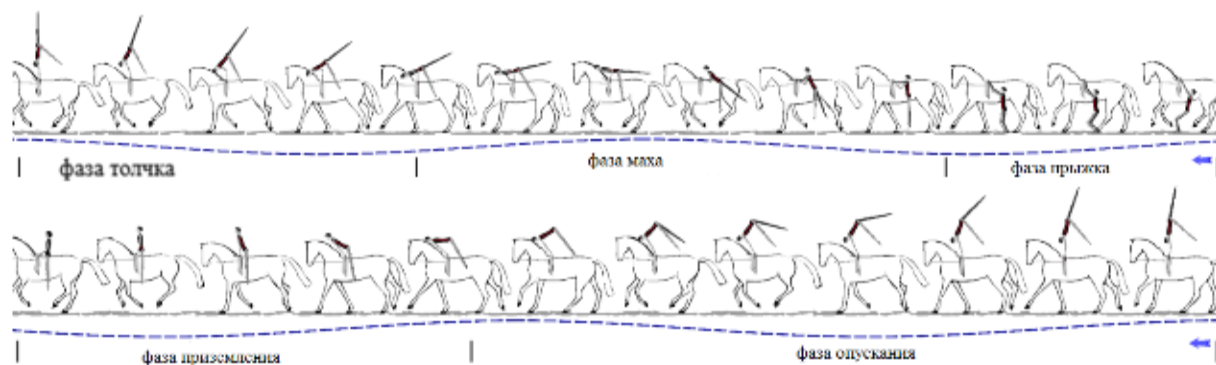
2. Правая нога находится на одной линии с корпусом и поднимается как можно выше. На пути вверх (Фазы маха и толчка) левая нога сгибается в тазобедренном суставе, чтобы оставаться направленной вниз.

3. В начале фазы толчка вольтижер переходит от подтягивания к выталкиванию себя руками. Правая нога остается на одной линии с корпусом, тогда, когда вольтижер достигает сбалансированной вертикальной стойки на руках с прямой осью тела. Таз и плечи вольтижера параллельны оси плеч лошади.

4. После достижения стойки на руках вольтижер перемещает плечи вперед, чтобы центр тяжести оставался выше середины опорной области кистей рук, одновременно поглощая движение галопа руками и сохраняя разгибание рук. Правая нога и корпус медленно опускаются контролируемым, плавным и хорошо сбалансированным движением с постоянной скоростью.

5. Мягкий прямой сед вперед по центру, корпус вертикально.

Все движения нужно выполнять без прерываний.



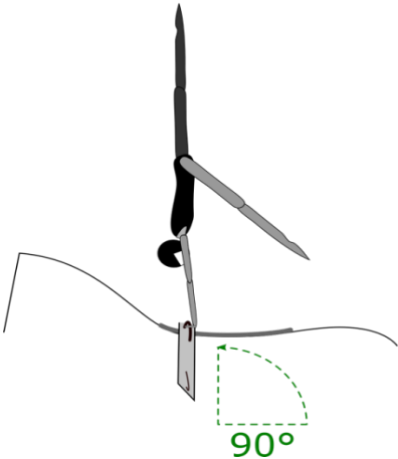
Статья 33.1. Базовая оценка – заскок.

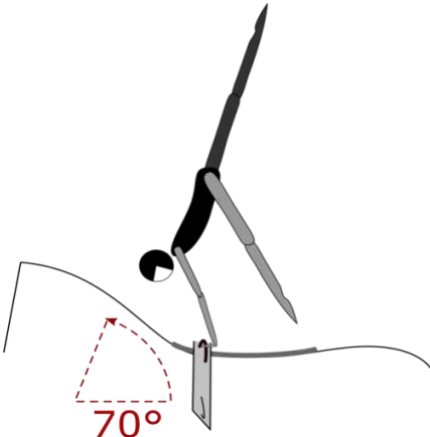
Базовые оценки:

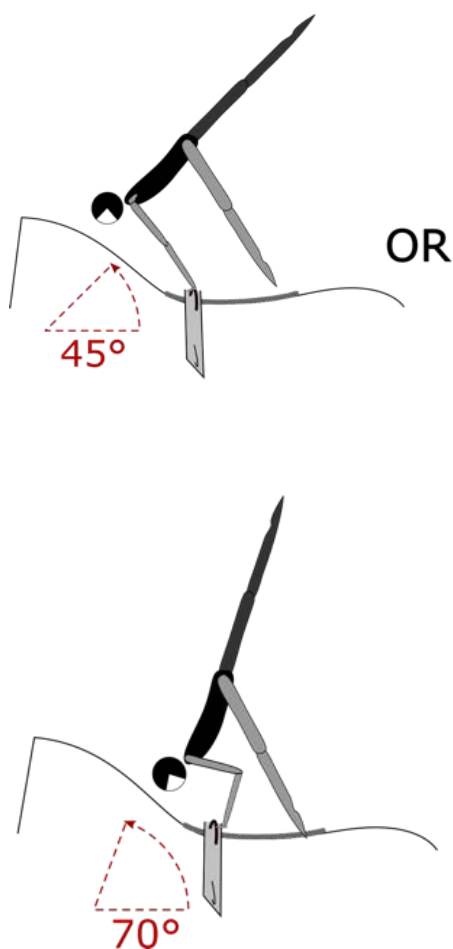
✓ требуется для базовой оценки.

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

☐ примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10		✓ Правильная фаза прыжка. ✓ В высшей точке угол между корпусом и горизонталью 90° (вертикально). ✓ В высшей точке максимальное разгибание рук и плеч. ✓ В высшей точке центр тяжести находится над серединой опорной области кистей рук. ✓ В высшей точке плечи параллельны, а таз почти параллелен оси плеч лошади; ось тела прямая. ✓ Угол между левой ногой и тазом/корпусом максимально 45°. ✓ Правая нога находится на одной линии с корпусом на всем протяжении фаз маха и толчка. ✓ Правильное опускание и приземление в сед. ✓ Непрерывность движений и правильный баланс.
----	---	--

9		✓ Правильная фаза прыжка. ✓ В высшей точке центр тяжести находится над серединой опорной области кистей рук. ✓ В высшей точке плечи параллельны, а таз почти параллелен оси плеч лошади; ось тела прямая. ✓ Правая нога находится на одной линии с корпусом на всем протяжении фаз маха и толчка. ✓ Правильное опускание и приземление в сед. — Угол между корпусом и горизонталью 70°. — В высшей точке: максимальное выпрямление рук (в локтях) не включая плечевой сустав. — Незначительные нарушения плавности движения.
---	---	---



✓ Правильная фаза прыжка.

✓ В высшей точке центр тяжести находится выше середины опорной площади и прямой оси тела.

✓ В высшей точке плечи параллельны, а таз почти параллелен оси плеч лошади; ось тела прямая.

✓ Плечи выше ручек гурты.

✓ Поддержка только на руках.

✓ Приземление в сед по центру.

— Незначительные нарушения в непрерывности движения.

— В высшей точке:

☞ почти полное разгибание рук и угол между корпусом и горизонталью: 45° **ИЛИ:**

☞ Среднее разгибание рук и угол между корпусом и горизонталью: 70°

— Фаза маха: правая нога не на одной линии с верхней частью туловища (с небольшой задержкой).

7



✓ Небольшие отклонения при приземлении.

— Вольтижер не выталкивается обеими ногами одновременно и/или ноги не находятся вместе (позиция шага).

— В высшей точке:

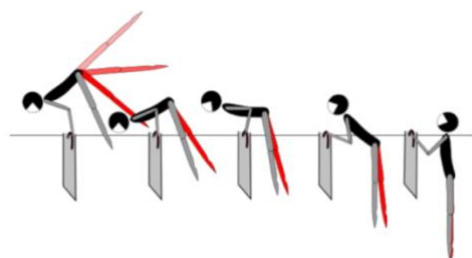
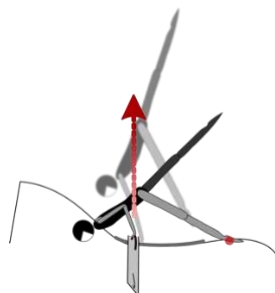
среднее разгибание рук **И** угол между корпусом и горизонталью 20°

ИЛИ ЖЕ

минимальное разгибание рук **И** угол между корпусом и горизонталью 45° .

— Касание лошади/гурты во время фаз маха и толчка, другой частью тела, кроме рук (плечом, ногой и т. д.), без использования этого контакта для отталкивания.

6



— Средние отклонения при приземлении.

— Средние нарушения непрерывности движения (короткое прерывание).

— В высшей точке:

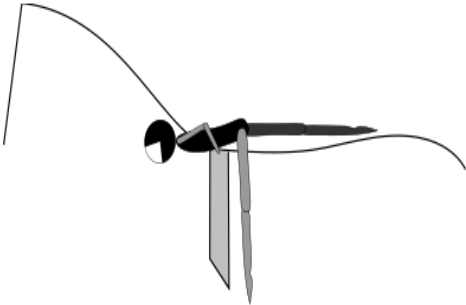
ИЛИ ЖЕ

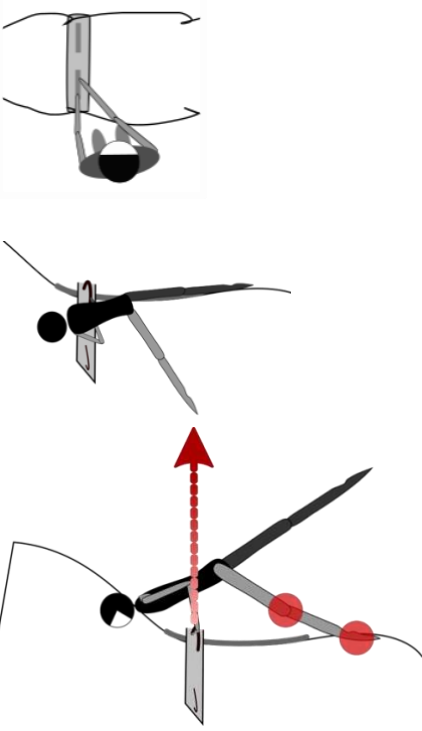
Минимальное выпрямление рук И угол между корпусом и горизонталью 20° .

Руки не выпрямлены и угол между корпусом и горизонталью 45° .

— **Фаза толчка:** отталкивание от лошади любой частью тела, кроме кистей рук, с нарушением движения или без него (ступня, плечо и т.д.)

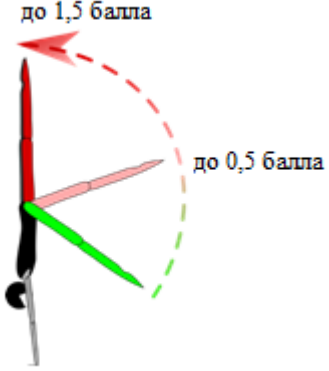
— **Фаза маха:** вольтижер прыгает в опорную позицию, правая нога направлена вниз. Во время фазы толчка вольтижер махает правой ногой (значительная задержка).

5		— Плечи и таз вольтижера находятся не под прямым углом к плоскости движения, а повернуты в сторону лошади больше, чем описано в механике. — Приземление не по центру. — Плечи выше бедер в высшей точке. — Без фазы толчка и опускания. ☞ Положение тела может иметь отклонения.
---	---	--

4		— Фаза маха: таз и плечи полностью развернуты лицом к лошади. — Значительная неравномерность движения (значительное прерывание, потеря контроля над телом и т.д.) — Фаза толчка: сильное отталкивание от лошади любой частью тела, кроме кистей рук, с нарушением движения или без него (ступня, плечо и т.д.) — Фаза маха: Заскок без фазы толчка, и вольтижеру нужно 3 темпа галопа, чтобы перейти в сидячее положение на лошади. — Нарушение равномерного движения лошади, значительное нарушение комфорта или равновесия лошади. ☞ Выравнивание тела может иметь значительные отклонения
3		— Заскок без фазы толчка, и вольтижеру нужно 5 темпов галопа или больше, чтобы перейти в сидячее положение на лошади.

0		— Невыполненный заскок с потерей контакта с лошастью после окончания фазы прыжка. ИЛИ ЖЕ — Невыполненный заскок с потерей контакта с лошастью до окончания фазы прыжка более одного раза.
---	--	---

Статья 33.2 Специальные вычеты - Заскок.

до 1,5 балла		— Вычет применяется, если угол между левой ногой и корпусом превышает 45° (см. рисунок)
2 балла		— Повторение (буква R): — Незавершенная попытка - соскакивание с лошади до завершения заскока, оставаясь в контакте по крайней мере с одной ручкой гурты; допускаются шаги между первой и второй попытками. — Касание и отпускание ручки гурты однократно, перед первой попыткой заскока — Подсаживание за другие части тела кроме колена и голени в программах на шагу или на неподвижной лошади.

1 балл		– использование батута при выполнении «заскока» на неподвижную лошадь.
---------------	--	--

❖ Коэффициент 0,5 должен быть применен при подсчете итоговой оценки за упражнение «заскок», выполненный на галопе с помощью (подсаживанием) помощника спортсмена.

Статья 34. Базовый сед.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Баланс
- Контроль тела и положение

Механика:

Базовый сед является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза подъема рук (начинается с седа вперед)
2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение)
3. Фаза опускания рук (начинается по завершении статической фазы)

1. Из положения седа лицом вперед, вольтижер поднимает руки в стороны, голова направлена лицом вперед.

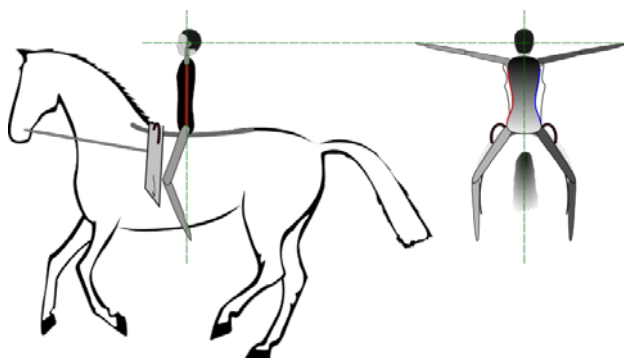
2. Корпус находится в физиологически правильной позе включая голову, плечи, грудную клетку, позвоночник, таз, бедро и пятку, находящиеся на прямой вертикальной линии, прямо и по центру близко к гурте, ноги опущены вниз, большая часть их внутренней поверхности (включая колени и середину голени) соприкасается с падом/лошадью.

Вольтижер сидит на «трех точках», таким образом, что 2/3 веса равномерно распределяются на две седалищные кости и внутреннюю поверхность верхней части бедра. Сильный корпус будет удерживать верхнюю часть тела в нейтральном положении, позволяя бедрам оставаться расслабленными, когда они поглощают движения лошади. Стопы направлены вниз. Руки вольтижера вытягиваются и разводятся натянутые по кратчайшей траектории во фронтальную плоскость (в стороны) до положения, когда кончики пальцев находятся на уровне глаз. Рука во всех

суставах максимально натянута и выпрямлена. При этом ладони вольтижера направлены вниз в течение выполнения всего упражнения.

Тело эластичное и не испытывает никакого напряжения, кроме мышечного напряжения, необходимого для амортизации галопа и поддержания описанной позы. Вольтижер находится в стабильном, контролируемом и гибком положении.

3. По завершении статической фазы, вольтижер одновременно опускает руки вниз, продолжая при этом полностью поглощать движения лошади галопом/шагом, смотря вперед. Руки опускаются в хват за верхнюю часть ручек гурты.



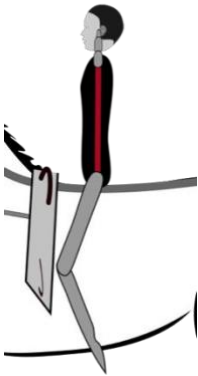
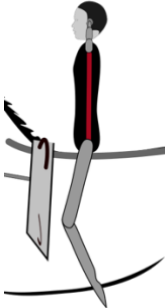
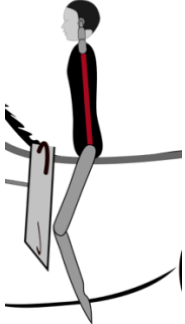
Статья 34.1. Базовая оценка – Базовый сед.

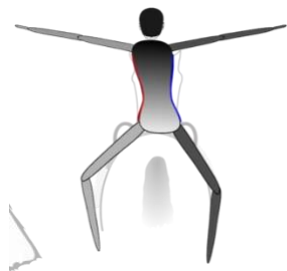
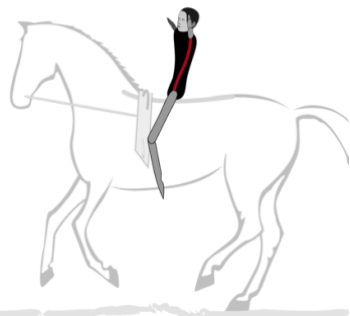
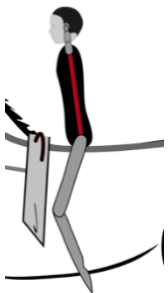
Базовые оценки:

✓ требуется для базовой оценки

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

10		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильный баланс. ✓ Правильное положение корпуса. ✓ Правильное положение ног. ✓ Правильные подъем и опускание рук.
9		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильный баланс. ✓ Правильное положение корпуса. ✓ Правильное положение ног. — Небольшие отклонения при подъеме и опускании рук.
8		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильный баланс. ✓ Правильное положение корпуса. — Незначительные отклонения в положении ног. — Незначительные отклонения при подъеме и опускании рук.
7		— Относительно правильное поглощение. — Потеря равновесия с незначительной амплитудой и продолжительностью (не более одного темпа галопа). — Маленькое отклонение от правильного положения корпуса или положения ног. — Относительно правильные подъем и опускание рук.

6		— Среднее отсутствие поглощения, седалищные кости отрываются от лошади однократно. — Средние отклонения от правильной осанки корпуса. — Средние отклонения от правильного положения ног.
5		— Отсутствие равновесия со значительной амплитудой во всем теле. — Заметное отклонение от правильного положения корпуса, слишком большой наклон назад И среднее отклонение от правильного положения ног (например, как на стуле).
4		— Недостаточное поглощение, седалищные кости отрываются от лошади более одного раза.

Статья 35. Сед боком внутрь/наружу.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Баланс
- Контроль тела и положение

Механика:

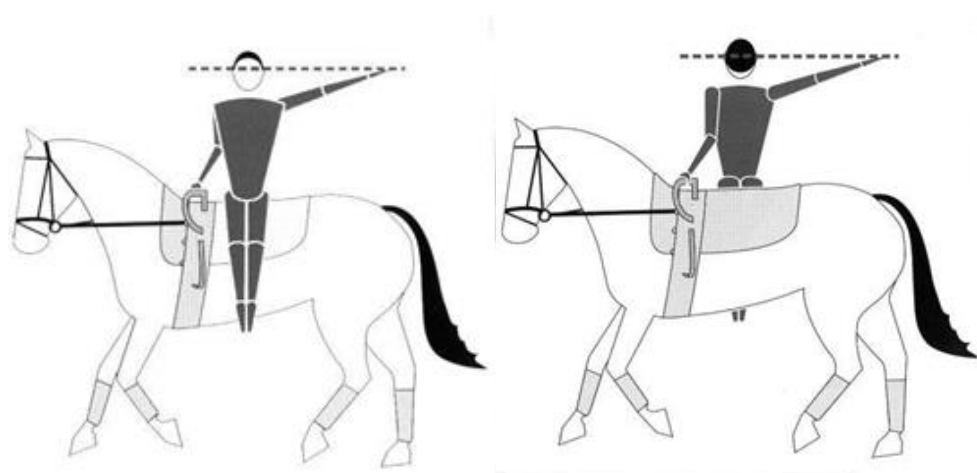
Сед боком является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза подъема руки (начинается с седа внутрь/наружу)
2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение)
3. Фаза опускания руки (начинается по завершении статической фазы)

1. Спортсмен сидит лицом внутрь/наружу круга, сразу за гуртой, корпус расположен вертикально, голова держится прямо, ноги опущены вниз, в контакте с лошастью, носки натянуты. Одна рука держится за ручку гурты, другая рука вольтижера вытягивается и поднимается по кратчайшей траектории во фронтальную плоскость (в сторону) до положения, когда кончики пальцев находятся на уровне глаз. Рука во всех суставах максимально натянута и выпрямлена. При этом ладонь вольтижера направлена вниз в течение выполнения всего упражнения.

2. Плечи и таз спортсмена параллельны продольной оси лошади. Одна рука держится за верхнюю часть ручки гурты, другая вытянута в сторону так, чтобы пальцы были на уровне глаз. Ноги опущены вниз, в контакте с лошастью, колени, голени и носки соединены и направлены вперед относительно спортсмена. Тело спортсмена должно быть оптимально напряжено и эластично для оптимального поглощения движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 темпа.

3. По завершении статической фазы, вольтижер опускает руку вниз. Рука либо лежит на ручке, либо свободна и не соприкасается с падом или лошастью. Момент отпускания или перехвата ручек не регламентирован.



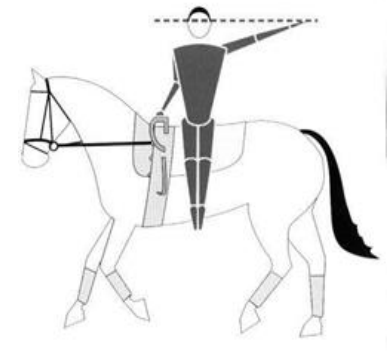
Статья 35.1. Базовая оценка – Сед боком внутрь/наружу.

Базовые оценки:

✓ требуется для базовой оценки.

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильный баланс. ✓ Правильное положение корпуса. ✓ Правильное положение ног. ✓ Правильные подъем и опускание руки.
9		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильный баланс. ✓ Правильное положение корпуса. ✓ Правильное положение ног. — Небольшие отклонения при подъеме и опускании рук.
8		✓ Правильное поглощение ✓ Правильный баланс ✓ Правильное положение корпуса — Незначительные отклонения в положении ног
7		— Относительно правильное поглощение — Потеря равновесия с незначительной амплитудой и продолжительностью (не более одного шага/темпа галопа) — Незначительное отклонение от правильной осанки — Относительно правильные подъем и опускание руки

6		— Среднее отсутствие поглощения, седалищные кости значительно отрываются от лошади однократно — Средние отклонения от правильной осанки. — Средние отклонения от правильного положения ног
5		— Отсутствие равновесия со значительной амплитудой во всем теле — Среднее отклонение от правильного положения корпуса, слишком большой наклон от вертикали и среднее отклонение от правильного положения ног
4		— Недостаточное поглощение, седалищные кости отрываются от лошади более одного раза — Разворот корпуса

Статья 36. Мельница.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Контроль тела и положение
- Гибкость

Механика:

Мельница состоит из 4 биомеханических фаз:

1. Первый перенос ноги начинается с седа лицом вперед.
2. Второй перенос ноги начинается с бокового седа внутрь.
3. Третий перенос ноги начинается с седа назад.
4. Четвертый перенос ноги начинается с бокового седа наружу.

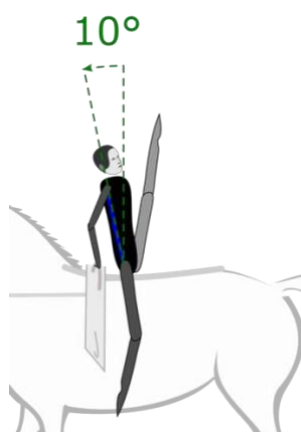
1. Первый перенос ноги начинается с седа лицом вперед в положении, аналогичном базовому седу. Правая нога вытягивается и переносится через шею лошади. Первый перенос ноги заканчивается тем, что вольтижер садится в боковой сед внутрь.

2. Второй перенос ноги начинается с бокового седа внутрь, и левая нога переносится через круп лошади в сед назад.

3. Третий перенос ноги начинается с седа назад, и правая нога переносится через круп лошади на боковой сед наружу.

4. Четвертый перенос ноги начинается с бокового седа наружу, и левая нога переносится через шею лошади, чтобы сесть в сед лицом вперед.

В течение всего упражнения вольтижер остается в правильном, сбалансированном положении сидя, в физиологической позе. Голова, плечи, тазобедренный сустав и голень направленной вниз ноги образуют вертикальную линию (положение седа). Ступни натянуты. Во время выполнения махов ногами корпус может отклоняться назад под максимальным углом 10° от вертикали, чтобы сохранять равновесие



Сведения о седе лицом вперед и назад, внутрь наружу см. в статье Базовый сед и Сед боком внутрь/наружу.

Все переносы ногами выполняются по высокой, широкой и симметричной дуге, с максимальным подъемом и широким размахом движений. Движения плавные, контролируемые и выполняются с постоянной скоростью. Каждая ручка отпускается и снова берется по очереди по мере прохождения ноги. Момент отпускания или перехвата ручек не регламентирован. Руки либо лежат на ручке, либо свободны и не соприкасаются с падом или лошастью. Голова, плечи и таз поворачиваются одновременно.

Мельница выполняется в четырехтактном ритме (на 4 темпа).

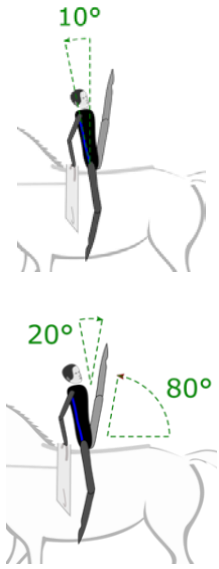
Статья 36.1. Базовая оценка –Мельница.

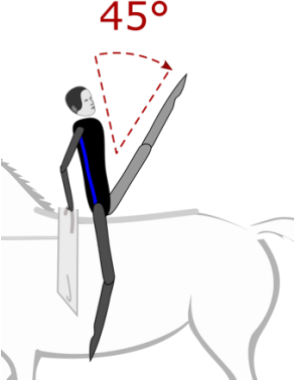
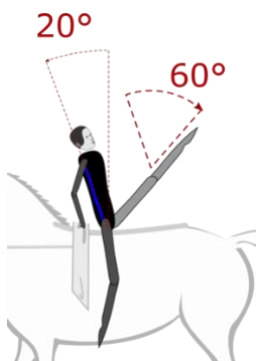
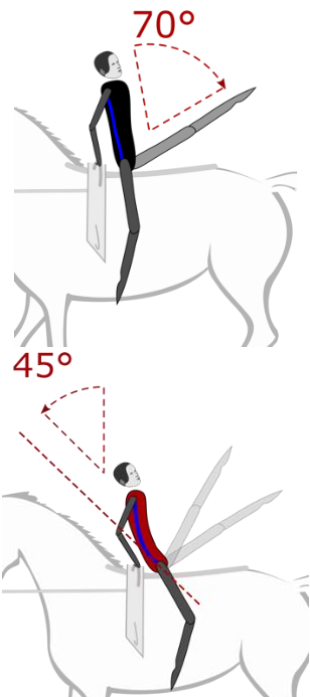
Базовые оценки:

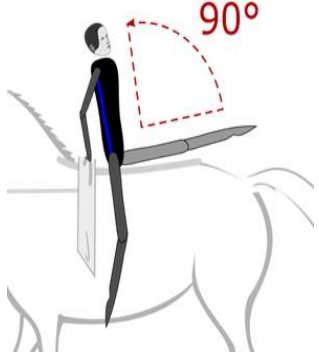
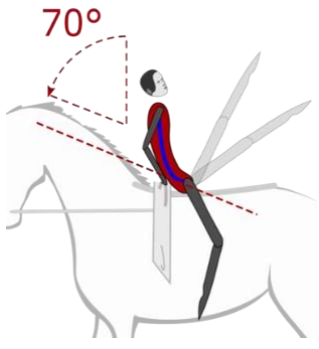
✓ требуется для базовой оценки.

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильное положение корпуса с отличным балансом 10°. ✓ Угол между ногой и корпусом тела 20° и менее. ✓ Превосходная плавность. ✓ Голова, плечи и таз поворачиваются одновременно.
9		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильное положение корпуса с отличным балансом. ✓ Угол между ногой и корпусом 20° и менее. ✓ Голова, плечи и таз поворачиваются одновременно. — Превосходная плавность, но с незначительными изменениями скорости.

8		— Правильное положение корпуса, с незначительными потерями равновесия. — Одно незначительное отклонение в поглощении: контакт с лошадью только на одной седалищной кости (вместо обеих) на короткий момент времени. — Угол между ногой и корпусом 45°. — Хорошая плавность, но с незначительными изменениями равномерности. — Небольшая задержка между вращением головы, плеч и таза.
7		✓ Правильное положение корпуса, с моментами незначительной потери равновесия и отклонениями в положении нижней ноги. ☞ Достаточно правильное положение корпуса с отклонением корпуса от вертикали максимум на 20° и углом в тазобедренном суставе 60°.
6		— Среднее отклонение в поглощении, седалищные кости одновременно теряют контакт с лошадью. — Положение корпуса и равновесие: ☞ Сильно тянет за ручки гурты. - или ☞ Угол между вертикалью и тазом 45°. — Во время переноса движение ноги вверх и вниз, нарушение равномерности. — Средняя задержка между поворотом головы, плеч и таза. — Угол в тазобедренном суставе 70°.

5		— Значительные изменения в равномерности и плавности переноса. — Угол в тазобедренном суставе 90°.
4		— Угол между вертикалью и тазом 70°.

Статья 36.2. Специальные вычеты – Мельница.

1 балл	Для каждой фазы с одним или несколькими сбоями ритма (буква Т).
---------------	---

Статья 37. 1 / 2 Мельницы

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Контроль тела и положение
- Гибкость

Механика:

Мельница состоит из 2 биомеханических фаз:

1. Первый перенос ноги начинается с седа лицом вперед.
2. Второй перенос ноги начинается с бокового седа внутрь.

❖ **Базовые оценки, рисунки и Специальные вычеты для «Мельницы» применяются соответствующим образом к 1 / 2 мельницы.**

Статья 38. Паучок.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Контроль тела и положение
- Баланс

Механика:

Паучок является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза подъема ноги (начинается из седа назад).
2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение).
3. Фаза опускания ноги (начинается по завершении статической фазы).

1. Упражнение начинается из седа назад. Вольтижер ставит опорную правую ногу (если лошадь движется по кругу налево) на спину лошади. Далее левая нога выпрямляется и, одновременно с подъемом спины в горизонтальное положение, поднимается вертикально вверх.

2. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 темпа. Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию. Левая нога поднята вертикально вверх и образует угол 90° с корпусом. Плечи расположены над ручками гурты. Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади.

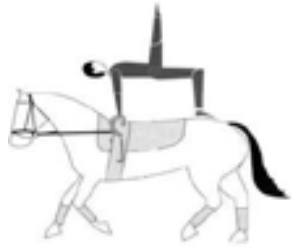
3. После завершения статической фазы упражнения прямая левая нога опускается вниз, таз мягко опускается на лошадь, затем опускается правая нога, упражнение заканчивается седом лицом назад.

Статья 38.1. Базовая оценка – Паучок.

Базовые оценки:

- ✓ требуется для базовой оценки.
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

☞ примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10		✓ Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию. ✓ Левая нога поднята вертикально вверх. ✓ Плечи расположены над ручками гурты. ✓ Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади.
9		✓ Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию. ✓ Левая нога поднята вертикально вверх. ✓ Плечи расположены над ручками гурты. ✓ Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. — Отклонения ноги от вертикали в сторону.
8		✓ Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию. ✓ Плечи расположены над ручками гурты. ✓ Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. — Угол между левой ногой и вертикалью менее 45°.

6		✓ Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию. ✓ Плечи расположены над ручками гурты. ✓ Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. — Угол между левой ногой и вертикалью более 45°. — Неполный контакт стопы опорной ноги со спиной лошади (отрыв пятки или носка).
5		— Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги не образуют прямую линию. — Плечи расположены не над ручками гурты. — Плечи и бедра не параллельны оси плеч и бедер лошади. — За грубое воздействие на лошадь. — Подъем ноги из положения «обратная скамейка».

Статья 38.2. Специальные вычеты – Паучок.

1 балл	— За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения.
2 балла	— Подъем правой ноги.

Статья 39. Планка лицом вперед (упор лежа).

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Контроль тела и положение

Механика:

Планка лицом вперед является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза замаха и маха (начинается из седа лицом вперед).
2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение).
3. Фаза опускания и приземления (начинается по завершении статической фазы).

1. Сидя в седе лицом вперед, держа руки на ручках, вольтижер делает замах, вынося ноги вперед и вверх, а затем делая мах ногами вниз и назад, одновременно перемещает корпус вперед, руки прямые, носки (тыльная сторона стопы) ставятся на круп лошади. Руки находятся на верхней части ручек гурты.

2. Упражнение выполняется с опорой на две прямые руки и натянутые носки (тыльная сторона стопы) двух ног, расстояние между стопами не более, чем ширина одной стопы. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижера расположено лицом вниз и формирует прямую линию от стоп до головы. Голова является продолжением продольной оси тела. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

3. Вес переносится на руки, ноги одновременно опускаются, вольтижер мягко садится в сед лицом вперед.



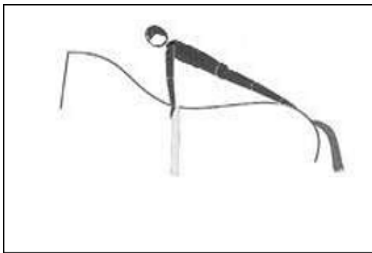
Статья 39.1. Базовая оценка – Планка лицом вперед (упор лежа).

Базовые оценки:

✓ требуется для базовой оценки.

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10		✓ Тело вольтижера вытянуто относительно продольной оси лошади, руки напряжены и выпрямлены, располагаются на верхней части ручек. ✓ Плечи находятся над ручками гурты. ✓ Прямая ось проходит через голову, тело и ноги. ✓ Ноги касаются лошади только натянутыми носками (тыльная сторона стопы).
7		— Нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в излишнем прогибе спины, так и в поднятии таза относительно прямой оси.
6		— Плечи расположены не над ручками гурты.
5		— Значительное нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в значительном прогибе, так и в чрезмерном поднятии таза относительно прямой оси.
4		— За грубое воздействие на лошадь. — Руки не выпрямлены. — Касание лошади или пада коленями.

Статья 39.2. Специальные вычеты – Планка лицом вперед (упор лежа).

Вычет	Описание
1 балл	За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения.
2 балла	Руки располагаются не на верхней части ручек гурты

Статья 40. Планка лицом назад (обратный упор лежа).

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Контроль тела и положение

Механика:

Планка лицом назад является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза подъема (начинается из седа лицом назад).
2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение).
3. Фаза опускания (начинается по завершении статической фазы).

1. Упражнение начинается из седа лицом назад. Спортсмен соединяет ноги на крупе, после чего поднимает таз до положения прямой линии от носков ног до головы.

2. Упражнение выполняется с опорой на две руки и стопы (пятки) двух ног, носки натянуты. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижера расположено лицом вверх и формирует прямую линию от носков ног до головы. Голова является продолжением продольной оси тела. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

3. Спортсмен переносит вес на руки и одновременно опускает ноги и мягко садится в сед лицом назад.

Статья 40.1. Базовая оценка – Планка лицом назад (обратный упор лежа).

Базовые оценки:

✓ требуется для базовой оценки.

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10		✓ Тело вольтижера вытянуто относительно продольной оси лошади, руки напряжены и выпрямлены, располагаются на верхней части ручек. ✓ Плечи находятся над ручками гурты. ✓ Прямая ось проходит через голову, тело и ноги.
7		— Нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в небольшом прогибе спины, так и в опускании таза относительно прямой оси.
6		— Нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в излишнем прогибе спины, так и в опускании таза относительно прямой оси. — Плечи расположены не над ручками гурты.
5		— Значительное нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в значительном прогибе, так и в опускании таза относительно прямой оси.
4		— Грубое воздействие на лошадь. — Руки не выпрямлены. — Таз однократно касается пада.
2		— Таз неоднократно касается пада.

Статья 40.2. Специальные вычеты – Планка лицом назад (обратный упор лежа).

Вычет	Описание
1 балл	– За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения
2 балла	– Руки располагаются не на верхней части ручек гурты

Статья 41. Ласточка.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Контроль тела и положение
- Баланс

Механика:

Ласточка - статическое упражнение, состоящее из 3 биомеханических фаз:

1. Фаза подъема - начинается с седа лицом вперед.
2. Статическая фаза – начинается, когда статическое положение зафиксировано.
3. Фаза опускания - начинается после окончания статической фазы.

1. Из положения седа лицом вперед вольтижер переходит в положение скамейки (см. рисунок) двумя ногами одновременно, приземляясь ногами по диагонали поперек спины лошади. Левое колено находится немного левее позвоночника лошади, левая голень - немного правее позвоночника лошади.

Голова смотрит вперед. Из положения скамейки правая нога и левая рука поднимаются одновременно и вытягиваются до равномерно изогнутой линии над горизонталью. Голень остается в постоянном контакте со спиной лошади, и вес равномерно распределяется на голень.

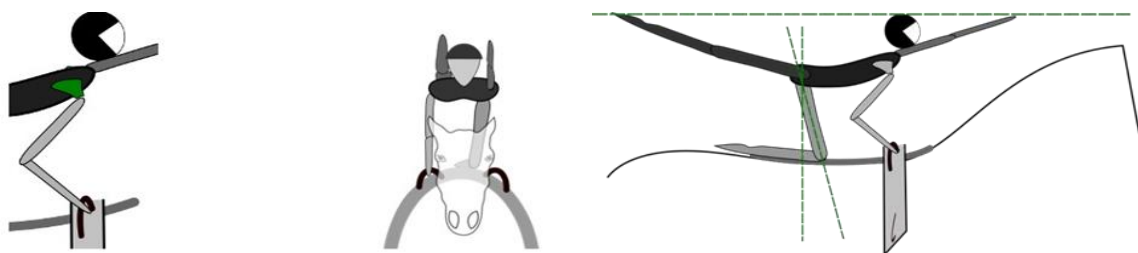


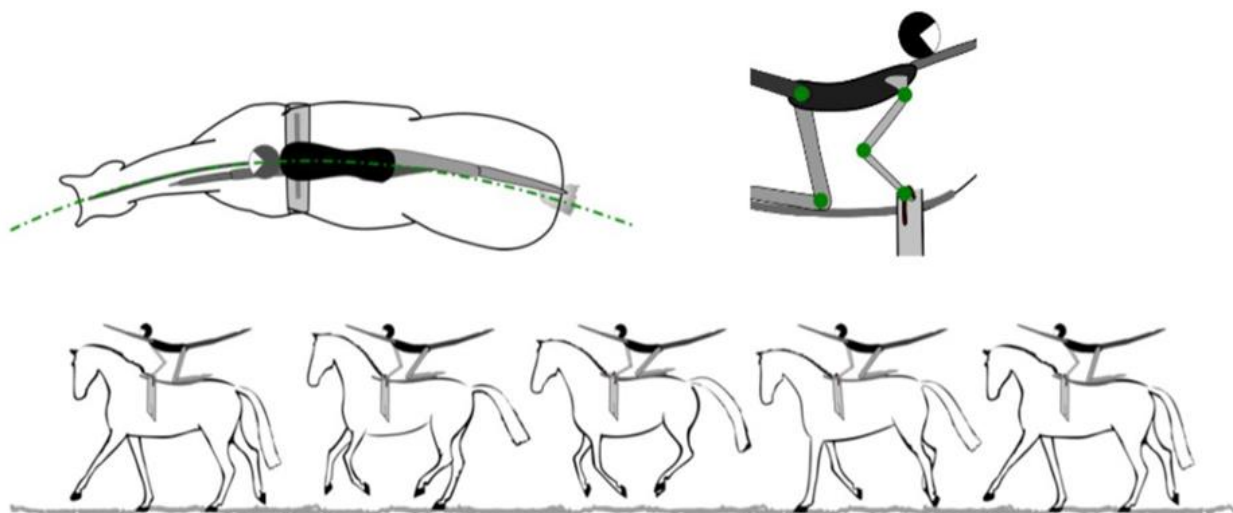
положение скамейки

2. Статическая фаза и отсчет темпов галопа начинаются, когда фиксируется статическое положение. Правая рука держится за верхнюю часть ручки гурты. Лопатки стремятся к друг другу. Правая лопатка удерживается мышцами так, чтобы сохранять максимально приближенное расстояние к позвоночнику. Правое плечо примерно на той же высоте, что и тазобедренный сустав. Чтобы поглотить движение лошади, плечи вольтижера незначительно смещаются (вперед и назад, вверх и вниз) относительно ручек гурты на протяжении всего упражнения. Плечи вольтижера находятся над ручками гурты, в момент, когда расстояние между корпусом спортсмена и спиной лошади наибольшее. Вольтижер смотрит вперед, а голова расположена по центру так, что подбородок находится выше плеч. Плечи, грудная клетка и таз параллельны спине лошади. Продольная линия, проходящая через линии прямой руки, позвоночника и прямой ноги образует плавную, правильную и стабильную дугу. Продольная линия, проходящая через тело вольтижера, повторяет изгиб лошади на круге, а позвоночник вольтижера находится на одной линии с сагиттальной плоскостью лошади. Правая нога не развернута в тазобедренном суставе (таз «закрыт»), колено направлено вниз. Кончики пальцев рук и ног находятся на одном уровне с самой высокой точкой головы. Вес равномерно распределяется на левую голень, которая в основном прижата к паду; если незначительная часть голени и / или стопы находится за падом, эта часть должна быть натянута, но не обязательно быть в контакте со спиной лошади. В течение всей статической фазы верхняя линия сохраняет одинаковое расстояние до земли, и движение должно быть поглощено суставами опорной руки (плечи, локти и запястья, а не лопатки и грудная клетка) и ноги (бедро и колено, а не таз или позвоночник). Угол между левым бедром и корпусом меняется в зависимости от фазы галопа лошади. В фазе галопа, когда между корпусом вольтижера и спиной лошади наибольшее расстояние, левый тазобедренный сустав находится немного позади левого колена.

Вольтижер находится в стабильном, контролируемом и сбалансированном положении на протяжении всего упражнения.

Отсчет темпов галопа заканчивается, когда начинается фаза опускания.





3. По завершении статической фазы вольтижер одновременно опускает правую ногу и левую руку вниз. Хват за верхнюю часть ручки гурты. Вольтижер переносит свой вес на руки, вытягивает левую ногу вниз и мягко садится в сед лицом вперед.

❖ Для обязательной программы Тест №№ 1, 1А, 2, 2А, 3. ласточка заканчивается в позиции скамейки

Статья 41.1. Базовая оценка – Ласточка.

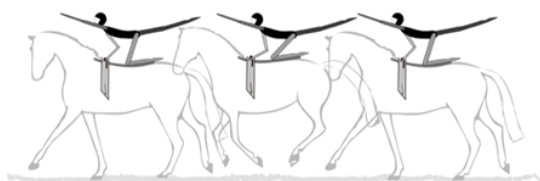
Базовые оценки:

✓ требуется для базовой оценки.

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку.

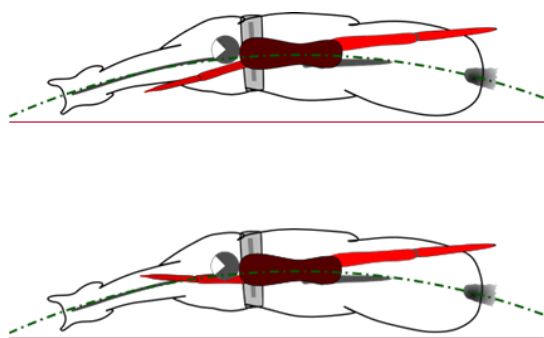
🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов).

10



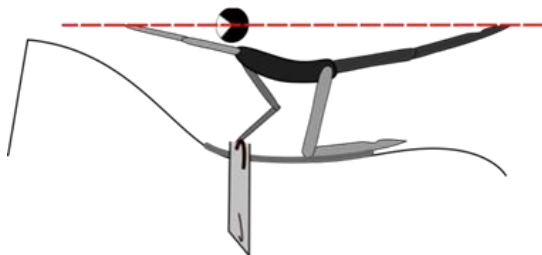
- ✓ Правильное поглощение.
- ✓ Правильный баланс.
- ✓ Правильное положение плеч, грудной клетки и таза.
- ✓ Корпус, руки и ноги стабильны.
- ✓ Правильное положение тела спортсмена относительно позвоночника лошади.
- ✓ Кончики пальцев рук и ног на уровне самой высокой точки головы; голова расположена по центру, а подбородок выше плеч.
- ✓ Правильное положение плеч (над или немного позади ручек гурты).
- ✓ Правильные фазы подъема и опускания.

9

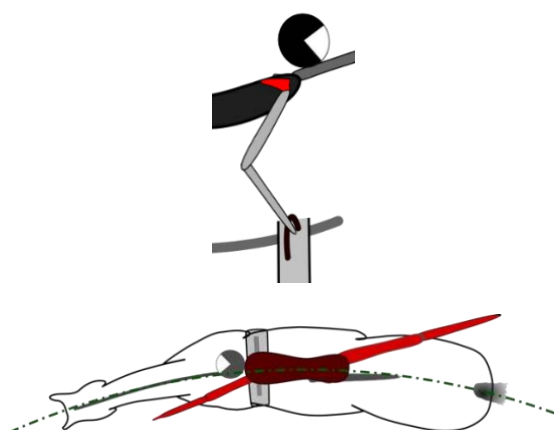


- ✓ Правильное поглощение.
- ✓ Правильный баланс.
- ✓ Правильное положение плеч, грудной клетки и таза.
- ✓ Корпус, руки и ноги стабильны.
- ✓ Правильное положение плеч (над или немного позади ручек гурты).
- ✓ Подбородок находится выше плеч.
- Подъем стопы и кисти на уровне самой высокой точки головы, но неодновременный.
- Правая нога **И** левая рука слегка смещены относительно позвоночника лошади.

8

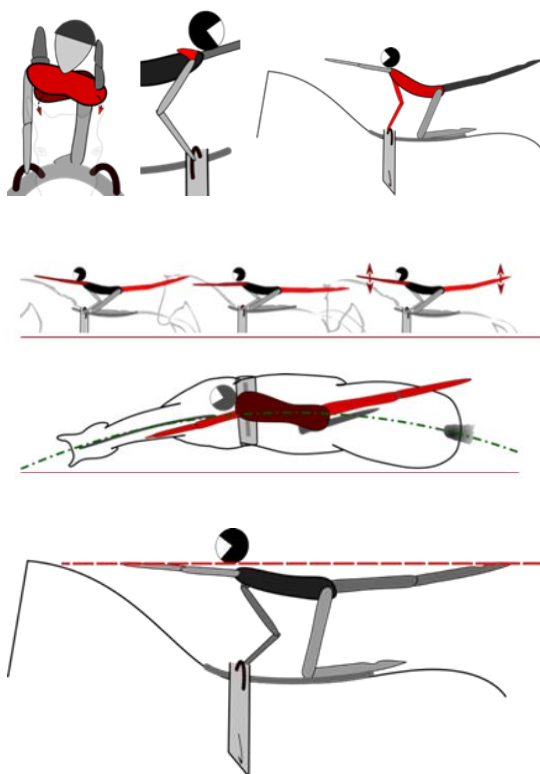


- ✓ Правильное поглощение.
- ✓ Правильный баланс.
- ✓ Корпус, руки и ноги стабильны.
- ✓ Правильное положение плеч (над или немного позади ручек гурты).
- ✓ Подбородок находится выше плеч.
- Незначительное отклонение от правильного положения плеч или таза.
- Подъем стопы и кисти на уровень глаз.



- Вес неравномерно распределен на левую голень.
 - Потеря равновесия с незначительной амплитудой и продолжительностью (один темп галопа).
 - Незначительное отклонение от правильной осанки в грудной клетке, поясничном отделе или тазе.
 - Стабильный корпус с незначительным недостатком устойчивости в руке и ноге.
 - Правая нога и левая рука заметно не выровнены относительно позвоночника лошади.
 - Подъем стопы и кисти на уровне глаз может быть неравномерным; подбородок выше плеч.
 - Плечи заметно впереди/позади гурты.
- ☞ Фазы подъема и опускания могут иметь незначительные отклонения, которые учитываются в Базовой оценке.

6



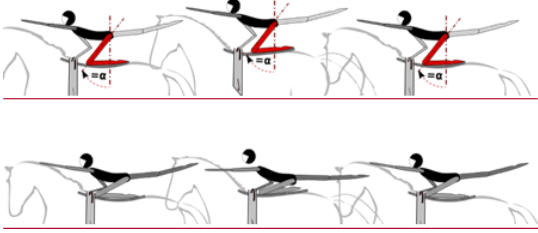
— Средние отклонения от правильного положения в грудной клетке, пояснице или таз развернут, слишком высоко или слишком низко.

— Рука и нога явно нестабильны.

— Значительное отклонение в положении тела относительно позвоночника лошади.

— Высота кончиков пальцев рук и ног на уровне подбородка, подъем может быть неодновременным; подбородок может быть ниже плеч.

💬 Фазы подъема и опускания могут иметь средние отклонения, которые учтены в базовой оценке.

5		— Среднее отсутствие поглощения в плече или ноге (угол между бедром и корпусом почти не изменился). — Отсутствие равновесия со значительной амплитудой. — Значительные отклонения от правильного положения плеч, корпуса и таза не на одной линии: развернутое бедро, слишком высоко, слишком низко, прогнутая спина. — Недостаточная устойчивость/напряжение в теле, руке и ноге. — Рука и нога на горизонтали или чуть выше, и/или угол между бедром и вертикалью заметно больше 90°
4		— Значительное отсутствие поглощения в плече или ноге (угол между бедром и вертикалью на всем протяжении остается неизменным). — Серьезная потеря равновесия, приводящая к значительному изменению положения. — Значительное отсутствие стабильности/натянутости. — Падение на лошадь. — Высота кончиков пальцев рук и ног ниже горизонтали и/или угол между бедром и вертикалью значительно больше 90° (таз очень близко к левой ноге) ☞ Фазы подъема и опускания могут иметь серьезные отклонения, которые учтены в базовой оценке.

Статья 42. Ласточка без руки.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Контроль тела и положение
- Баланс

Механика:

Ласточка без руки выполняется в соответствии с описанием Ласточки, за исключением положения левой руки в соответствии с корректировками, упомянутыми ниже:

1. Фаза подъема: из положения скамейки правая нога поднимается и вытягивается до равномерно изогнутой линии выше горизонтали.

2. Статическая фаза:

Обе руки на верхней части ручек гурты. Лопатки стремятся к позвоночнику (см. рисунок 2 для ласточки). Плечевые суставы находятся примерно на той же высоте, что и тазобедренный сустав. Когда между корпусом вольтижера и спиной лошади наибольшее расстояние, плечи находятся над ручками гурты. Вольтижер смотрит вперед, а голова находится по центру, так что подбородок выше плеч. Плечи, грудная клетка и таз параллельны спине лошади (см. рисунок 3). Линия позвоночника и ноги образуют плавную правильную и стабилизированную дугу (см. рисунок для ласточки).

3. Фаза опускания:

По завершении статической фазы вольтижер опускает правую ногу вниз.

Статья 42.1. Базовые оценки – Ласточка без руки.

❖ Применяются базовые оценки и изображения для ласточки, за исключением положения левой руки.

Статья 42.2. Специальные вычеты – Ласточка без руки.

Вычет	Описание
До 1 балла	– Отклонения от правильного подъема и опускания, например, правая нога вытягивается вниз перед тем, как ее поднять.
1 балл	– Неправильный выход в скамейку перед ласточкой (буква К)
2 балла	– Одна или обе руки на гурте, но не на верхней части ручек. – Повторение ласточки без руки; Ласточку без руки можно повторить со скамейки или из седа.

Статья 43. Стойка на ногах.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Контроль тела и положение
- Баланс

Механика:

Стойка является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы.

1. Фаза подъема (начинается с седа вперед (*в Тестах №№ 1, 1А, 2, 2А, 3, 4 стойка начинается с положения скамейки).

2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение).

3. Фаза опускания (начинается после завершения статической фазы и заканчивается в положении сед вперед).

1. Из положения «седа»* вольтижер переходит в положение «скамейки» обеими ногами одновременно и сразу же прыгает на обе ноги, поднимая таз как можно выше, постоянно поглощая (амортизируя) галоп лошади. После прыжка на обе ноги руки одновременно отпускают ручки гурты, вольтижер поднимается в вертикальное положение стоя и отводит

вытянутые руки в стороны (во время подъема или сразу же после достижения положения стоя).

Голова на всем протяжении обращена лицом вперед.

2. Статическая фаза и отсчет темпов галопа начинаются, когда фиксируется статическое положение.

- Движение галопом поглощается вольтижером, главным образом, через голеностоп, колени и бедра. Ноги согнуты ровно настолько, насколько это необходимо для поглощения движений спины лошади.

- Корпус остается в физиологически правильной позе. Плечи, таз и ступни остаются в поперечной плоскости, параллельной поверхности.

- Ноги параллельны средней плоскости лошади (см. рисунок). Колени и ступни находятся на ширине бедер и направлены вперед. Ступни остаются неподвижными, и вес равномерно распределяется по всей подошве обеих ног.

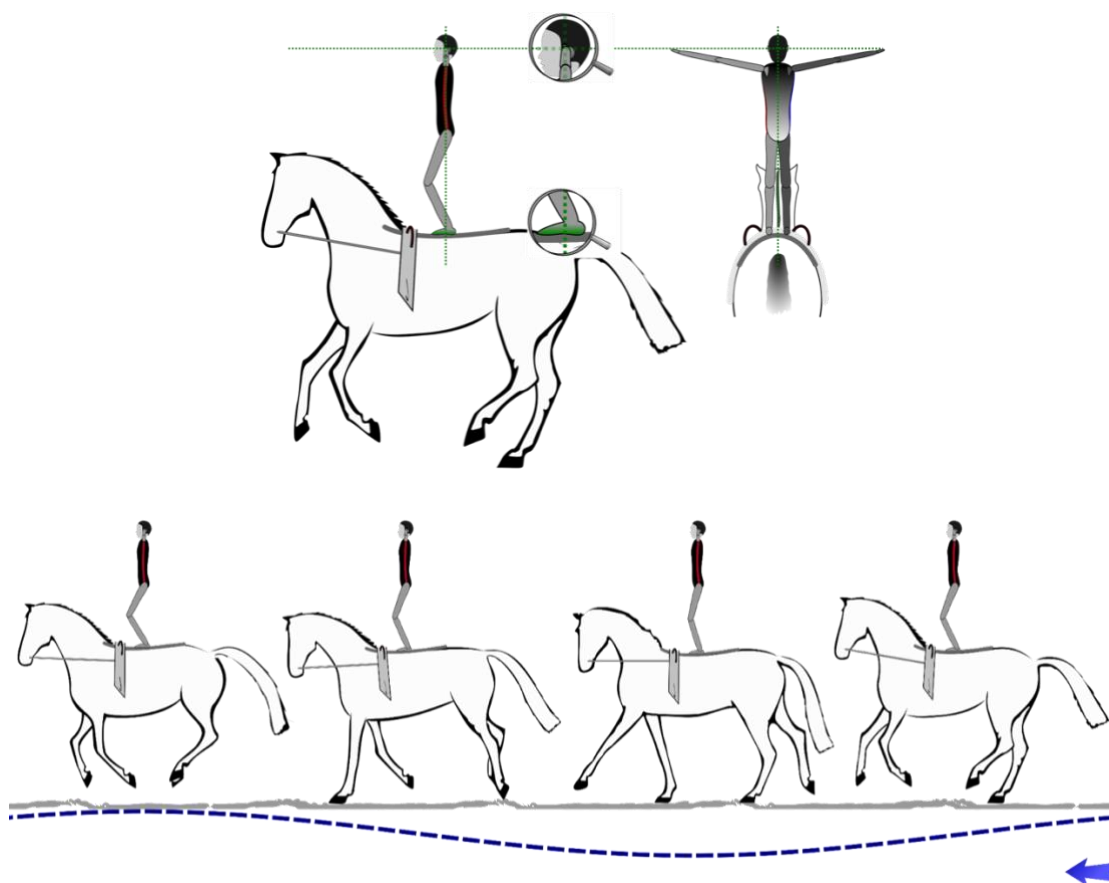
- Руки вытянуты в стороны вдоль фронтальной плоскости, кончики пальцев на уровне глаз.

- Тело остается гибким и свободным от любого напряжения, кроме мышечного, необходимого для поглощения галопа и сохранения описанной позы. Вольтижер находится в устойчивом и контролируемом положении.

- Отсчет темпов галопа заканчивается, когда начинается фаза опускания.

3. По завершении статической фазы вольтижер одновременно опускает руки вниз, продолжая полностью поглощать галоп, лицом вперед.

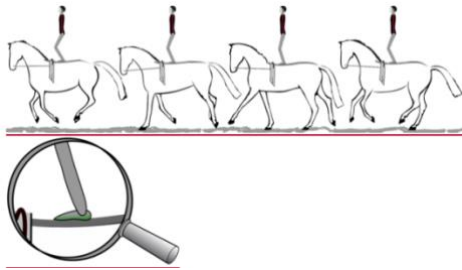
Вольтижер берется за верхнюю часть ручек, переносит часть своего веса на руки, вытягивает ноги вниз и мягко соскальзывает в сед лицом вперед.

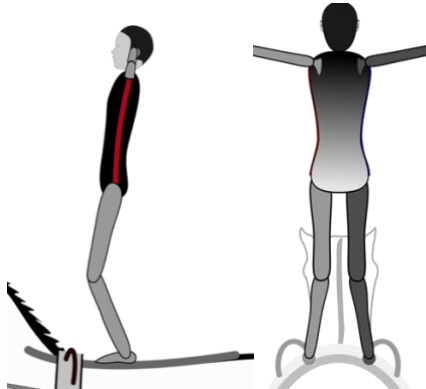
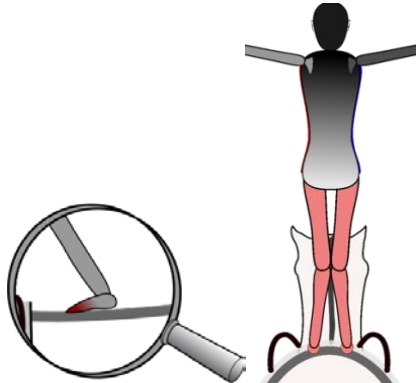


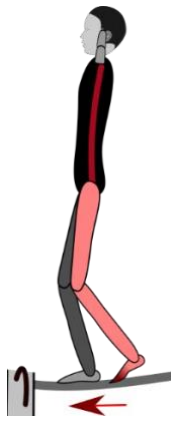
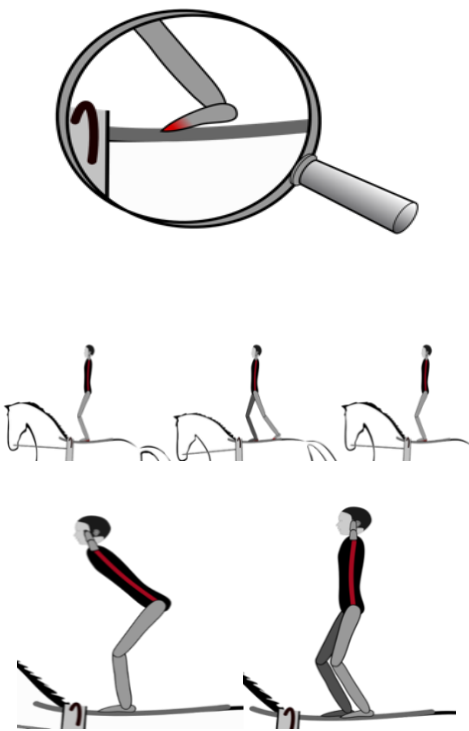
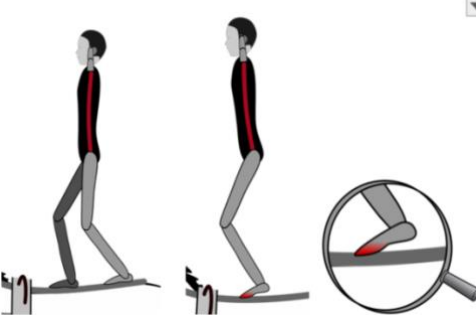
Статья 43.1. Базовые оценки – Стойка на ногах.

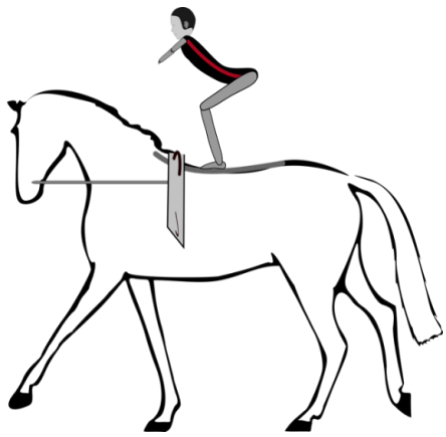
Базовые оценки:

- ✓ требуется для базовой оценки
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку
- 🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

10		✓ Полная амортизация. ✓ Баланс и устойчивость: вес равномерно распределяется по подошвам на протяжении всего упражнения (включая подъем и опускание вниз). ✓ Правильное положение.
----	---	--

9		✓ Полная амортизация ✓ Баланс и устойчивость: вес равномерно распределяется по подошвам на протяжении всей статической фазы. — Баланс и устойчивость: минимальное отклонение во время подъема и опускания вниз — Положение: слегка отклоняясь вперед или назад
8		— Амортизация: небольшая недостаточность амортизации (напряжение в корпусе и / или ногах во время статической фазы) — Баланс и устойчивость: вес неравномерно распределяется на ступни в течение короткого момента (~1 темп галопа/шага) во время любой фазы упражнения. — Положение: незначительное отклонение в положении рук и/или плеч — Корпус вертикально, но колени и/или голеностоп согнуты больше, чем необходимо для компенсации изменения высоты спины лошади. — Колени ближе друг к другу, чем ступни — Ноги шире, чем на ширине плеч

7		— Баланс и устойчивость: небольшой шаг (расстояние не превышающую длину стопы) и немедленная корректировка положения — Баланс и устойчивость: слишком большая нагрузка на пальцы ног, пятки или одну ногу в течение значительного промежутка времени (~2 темпа) во время любой фазы упражнения.
6		— Недостаточная амортизация, не в ритме — Баланс и устойчивость: слишком большой вес на пальцах ног, пятках или одной ноге в течение значительного промежутка времени(около 3 темпов галопа/шага) во время любой фазы упражнения. — Баланс и стабильность: большой шаг (расстояние превышающую длину стопы) и немедленная корректировка положения — Баланс и стабильность: небольшой шаг (расстояние не превышающую длину стопы) без корректировки положения — Положение: Корпус 45° относительно вертикали
5		— Баланс и устойчивость: большая часть веса приходится на пальцы ног, пятки или одну ногу на протяжении большей части упражнения — Баланс и устойчивость: большой шаг (расстояние превышающую длину стопы) или небольшой прыжок (обеими ногами) без корректировки положения

4		— Минимальная амортизация на протяжении всего упражнения — Баланс и устойчивость: серьезная потеря равновесия: большой прыжок, влияющий на комфорт лошади, непрерывное шагание, подпрыгивание дважды или более — Положение: Корпус отклонен более чем на 45° от вертикали И значительные отклонения от физиологически правильного положения позвоночника.
---	---	---

Статья 43.2. Специальные вычеты – Стойка.

1 балл	Выход в стойку, минуя положение скамейки
--------	--

Статья 44. Стойка на коленях

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Контроль тела и положение
- Баланс

Механика:

Стойка на коленях является статическим упражнением и включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза подъема (начинается с седа вперед)
2. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение)
3. Фаза опускания (начинается по завершении статической фазы)
 1. Из положения седа вперед вольтижер переходит в положение "скамейка" обеими ногами одновременно, поглощая галоп лошади. Ручки гурты одновременно отпускаются. Когда вольтижер поднимается в

вертикальное положение на коленях и отводит вытянутые руки в стороны (во время подъема или после достижения положения на коленях). Голова на всем протяжении обращена вперед.

2. Статическая фаза и отсчет темпов галопа начинаются, когда фиксируется статическое положение.

Движение галопом поглощается вольтижером, главным образом, через суставы от стоп до бедер. Суставы ног согнуты ровно настолько, насколько это необходимо для поглощения изменений высоты спины лошади.

Корпус остается в физиологически правильной позе. Плечи и таз остаются в поперечной плоскости, параллельной поверхности бедра.

Голени параллельны срединной плоскости лошади. Колени расставлены на ширине бедер. Колени и ступни остаются неподвижными, и вес равномерно распределяется по всей нижней части ног.

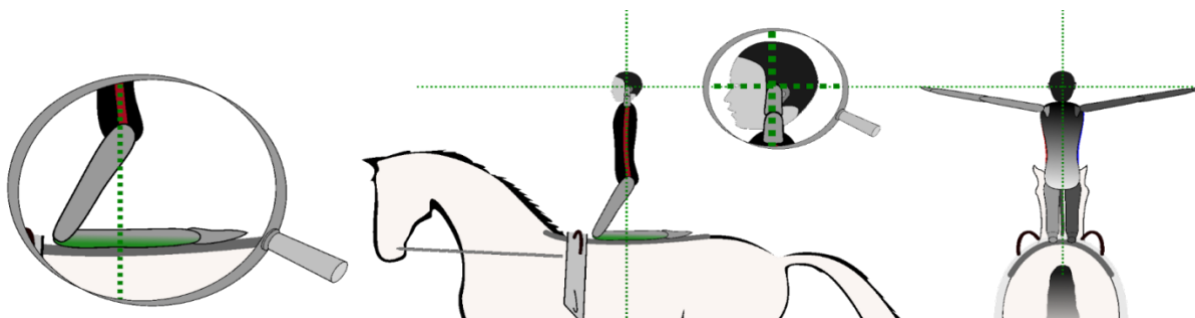
Руки вытянуты в стороны вдоль фронтальной плоскости, кончики пальцев на уровне глаз.

Тело остается гибким и свободным от любого напряжения, кроме мышечного, необходимого для поглощения галопа и сохранения описанной позы. Вольтижер находится в стабильном и контролируемом положении.

Отсчет темпов галопа заканчивается, когда начинается фаза опускания.

3. По завершении статической фазы вольтижер одновременно опускает руки вниз, продолжая полностью поглощать галоп, лицом вперед.

Вольтижер берется за верхнюю часть ручек гурты, переносит часть своего веса на руки, вытягивает ноги вниз и мягко садится в сед вперед.



Статья 43.1. Базовые оценки – Стойка на коленях.

10	Корпус вертикально, образует вертикальную линию через плечи и бедра, с равномерно распределенным весом на голени
5	Корпус отклонен относительно вертикали примерно на 45°

Статья 43.1. Вычеты – Стойка на коленях.

Вычет	Описание
до 1 балла	– Голени не параллельны позвоночнику лошади – Колени шире бедер – Неравномерный или медленный подъем.
до 2 баллов	– Вес неравномерно распределен по голени.

Статья 44. Ножницы из седа лицом вперед.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

Ножницы из седа лицом вперед - это динамическое упражнение, которое включает в себя 4 биомеханические фазы:

1. Фаза замаха (начинается в положении седа лицом вперед и включает замах назад)
2. Фаза маха и фаза толчка (фаза маха начинается, когда тело теряет контакт с лошастью и руки являются единственной точкой контакта; фаза толчка начинается, когда центр тяжести (ЦТ) находится над гуртой)
3. Фаза опускания (начинается после точки максимального подъема)
4. Фаза приземления (начинается с касания лошади и заканчивается седом лицом назад)

1. Сидя в седе лицом вперед, держа руки на ручках, вольтижер делает замах, вынося ноги вперед и вверх, а затем делая мах ногами вниз и назад, одновременно перемещает корпус вперед и вниз. Руки лежат на ручках гурты.

2. Вольтижер одновременно:

➤ вымахивает до точки максимального подъема движением ног, ноги врозь, согласно рисунку 1, где тело находится в почти вертикальном положении (около 90° к горизонтали) с полностью выпрямленными руками и плечами; как только тело теряет контакт с лошадью (за исключением рук) ноги выпрямлены.

➤ при этом, плавно начинает контролируемое и непрерывное вращение вокруг продольной оси вольтижера. Вращение начинается с начала фазы толчка (когда ЦТ находится над опорной поверхностью).

➤ выполняет движение ножницами ногами: ноги проходят близко друг мимо друга на равном расстоянии от земли; они достигают положения шага (ноги расставлены - см. рис.), при этом правая нога впереди, левая нога сзади; Движение ножниц начинается с самой высокой точки фазы толчка и завершается в самом начале фазы опускания.

➤ К моменту начала фазы опускания таз поворачивается на угол не менее 60° (см. рисунок)

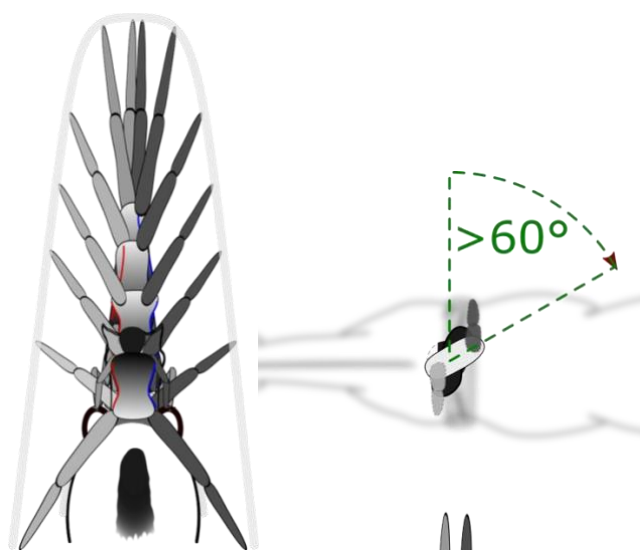
3. Вольтижер:

Опускает ЦТ контролируемым, плавным и хорошо сбалансированным движением с постоянной скоростью; плечи перемещаются вперед, а ЦТ остается над опорной поверхностью. Ноги остаются в положении шага.

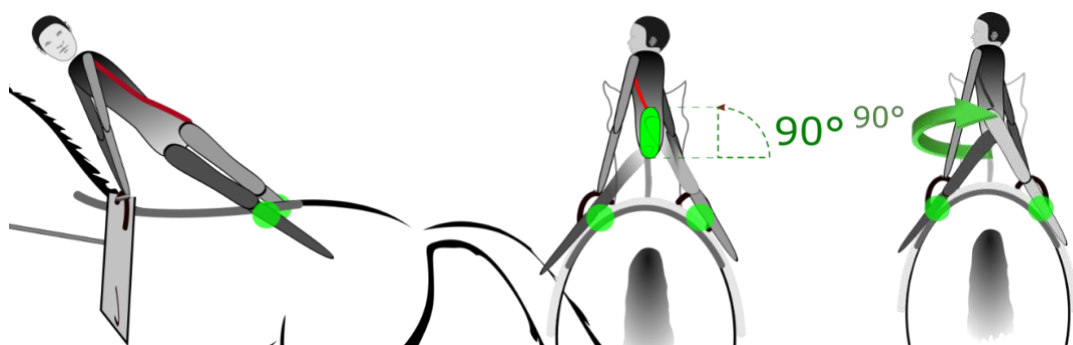
Во время фазы опускания расстояние между ногами достигает ширины лошади.

Поглощает движение с почти выпрямленными руками.

4. Вольтижер мягко касается пада прямыми ногами; к этому времени таз совершает поворот не менее чем на 90° (см. рисунок). Вольтижер завершает вращение, мягко опускаясь в сед лицом назад.



траектория ног



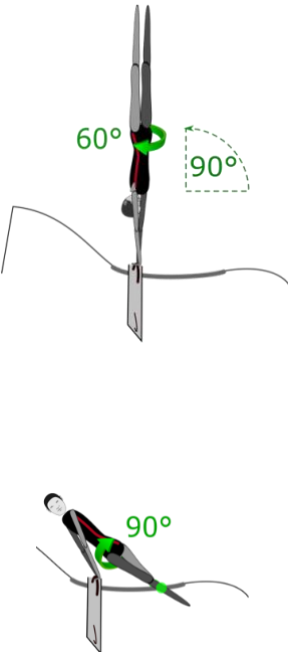
Статья 44.1. Базовая оценка - Ножницы из седа лицом вперед.

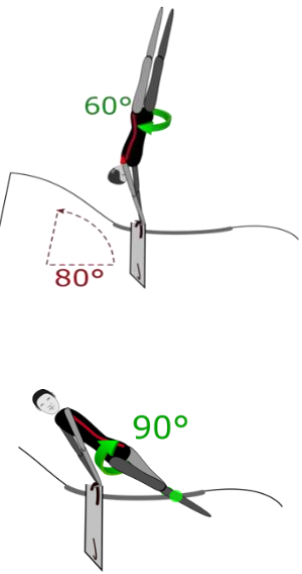
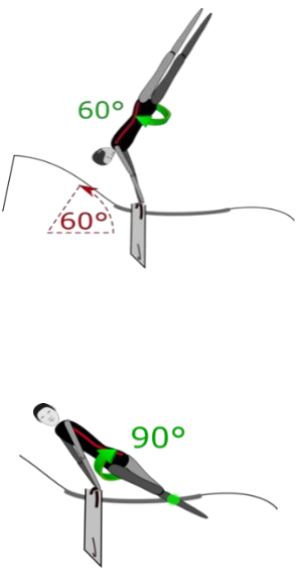
Базовые оценки:

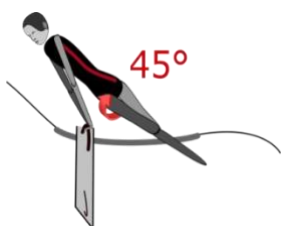
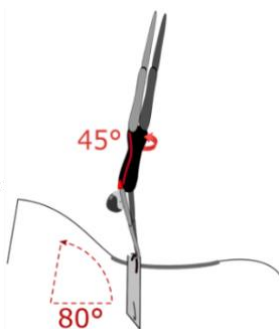
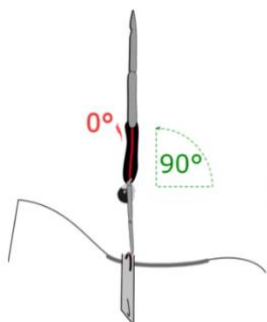
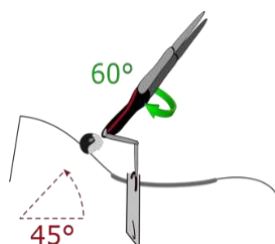
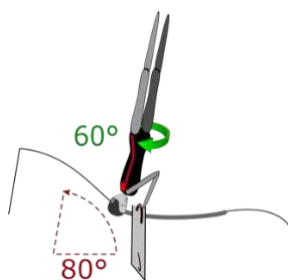
- ✓ требуется для базовой оценки

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

☞ примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

10		✓ В самой высокой точке: максимальное разгибание рук и плеч <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью 90°. ✓ Поворот таза перед фазой опускания 60°. ✓ Ноги проходят близко друг к другу на равном расстоянии от земли и достигают положения шага (ноги врозь - см. рисунок 1), правая нога впереди, левая нога сзади. ✓ Контроль тела и правильное положение. ✓ Медленное, контролируемое и сбалансированное опускание. ✓ В начале фазы приземления таз повернут на 90° И плавное скользящее опускание в сед лицом назад. ✓ Мягкая и центрированная посадка в сед. ✓ Правильная непрерывность движений.
----	--	--

9		✓ Поворот таза перед фазой опускания: 60°. ✓ Контроль тела и правильное положение. ✓ В точке контакта таз повернут на 90°. ✓ Мягкая и центрированная посадка в сед лицом назад. — В самой высокой точке: Максимальное разгибание рук (не включая плечи) и угол между корпусом и горизонталью: 80°. — Ноги прямые и поворачиваются относительно друг друга с небольшими отклонениями в траектории и ширине ног, ноги в положение шага. — Медленное и почти полностью контролируемое опускание. — Небольшая неравномерность движения.
8		✓ Поворот таза перед фазой опускания: 60°. ✓ Контроль тела и правильное положение. ✓ В начале фазы приземления поворот таза на 90°. — В самой высокой точке: Максимальное разгибание рук (не включая плечи) <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 60°. — Медленное и достаточно контролируемое опускание. — Мягкая посадка , но слегка не по центру. — Мало заметная неравномерность движения.



— В самой высокой точке:

Среднее разгибание рук

И угол между корпусом и горизонталью: 45°

И поворот таза перед фазой опускания: 60° .

ИЛИ

Минимальное разгибание рук (не подключая плечи)

И угол между корпусом и горизонталью: 80°

И Поворот таза перед фазой опускания: 60° .

ИЛИ

Максимальное разгибание рук и плеч

И угол между корпусом и горизонталью: 90°

И поворот таза перед фазой опускания: 0°

И в начале фазы приземления, поворот таза на 90° , мягкая посадка, плавное скольжение при опускании в сед, **правильная плавность движений**.

— Ноги поворачиваются относительно друг друга со малозаметными отклонениями в траектории и ширине ног; одна нога опускается значительно раньше, чем другая.

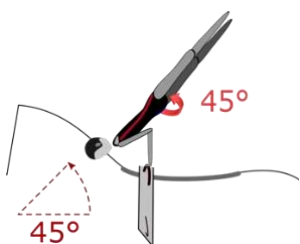
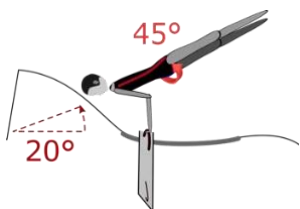
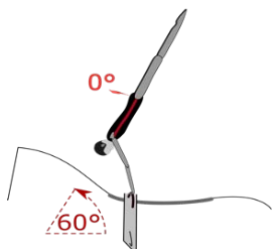
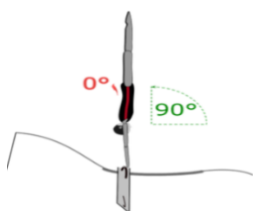
— Небольшое отклонение в контроле опускания.

— В начале фазы приземления поворот таза на 45° .

— Почти мягкая посадка, но не по центру; плавное скольжение при опускании в сед.

— Небольшая неравномерность движения.

6



— В самой высокой точке:

Максимальное разгибание рук и плеч

И угол между корпусом и горизонталью: 90°

И поворот таза перед фазой опускания: 0°

И в начале фазы приземления вращение таза менее 90°, соскальзывание в сед лицом назад с прерыванием(-и) движения, **прерывание движения при выходе в стойку на руках.**

ИЛИ

среднее разгибание рук

И угол между корпусом и горизонталью: 60°

И поворот таза перед фазой опускания: 60°

— В самой высокой точке:

Среднее разгибание рук

И угол между корпусом и горизонталью: 45°

И вращение таза до фазы опускания: 45°

ИЛИ

Минимальное разгибание рук

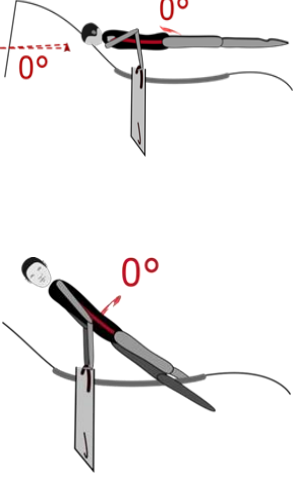
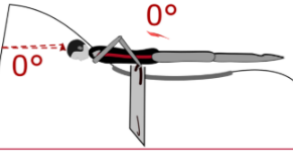
И угол между корпусом и горизонталью: 45°

И поворот таза перед фазой опускания: 45°

— Среднее отклонение движения ног:

— Контроль тела и положение: средние отклонения, такие как прогнутая спина, положение плеч или бедер не совпадает с продольной осью лошади

— Довольно жесткое приземление в сед лицом назад

5		— В самой высокой точке: Минимальное разгибание рук <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 0° <u>И</u> поворот таза перед фазой опускания: 0° — Ноги со значительными отклонениями в траектории и ширине ног: обе ноги сильно согнуты, "вертолет", одна нога опущена во время фазы опускания — В начале фазы приземления поворот таза на 0° — Значительное прерывание движения.
4		— В самой высокой точке: без разгибания рук <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью 0° <u>И</u> поворот таза перед фазой опускания 0° — Контроль тела и положение: Существенные отклонения, такие как значительный прогиб спины, положение плеч или бедер не совпадает с продольной осью лошади, недостаточное натяжение в ногах. — Грубое опускание, серьезное нарушение комфорта или равновесия лошади. — Серьезное нарушение текучести.

Статья 45. Ножницы из седа лицом назад.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

Ножницы из седа лицом назад - это динамическое упражнение, которое включает в себя 4 биомеханические фазы:

1. Фаза замаха (начинается с седа лицом назад)
2. Фаза маха и толчка (начинается, когда тело теряет контакт с лошадью и руки являются единственной опорой)
3. Фаза опускания (начинается после точки максимального подъема)
4. Фаза приземления (начинается с касания лошади ногами и заканчивается седом лицом вперед)

1. Из седа лицом назад, вольтижер делает замах, отводя ноги назад, а затем махая вперед и вверх, одновременно перемещая корпус назад.

2. Как только тело теряет контакт с лошадью (за исключением рук), ноги вытягиваются.

Вольтижер одновременно:

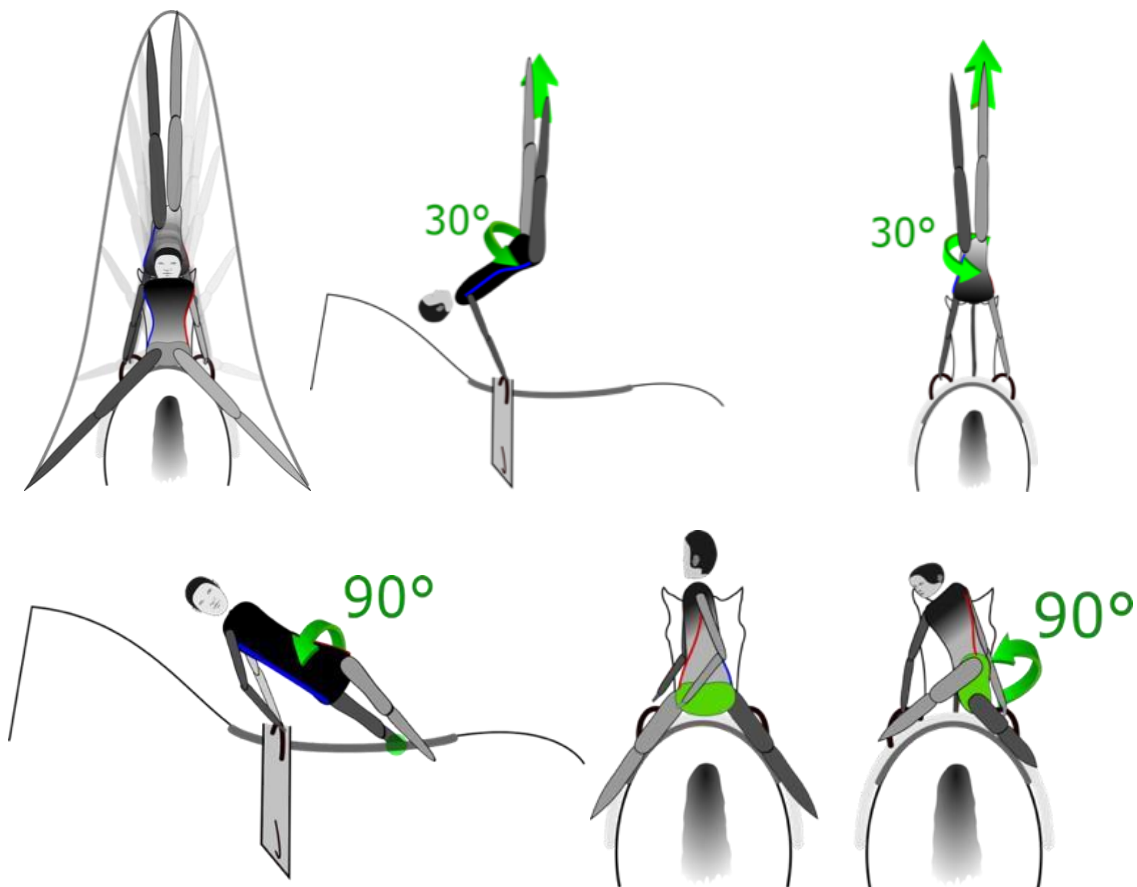
вымахивает вверх (до точки максимального подъема) с движением ног в соответствии с рисунком 2 (ноги врозь), когда корпус находится выше горизонтали, руки полностью вытянуты, а ноги близки к вертикали; к моменту начала фазы Опускания таз поворачивается на угол не менее 30°, в то время как левая нога вытягивается вверх по вертикали так, чтобы достичь точки максимального подъема.

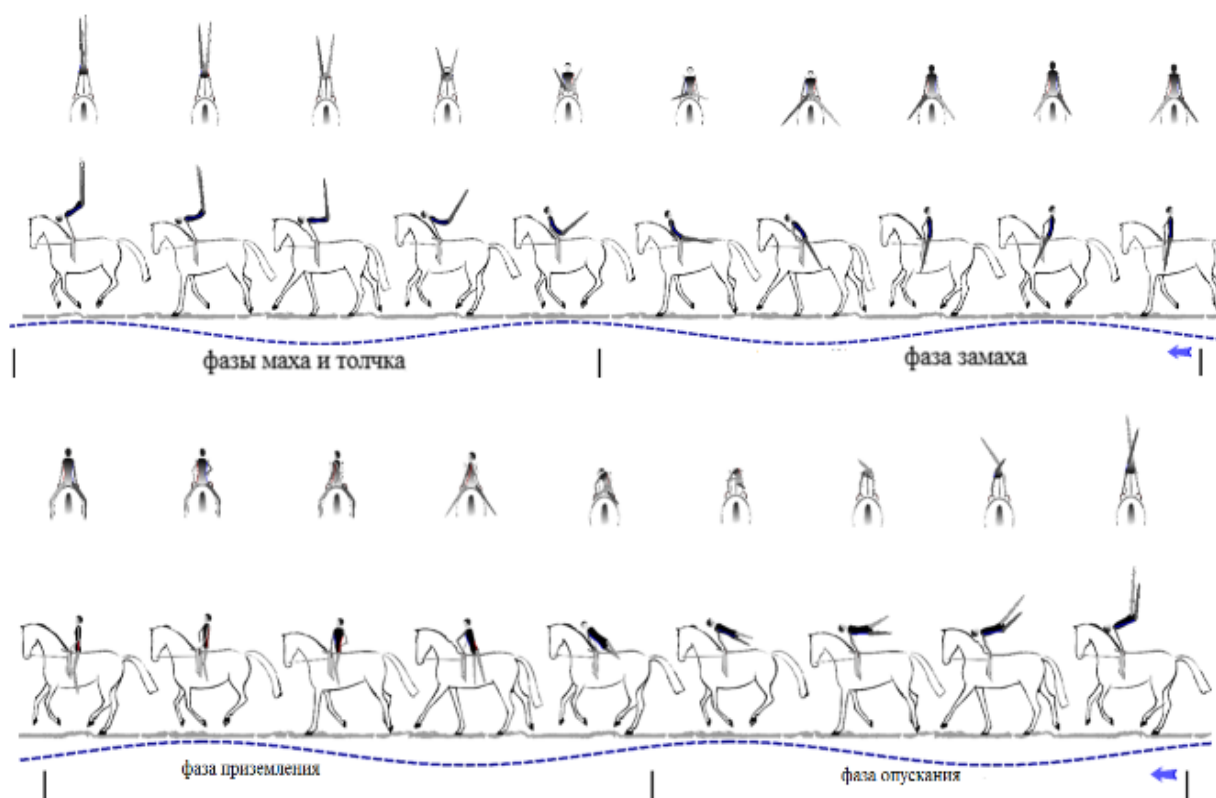
3. После этого:

- ноги поворачиваются относительно друг друга (рисунок), и это движение начинается с наивысшей точки и завершается во время фазы Опускания.

- вольтижер опускает ЦТ контролируемым, плавным и хорошо сбалансированным движением; ЦТ остается над гуртой.
- расстояние между стопами достигает ширины лошади
- вольтижер поглощает движение галопа с почти выпрямленными руками на протяжении всего упражнения

4. Вольтижер мягко касается пада прямыми ногами; к этому времени таз совершает поворот не менее чем на 90° . Вольтижер завершает вращение, мягко садясь в сед лицом вперед с выпрямленными ногами



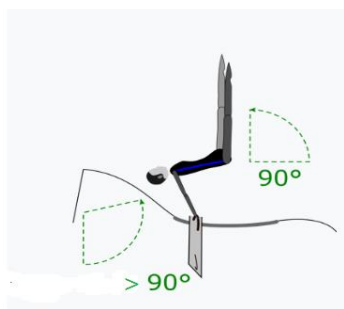


Статья 45.1. Базовая оценка - Ножницы из седа лицом назад.

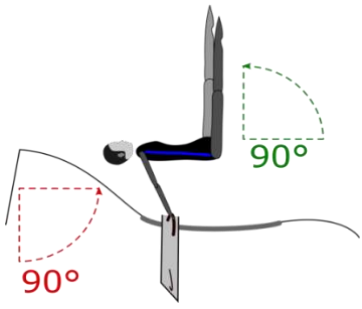
Базовые оценки:

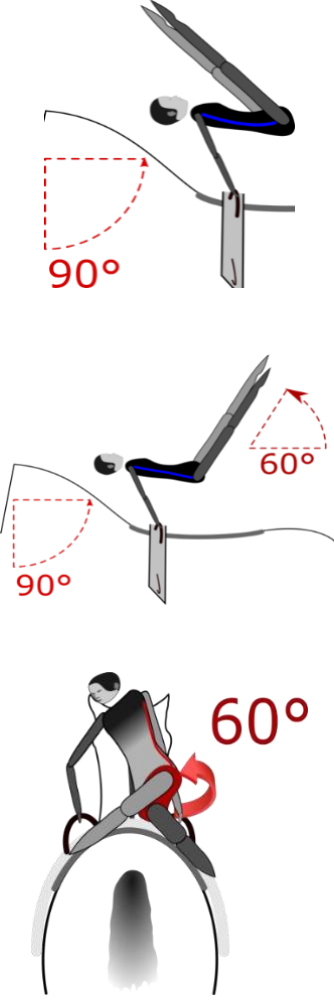
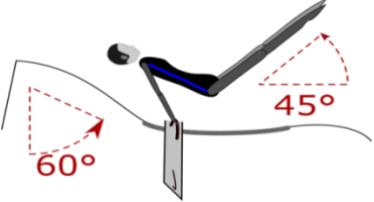
- ✓ требуется для базовой оценки
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку
- 🗨 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

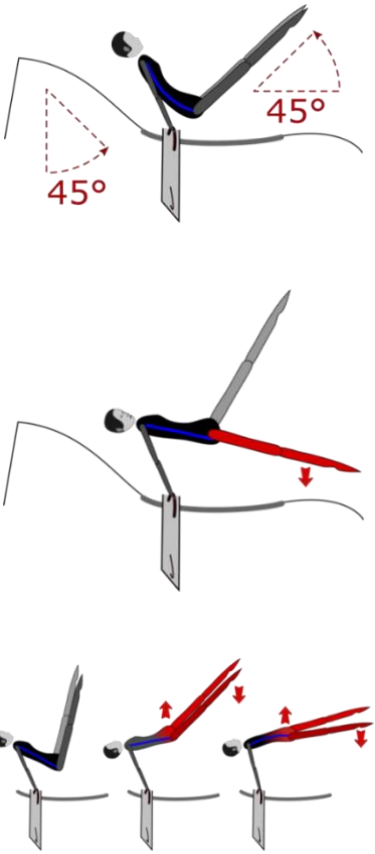
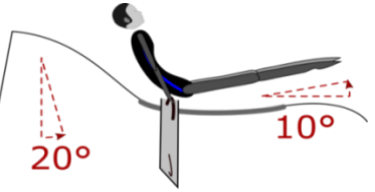
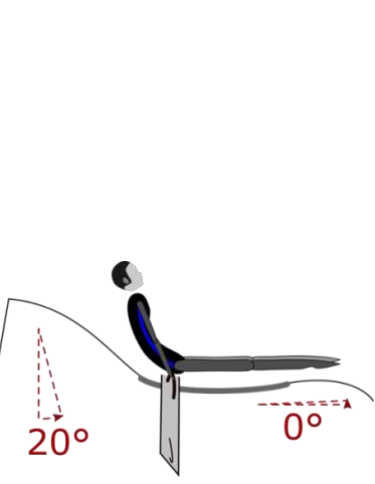
10



- ✓ Угол между вертикальной линией и корпусом: более 90° , а угол между ногами и горизонталью - 90° .
- ✓ Полное разгибание рук в самой высокой точке.
- ✓ Поворот таза перед фазой опускания: 30° .
- ✓ Контроль тела и правильное положение.
- ✓ Правильное движение ног.
- ✓ Медленное, контролируемое и сбалансированное опускание.
- ✓ В начале фазы приземления поворот таза на 90° .
- ✓ Мягкая и центрированная посадка и плавное соскальзывание в сед лицом вперед.
- ✓ Правильная непрерывность движений.

9		✓ Поворот таза перед фазой опускания: 30°. ✓ Контроль тела и правильное положение. ✓ Правильное движение ног. ✓ Медленное, контролируемое и сбалансированное опускание. ✓ В начале фазы приземления поворот таза на 90°. ✓ Мягкая и центрированная посадка и плавное соскальзывание в сед вперед. ✓ Правильная плавность движений. — Угол между вертикальной линией и корпусом: 90° И угол между ногами и горизонталью 90° (полное разгибание рук).
---	---	---

8		— Угол между вертикальной линией и корпусом: чуть меньше 90°, НО угол между ногами и горизонталью 60° (руки прямые). — Поворот таза перед фазой опускания: 10°. — Контроль тела и положение: достаточно правильные. — Незначительное отклонение в движении ног (например, незначительное опускание ноги). — Медленное и достаточно контролируемое опускание. — В начале фазы приземления поворот таза на 60°. — Мягкая посадка, но слегка не по центру в момент положения лицом вперед. — Незначительная неравномерность движений.
7		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 60°, НО угол между ногами и горизонталью 45°. — Поворот таза перед фазой опускания: 0°. — Контроль тела и положение: с небольшими отклонениями, такими как небольшой прогиб в спине. — Достаточно неконтролируемое опускание. — В начале фазы приземления поворот таза на 45°. — Довольно мягкая посадка в сед лицом вперед, но не по центру, скольжение для коррекции седа лицом вперед с небольшим нарушением равномерности.

6		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 45° И угол между ногами и горизонталью 45° — Контроль тела и положение: среднее отклонение — Средняя неравномерность движений — Довольно жесткая посадка — Среднее отклонение в движении ног (например, среднее опускание ноги) — Таз выталкивается вверх за счет быстрого разгибания ног в тазобедренных суставах, что приводит к нарушению равномерности движения.
5		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 20° И угол между ногами и горизонталью 10°
4		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 20°, <u>НО</u> угол между ногами и горизонталью 0°. — Контроль тела и положение: значительные отклонения. — Значительные отклонения в движении ног. — Значительная неравномерность движений. — Грубое опускание, значительное нарушение комфорта или равновесия лошади. — В начале фазы приземления поворот таза на 0°.

Статья 46. Мах лицом назад, соскок внутрь с упором в руки.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

Мах лицом назад, с последующим соскоком внутрь является динамическим упражнением и включает в себя 5 биомеханических фаз:

1. Фаза замаха начинается с седа лицом назад
2. Фаза маха и толчка начинается, когда тело теряет контакт с лошадью и руки являются единственной точкой опоры
3. Фаза опускания начинается после точки максимального подъема
4. Фаза приземления начинается с касания лошади ногой
5. Соскок внутрь начинается с седа лицом назад и заканчивается приземлением на землю

1. Из седа лицом назад вольтижер делает замах, отводя ноги назад, а затем делая мах вперед и вверх, одновременно перемещая корпус назад.

2. Как только тело теряет контакт с лошадью (за исключением рук), ноги вытягиваются. Вольтижер одновременно: вымахивает вверх (до точки максимального подъема) с движением ног в соответствии с рисунком 2 ножниц назад, где корпус находится выше горизонтали, руки полностью выпрямлены.

3. После этого:

Вольтижер опускает ЦТ контролируемым, плавным и хорошо сбалансированным движением; ЦТ остается над гуртой. Вольтижер поглощает движение галопа с почти выпрямленными руками на всем протяжении этой фазы.

4. Вольтижер мягко касается пада прямыми ногами, одновременно мягко опускаясь в сед лицом назад.

5. Перенос ноги из седа лицом назад в сед внутрь, слегка повернув ось плеча вперед, в соответствии с критериями для седа при выполнении

Мельницы. С сомкнутыми ногами вольтижер одновременно поворачивается лицом вперед, выпрямляет руки и бедра, затем отталкивается от ручки (ек) чуть вверх и с лошади (максимум один темп). вольтижер отпускает ручки и выполняет правильное приземление (как описано).

Упражнение должно выполняться плавно.

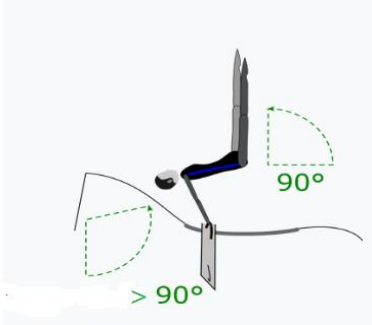
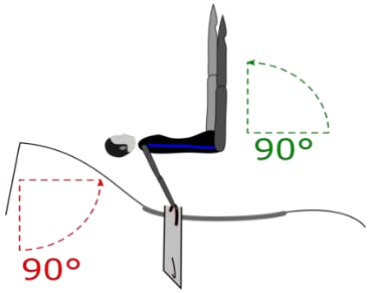
Статья 46.1. Базовые оценки - Мах лицом назад, соскок внутрь с упором в руки.

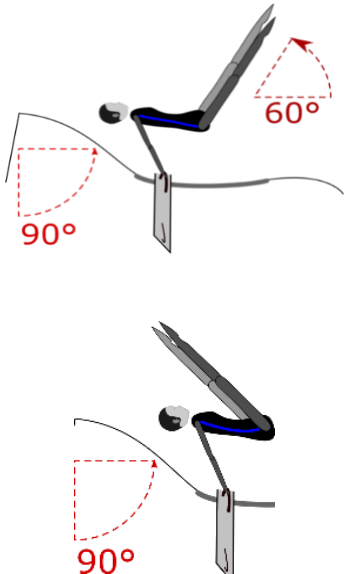
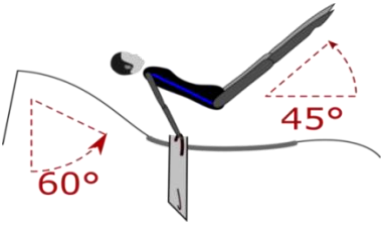
Базовые оценки:

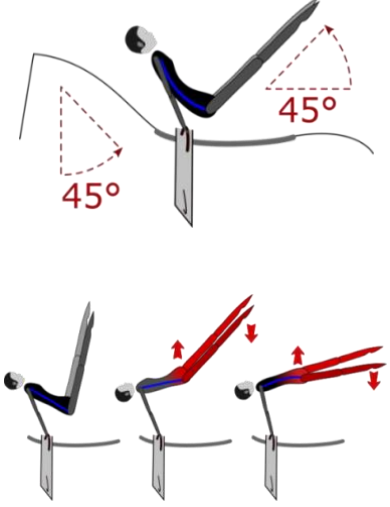
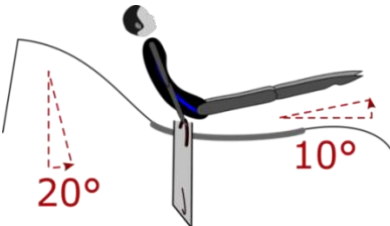
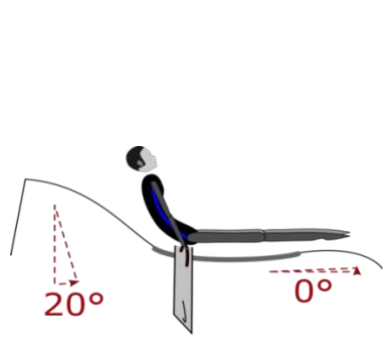
✓ требуется для базовой оценки

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

💬 примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

10		✓ Угол между вертикальной линией и корпусом: более 90° И угол между ногами и горизонталью 90° (полное разгибание рук). ✓ Контроль тела и положение: правильное. ✓ Медленное, контролируемое и сбалансированное опускание. ✓ В начале фазы приземления поворот таза 90°. ✓ Мягкое приземление по центру И плавное скольжение для правильного седа лицом назад. ✓ Равномерность движений.
9		✓ Контроль тела и положение: правильное. ✓ Правильное движение ног. ✓ Медленное, контролируемое и сбалансированное опускание. ✓ Мягкое приземление по центру и плавное скольжение в сед лицом назад. ✓ Равномерность движений. — Угол между вертикальной линией и корпусом: 90° И угол между ногами и горизонталью 90° (полное разгибание рук).

8		— Угол между вертикальной линией и корпусом: чуть ниже 90°, НО угол между ногами и горизонталью 60° (руки прямые). — Контроль тела и положение: достаточно правильные. — Медленное и достаточно контролируемое опускание. — Мягкое приземление, но слегка не по центру. — Незначительная неравномерность движений.
7		— Угол между вертикальной линией и корпусом : 60°, НО угол между ногами и горизонталью 45°. — Контроль тела и положение: с незначительными отклонениями, такими как небольшой прогиб в спине. — Неконтролируемое опускание. — Мягкое приземление, но слегка не по центру; скольжение для исправления положения седа лицом назад с небольшим нарушением равномерности.

6		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 45° И угол между ногами и горизонталью 45°. — Контроль тела и положение: среднее отклонение. — Среднее нарушение равномерности движений. — Довольно жесткое приземление. — Таз выталкивается вверх за счет быстрого разгибания ног в тазобедренных суставах, что приводит к нарушению равномерности.
5		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 20°, НО угол между ногами и горизонталью 10°. — Приземление: значительно не по центру, но достаточно мягко.
4		— Угол между вертикальной линией и корпусом: 20°, НО угол между ногами и горизонталью 0°. — Контроль тела и положение: значительные отклонения. — Значительные нарушения равномерности движений. — Грубое опускание, значительное нарушение комфорта или равновесия лошади.

Статья 46.1. Специальные вычеты - Мах лицом назад, соскок внутрь с упором в руки.

Вычет	Описание
-------	----------

До 1 балла	Отклонение от описанного для соскока внутрь.
------------	--

Статья 47. Фланк 1-ая часть.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

1-я часть фланка является динамическим упражнением и включает в себя 4 биомеханические фазы:

1. Фаза замаха начинается в положении сед лицом вперед и включает замах назад.
2. Фаза маха и толчка начинается, когда тело теряет контакт с лошастью и единственной точкой контакта являются руки.
3. Фаза опускания начинается в точке максимального подъема.
4. Фаза приземления начинается с касания лошади (ногами, тазом), заканчивается боковым седом внутрь.

1. Из седа лицом вперед держа руки на ручках гурты, вольтижер делает замах, вытягивая ноги вперед и вверх, а затем, делая мах ногами вниз и назад, одновременно перемещает корпус вперед и вниз.

2. Как только тело теряет контакт с лошастью (за исключением рук на ручках), ноги вытягиваются на одной линии с продольной осью вольтижера и плавно поднимаются вверх, чтобы достичь положения вертикальной стойки на руках с полностью выпрямленными руками и плечами. Корпус поддерживается в физиологически правильной позе на протяжении всего упражнения. Ось таза и плеч параллельна оси плеч лошади.

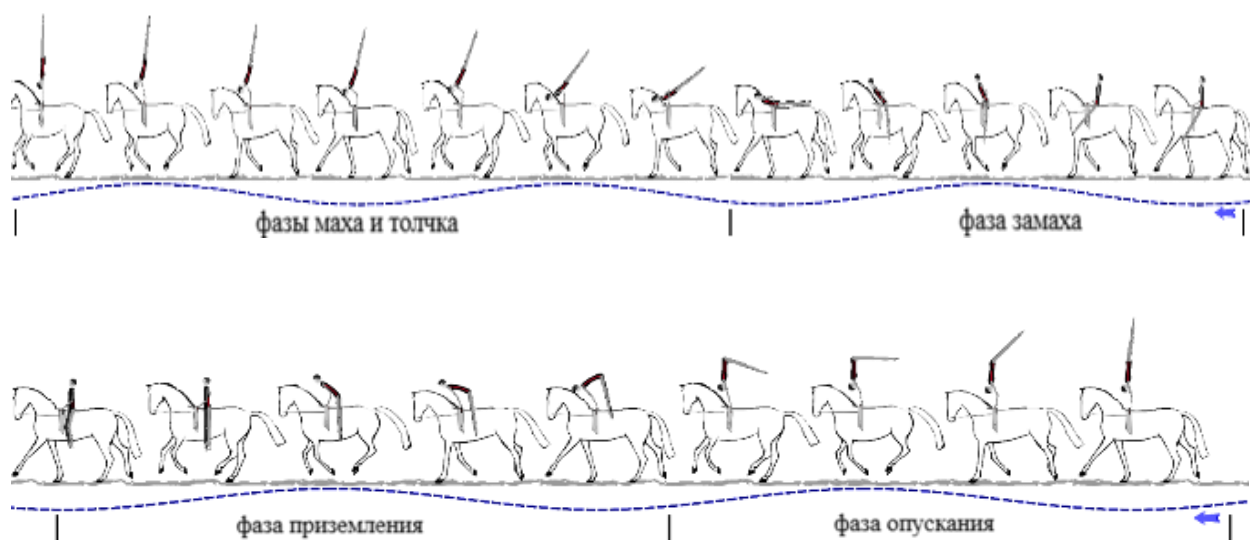
3. После кратковременной стойки на руках вольтижер перемещает плечи вперед, чтобы удерживать центр тяжести над серединой площади опоры (кистей), поглощая движения лошади на прямых руках. Ноги и корпус медленно опускаются в положении «складочка» контролируемым, плавным и

хорошо сбалансированным движением, с постоянной скоростью и правильным положением тела вдоль продольной оси, а плечи и таз - под прямым углом к гурте.

4. Вольтижер мягко касается пада с внутренней стороны лошади, рядом с гуртой, внешней стороной правой голени; ноги сомкнуты, ось таза и плеч параллельны и обращены к рукам; Вольтижер мягко скользит в вертикальное положение бокового седа внутрь, ось плеча слегка повернута вперед.

В тесте 6, после следует перенос ноги в сед лицом вперед.

С бокового седа вольтижер переносит вытянутую правую ногу через шею лошади по высокой, широкой дуге (наподобие полукруга). Корпус остается прямым в физиологически правильном положении, в то время как левая нога остается опущенной и в контакте с лошастью без изменения положения. Ручки гурты отпускаются и снова берутся по мере прохождения ноги.



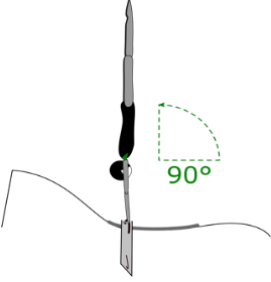
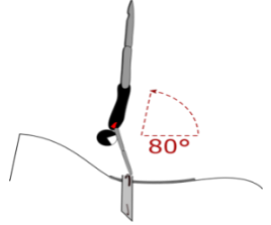
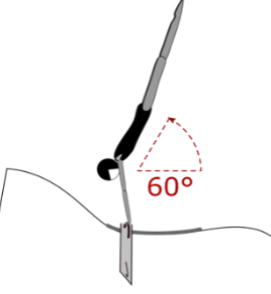
Статья 47.1. Базовая оценка - Фланк 1-ая часть.

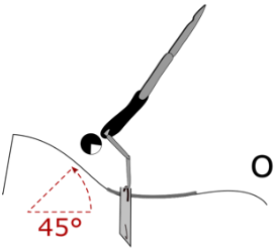
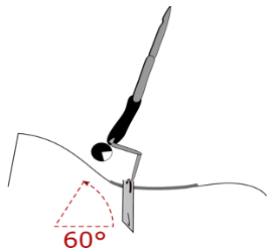
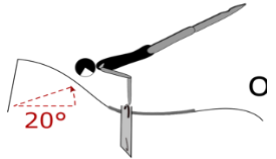
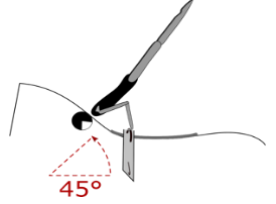
Базовая оценка:

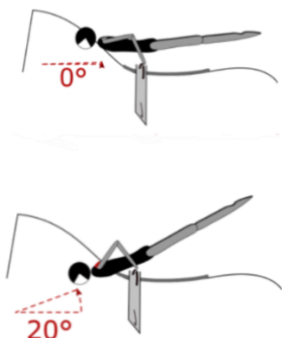
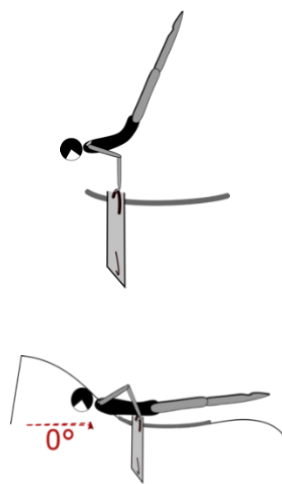
✓ требуется для базовой оценки

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

☞ примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

10		✓ В самой высокой точке: руки прямые <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 90°. ✓ Правильный контроль тела / положение. ✓ Медленное, контролируемое опускание с хорошо сбалансированной складочкой и мягким приземлением в боковой сед внутрь. ✓ Непрерывность.
9		✓ Правильный контроль тела / положение. ✓ Медленное, контролируемое опускание с хорошо сбалансированной складочкой и мягким приземлением в боковой сед внутрь. — В самой высокой точке: угол между корпусом и горизонталью: 80°. — В самой высокой точке: руки прямые (не включая плечевой сустав). — Минимальная неравномерность .
8		✓ Правильный контроль тела / положение. ✓ Медленное, контролируемое опускание с хорошо сбалансированной «складочкой» и мягким приземлением в боковой сед внутрь. — В самой высокой точке: руки прямые <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 60°. — Незначительная неравномерность.

7	 	✓ Правильный контроль тела / положение. — В самой высокой точке: ☞ Руки прямые И угол между корпусом и горизонталью: 45°. ИЛИ ☞ Руки согнуты средне И угол между корпусом и горизонталью: 60° — При опускании отсутствует некоторый контроль, а приземление не совсем мягкое и гармоничное. — Небольшая прерывистость движения. Контроль тела/положения: небольшие отклонения такие как прогнутая спина, не на одной линии с продольной осью лошади.
6	 	— В самой высокой точке: ☞ Руки согнуты средне И угол между корпусом и горизонталью: 20°. ИЛИ ☞ Минимальное разгибание рук И угол между корпусом и горизонталью: 45°. — Контроль тела / положение: среднее отклонение, например, прогнутая спина, не на одной линии с продольной осью лошади, неправильное выравнивание тела, например, продольная ось не прямая, плечи и/или таз не параллельны плечам лошади. — Жесткое приземление

5		В самой высокой точке: ☞ Минимальное разгибание рук И угол между корпусом и горизонталью: 0° ИЛИ ☞ Руки согнуты И угол между корпусом и горизонталью: 20°
4		В самой высокой точке: — Руки согнуты И угол между корпусом и горизонталью: 0° — Контроль тела / положение: серьезные отклонения, такие как прогнутая спина, не совпадающая с продольной осью лошади, недостаточное натяжение в ногах и т.д. — Падение на лошадь, значительное нарушение комфорта или равновесия лошади
3		— Выход и опускание через свечку (касание плечом)

Статья 47.2. Специальные вычеты - Фланк 1-ая часть.

Вычет	Описание
до 1 балла	В тесте 6 отклонения от описанного переноса ноги и седа вперед.

Статья 48. 1-ая часть фланка, соскок внутрь.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

1-я часть фланка, за которой следует соскок внутрь, является динамическим упражнением и включает в себя 5 биомеханических фаз.

Фаза 1-4: смотрите 1-ю часть фланка в пункте 4.2.13. Фланк 1-ая часть

Фаза 5 - Соскок внутрь: начинается с седа боком внутрь, слегка повернув ось плеча вперед. С сомкнутыми ногами вольтижер одновременно поворачивается лицом вперед и выпрямляет руки и вытягивается в прямую линию корпуса и ног, затем отталкивается от ручки (ек) чуть вверх и вдоль лошади. Вольтижер отпускает ручки и выполняет правильное приземление.

Статья 48.1. Базовая оценка -1-ая часть фланка, соскок внутрь.

Применяются базовые оценки и графики для 1-й части фланка, и соскок внутрь должен выполняться в соответствии с приведенным выше описанием.

Статья 48.2. Специальные вычеты - 1-ая часть фланка, соскок внутрь.

Вычеты	Описание
до 1 балла	Отклонения от описанного соскока внутрь.

Статья 49. Мах из седа лицом вперед.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

Мах вперед, ноги вместе является динамичным упражнением и включает в себя 4 биомеханические фазы:

1. Фаза замаха начинается в положении сед лицом вперед и включает замах назад.

2. Фаза маха и толчка начинается, когда тело теряет контакт с лошастью и единственной точкой контакта являются руки.

3. Фаза опускания начинается в точке максимального подъема.

4. Фаза приземления начинается с касания лошади (ногами), заканчивается седом лицом вперед.

1. Из седа вперед, держа руки на ручках гурты, вольтижер делает замах, вытягивая ноги вперед и вверх, а затем, делая мах вниз и назад, одновременно перемещает корпус вперед и вниз. Руки лежат на ручках гурты.

2. Как только тело теряет контакт с лошастью (за исключением рук), ноги вытягиваются на одной линии с продольной осью вольтижера и плавно поднимаются вверх, чтобы достичь положения вертикальной стойки на руках, с полностью выпрямленными руками и плечами и сомкнутыми ногами. Корпус поддерживается в физиологически правильной позе на протяжении всего упражнения. Ось таза и плеч параллельна оси плеч лошади.

3. После кратковременной стойки на руках вольтижер перемещает плечи вперед, чтобы удерживать центр тяжести над серединой площади опоры (кистей), поглощая движение галопа руками и сохраняя разгибание рук. Ноги и корпус медленно опускаются контролируемым, плавным и хорошо сбалансированным движением, с постоянной скоростью и правильным положением тела вдоль продольной оси, а плечи и таз - под прямым углом к гурте.

4. Мягкая, вертикальная и центрированная посадка в сед с вертикальным корпусом.

Упражнение должно выполняться плавно.

Статья 49.1. Базовая оценка - Мах из седа лицом вперед.

Применяются базовые оценки и графики для 1-й части фланка, за исключением фазы опускания, которая должна оцениваться в соответствии с приведенным выше описанием.

Статья 50. Соскок наружу из положения седа лицом вперед.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Качество движения
- Контроль тела и положение

Механика:

Соскок наружу из положения седа лицом вперед. является динамическим упражнением и включает в себя 4 биомеханические фазы:

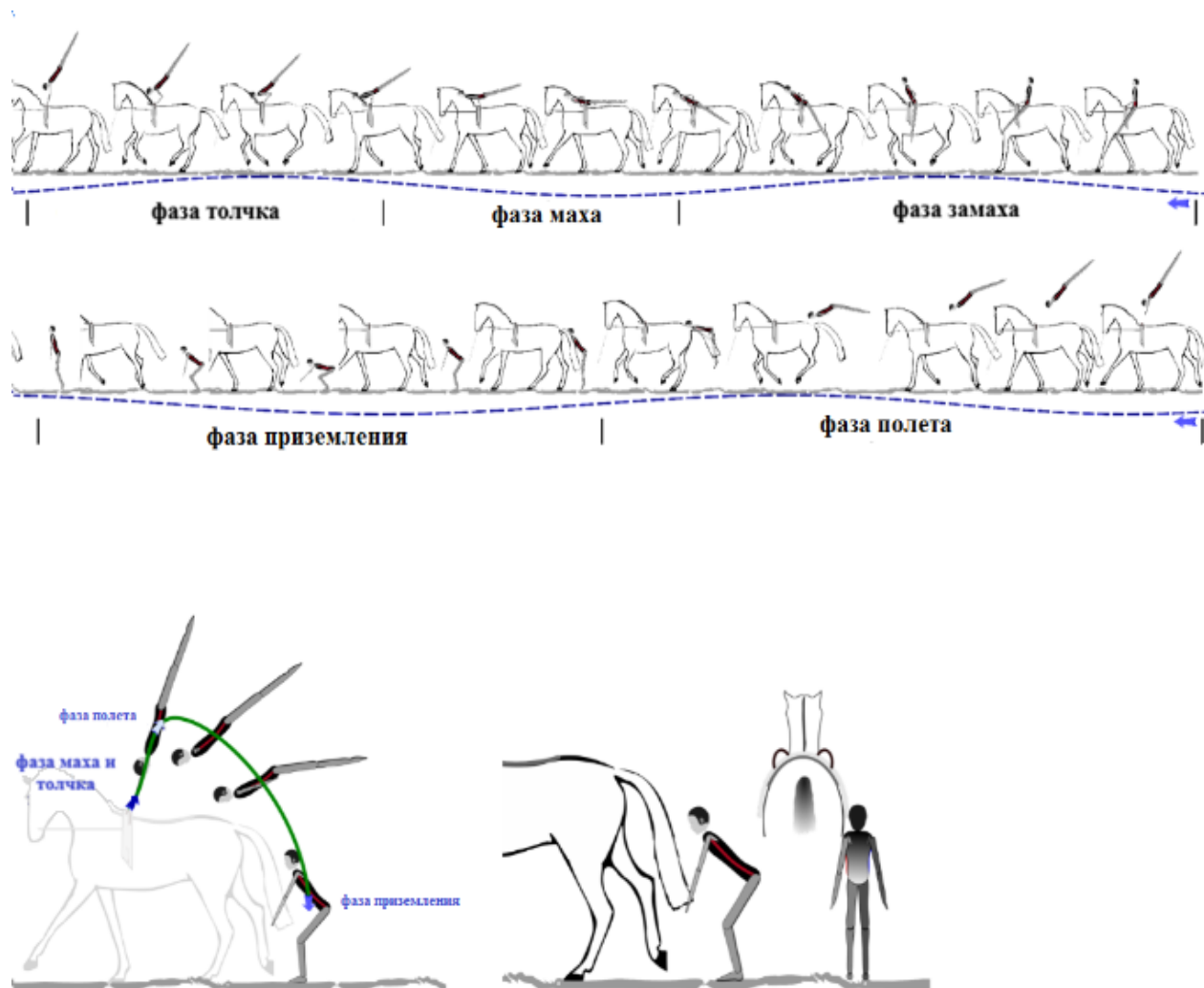
1. Фаза замаха начинается в положении сед лицом вперед и включает замах назад.
2. Фаза маха и толчка начинается, когда тело теряет контакт с лошастью и единственной точкой соприкосновения являются руки.
3. Фаза полета начинается, когда обе руки теряют контакт с ручками гурты.
4. Фаза приземления начинается непосредственно перед тем, как ноги коснутся земли, заканчивается бегом в сторону движения лошади.

1. Сидя в седе лицом вперед, держа руки на ручках, вольтижер делает замах, вытягивая ноги вперед и вверх, а затем, делая мах вниз и назад, одновременно перемещает корпус вперед и вниз.

2. Как только тело теряет контакт с лошастью (за исключением рук), ноги вытягиваются в одну линию с продольной осью вольтижера и поднимаются вверх. Корпус поддерживается в физиологически правильной позе на протяжении всего упражнения. Под углом от 80° до 90° к горизонтали, вольтижер одновременно отталкивается обеими руками от ручек гурты.

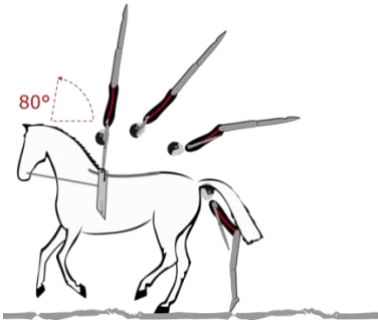
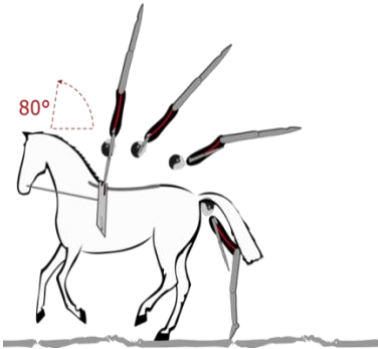
3. В начале фазы полета вольтижер набирает некоторую дополнительную высоту и продолжает плавное движение вверх и назад. Ноги остаются прямыми на протяжении всей фазы полета. Руки почти прямые и без напряжения; локти и запястья могут быть слегка согнуты. Руки могут находиться в любом положении / направлении, главное, чтобы руки были симметричными относительно друг друга и выполняли плавные движения, в гармонии с движением тела.

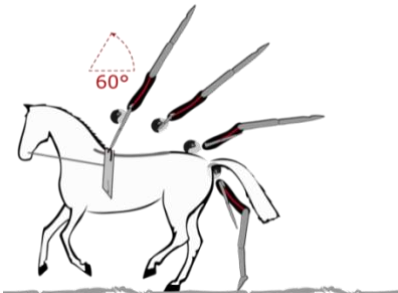
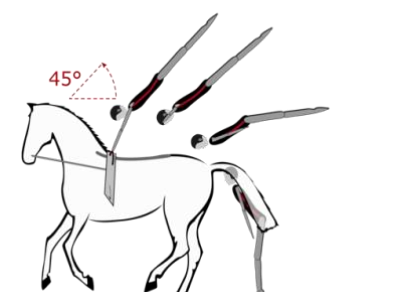
4. Правильное приземление к задним ногам лошади.(см. рисунок). Правильное приземление описано в Главе 3.7. «Приземление».

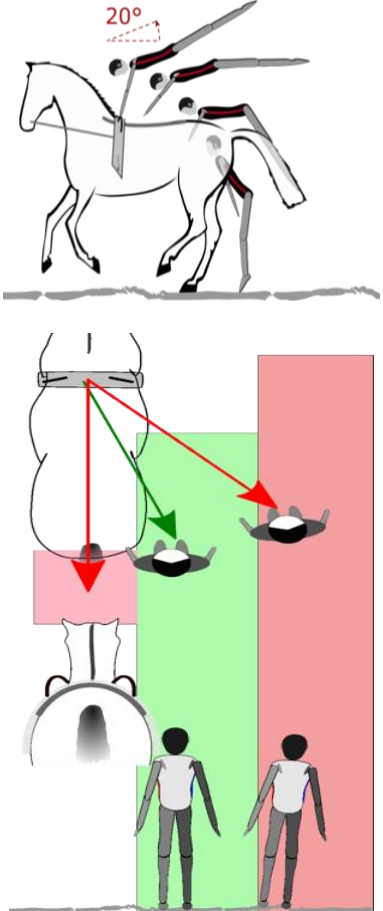
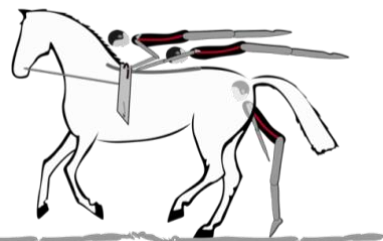


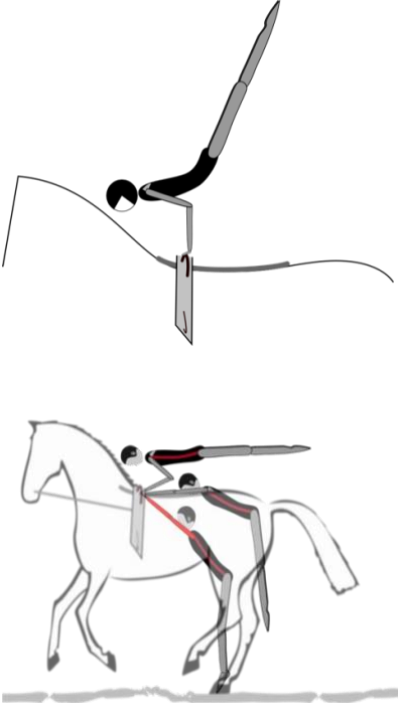
Статья 50.1. Базовая оценка - Соскок наружу из положения седа лицом вперед.

Базовая оценка:

10		✓ В конце фазы толчка, руки прямые <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: между 80° и 90°. ✓ Отталкивание обеими руками одновременно без задержки. ✓ Фаза полета: Правильная. ✓ Непрерывность. ✓ Контроль тела / положение: правильные. ✓ Ноги вместе во время толчка и фазы полета. ✓ Правильное приземление.
9		✓ В конце фазы толчка, руки прямые <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 80°. ✓ Непрерывность. ✓ Контроль тела / положение: правильные. ✓ Ноги вместе. ✓ Правильное приземление. — Фаза полета: отталкивание обеими руками одновременно, но с небольшой задержкой, плавное движение назад; без набора дополнительной высоты.

8	 The diagram shows a horse in a jumping position. A red dashed triangle is drawn between the horse's back and a horizontal line, with the angle labeled 60°.	✓ Контроль тела / положение: правильные. — В конце фазы толчка, руки прямые <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 60°. — Отталкивание с заметной задержкой. — Незначительная неравномерность. — Ноги немного врозь.
7	 The diagram shows a horse in a jumping position. A red dashed triangle is drawn between the horse's back and a horizontal line, with the angle labeled 45°.	— В конце фазы толчка, руки немного согнуты <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 45°. — Контроль тела / положение: незначительные отклонения в положении позвоночника(прогнутая спина), плечи и бедер(на параллельны плечам лошади), не одной линии с продольной осью лошади.

6		— В конце фазы толчка среднее разгибание рук <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 20°. — Отталкивание в горизонталь или ниже. — Средняя неравномерность. — Контроль тела / положения: Средние отклонения в положении позвоночника (прогнутая спина), плеч или бедер (не параллельно линии плеч лошади), не на одной линии с продольной осью лошади и т.д. — Касание пада во время фазы полета. — Приземление: вольтижер приземляется значительно в сторону от лошади относительно правильного места или позади лошади.
5		— В конце фазы максимального подъема минимальное разгибание руки <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 0°

4		— Отсутствие фазы толчка <u>И</u> угол между корпусом и горизонталью: 0°. — Большая неравномерность. — Контроль тела / положение: Значительные отклонения в положении позвоночника (прогнутая спина), плеч или бедер (не параллельны линии плеч лошади), не на одной линии с продольной осью лошади и т.д. — Ноги сильно согнуты. — Падение на лошадь, значительное нарушение комфорта или равновесия лошади.
3		— Приземление держась за ручки гурты. — Приземление на лошадь и последующий соскок без прерывания движения.
0		Приземление на лошадь и последующий соскок с нее с явным прерыванием движения.

Статья 50.2. Специальные вычеты - Соскок наружу из положения седа лицом вперед.

Вычеты:

Вычет	Описание
1 балл	Приземление кроме как на обе ноги (буква F)

ГЛАВА 5. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

Статья 51. Требования к произвольной программе.

Статья 51.1. Оценка техники.

Складывается из оценки *Исполнения* и оценки *Сложности*.

Статья 51.2. Оценка исполнения.

Максимальная оценка – 10 баллов. В ПП должна использоваться система вычетов. Вычеты записываются целыми числами от 0 до 10, вычеты за падения (F) могут записываться с десятичными долями. Окончательная оценка округляется до 3-го знака после запятой.

Судейство исполнения начинается с момента, когда первый вольтижер коснулся ручек, пада или лошади и заканчивается вместе с касанием земли последнего вольтижера после финального соскока.

Статья 51.3. Система вычетов.

За каждое упражнение, выполненное не идеально (на 10 баллов), должен быть добавлен вычет от 1 до 10 баллов.

Вычет за переход может быть добавлен к вычету за следующее упражнение, либо записан отдельно. То же относится к паузам в исполнении (слишком долгому ожиданию между упражнениями).

➤ Вычеты описаны в Главе «Оценка упражнений» (раздел 3.6. Базовые оценки и основные вычеты).

➤ Из всех вычетов за исполнение вычисляется средний вычет – сумма вычетов делится на количество всех выполненных упражнений (E-, M-, D- и R-упражнения).

➤ Невыполненные (недодержанные) упражнения, упражнения, начатые после истечения лимита времени, и падения не должны подсчитываться в общее число упражнений, которые учитываются для подсчета среднего вычета.

➤ За невыполненные (недодержанные) упражнения может выставляться вычет, в зависимости от исполнения вычет может достигать до 10 баллов.

Статья 51.4. Падение.

Падение - это неконтролируемое движение, в результате которого спортсмен касается земли. Падения оцениваются в зависимости от степени их тяжести.

Падения записываются судьей на Оценке *Техники* и наказываются вычетами из оценки *Исполнения*. Вычеты за падение не усредняются, а вычитаются из оценки за *Исполнение*.

Падения отмечаются в протоколе буквой «F» с соответствующим вычетом, вычет записывается в круглые скобки.

Категории падений см. Главу 3.5. «Падения в Произвольной и Технической программе».

Пример системы вычетов

Индивидуальная произвольная программа

ДЗ	E2	R8	2	D2	3	M1	D5
(F 1,0)	3	D0	D2	(F 2,0)	E0	D0	R5
D0	M3	M2	(F 0,4)				

Всего падений: $1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$

Всего упражнений:

E	2
M	3
D	6
R	2

Всего : 13

Вычеты: 41

Усредненный вычет: $41 \text{ вычеты} / 13 \text{ упражнений} = 3,154$

Оценка исполнения без учета вычета за падения
 $10,000 - 3,154 = 6,846$

Вычеты за падения: 3,400

Оценка исполнения: 3,446

Пояснения:

В данном примере три элемента (ниже E) получили вычеты (2, 3, 3) которые были добавлены к вычетам за упражнения. Одно D-упражнение было недодержано и получило вычет (3) за плохое исполнение.

Во время программы было три падения в том числе одно после приземления с соскока. В протоколе падения указаны в скобках с целью выделить их из вычетов, которые будут усреднены. Вычеты за падения указаны в отдельном поле ($1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$) и вычтены из конечной оценки за исполнение.

Статья 52. Оценка сложности – основные принципы.

Максимальная оценка – 10 баллов. Оценка может быть записана с десятичными долями.

Судейство сложности начинается с момента касания гурты, пада или лошади первым вольтижером и заканчивается вместе с лимитом времени.

Сложность упражнения может быть определена путем использования пяти основных критериев, перечисленных в Главе 3 «Система оценки»: чем выше соответствие пяти основным критериям, тем выше сложность.

Не оцениваются следующие упражнения:

- статические упражнения, выдержанные менее 3 трех полных темпов галоп/шага;
- упражнения, начатые после истечения лимита времени;
- упражнения из любой ОП вне зависимости от положения рук;
- упражнения, исполненные на непредусмотренном аллюре;
- повтор любого из исполненных упражнений;
- упражнения выполненные с помощью помощника спортсмена;
- заскоки и соскоки выполненные с помощью помощника спортсмена не находящегося на лошади. (только для международных соревнований).

Заскоки, выполненные с помощью батута и т.п., уменьшаются в категории сложности на один уровень.

❖ В части «Руководство для судей. Определение категории сложности упражнений» описаны упражнения Произвольной Программы с определением их категории сложности.

Статья 53. Оценка сложности – ПП, индивидуалы.

Все упражнения разделены на четыре категории сложности с коэффициентами:

R (повышенной сложности)

D (сложные)

M (средние)

E (легкие)

Засчитывается только 10 самых сложных упражнений.

Статья 54. Повышение уровня категории сложности.

Повышение уровня категории сложности :

➤ Если показанное упражнение является вариацией описанного упражнения, но выполняется со значительно более высокой сложностью (более высокие требования по общим критериям). Например, сальто является упражнением D, сальто с двумя оборотами становится упражнением R

➤ Если два или более упражнения выполняются непосредственно друг за другом, что усложняет одно или несколько из них, то сложность упражнения (ий) может возрасти.

Статья 55. Оценка сложности - Вольтижировка-группа.

Упражнения разделены на три категории сложности.

D (сложные),

M (средние),

E (легкие)

Сложность упражнений в группах оценивается по следующим принципам:

- заскок и соскок каждого вольтижера;
- одиночные (статические и динамические), двойные, тройные упражнения;
- если было продемонстрировано два или три статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них;
- если было показано статическое и динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно (если спортсмены не поддерживают и не стабилизируют друг друга);
- если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность;
- если одновременно выполняется 2 статических упражнения одинаковой структуры: оценку получает одно упражнение (сложнейшее из них).

Статья 56. Оценка сложности - Вольтижировка - Пара.

Упражнения разделены на три категории сложности.

D (сложные),

M (средние),

E (легкие)

Сложность упражнений в парах оценивается по следующим принципам:

- заскок и соскок каждого вольтижера;

- **индивидуальные** упражнения, когда на лошади находится только один вольтижер, **не оцениваются**;
- двойные упражнения;
- если было продемонстрировано два статических упражнения одновременно, то засчитывается самое сложное из них;
- если было показано 1 статическое и 1 динамическое упражнение одновременно, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно (если спортсмены не помогают и не стабилизируют друг друга);
- если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность (например, один спортсмен выполняет кувырок, а другой в то же время выполняет соскок-сед, оба упражнения получают оценку сложности);
- если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности (например, выполнены два разных соскока-седа).

Статья 57. Оценка артистизма ПП.

Оценка за артистизм выставляется на основе следующих принципов:

Судейство за артистизм начинается с момента касания первым вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением лимита времени.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятыми долями.

В ПП группы допускается 1 заскок и 1 соскок выполненные с помощью человека, находящегося на земле. Каждый последующий заскок/соскок с помощью приносит вычет 0,5 балла из финальной оценки за артистизм (только для групп 3*).

Статья 57.1. Оценка артистизма ПП – Группы.

Вольтижировка – группы:

			Тест 3, 4	Тест 2	Тест 1
C0	Взаимодействие с лошадью. Подбор элементов и последовательностей, гармонирующих с состоянием лошади, с учетом веса вольтижера, композиции, баланса и контакта/взаимосвязи. Упражнения, не перегружающие лошадь.	C0	20%	20%	20%
СТРУКТУРА	Разнообразие упражнений. Баланс между статическими и динамическими упражнениями. Баланс между одиночными, двойными и тройными упражнениями. Выбор упражнений, позиций и переходов из разных структурных групп.	C1	25%	20%	10%
	Разнообразие позиций, положений на лошади и роли. Разнообразие позиций упражнений относительно лошади и направления движений. Сбалансированное использование пространства: использование всех возможностей размещения на спине, крупе и шее лошади, включая соскоки-седы (только для тестов 2 и 3). Равная доля участия всех вольтижеров, отсутствие перегруженности одного или двух вольтижеров.	C2	20%	10%	10%

ХОРЕО ГРАФИЯ	Единство композиции и комбинации элементов. Выбор гармоничных, плавно перетекающих друг в друга элементов и переходы в гармонии с лошадью. Плавные переходы и движения, демонстрирующие связанность и свободу движений. Высокая сложность комбинации элементов, последовательностей, переходов и позиций (только для тестов 2 и 3). Избегание впечатления «пустой» лошади.	C3	20%	25%	30%
	Интерпретация музыки/ Язык тела/ Выразительность. Глубокое вовлечение в продуманный образ. Полная интерпретация музыки. Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов. Сложный язык тела и много-направленность жестов и движений.	C4	15%	25%	30%

Статья 57.2. Оценка артистизма ПП – Пары.

Вольтижировка – пары:

			Тест 8, 8a	Тест 7	Тест 6, 5
--	--	--	---------------	-----------	--------------

C0	Взаимодействие с лошадью Подбор элементов и последовательностей, гармонирующих с состоянием лошади, с учетом веса вольтижеров, композиции, баланса и контакта/взаимосвязи Упражнения не перегружающие лошадь	C0	20%	20%	20%
СТРУКТУРА	Разнообразие упражнений. Баланс между статическими и динамическими упражнениями. Выбор упражнений, позиций и переходов из разных структурных групп.	C1	25%	20%	10%
	Разнообразие позиций, пространства и участия. Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений. Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади. Равная доля участия всех вольтижеров.	C2	20%	10%	10%
ХОРЕОГРАФИЯ	Единство композиции и комбинации элементов. Плавные переходы и движения, демонстрирующие текучесть, контроль и взаимосвязь. Элементы, последовательности, переходы, положения, направления и комбинации упражнений, демонстрирующие свободу движений. Избегание впечатления «пустой» лошади.	C3	20%	25%	30%
			Комбинации элементов в не требуются	Демонстрация комбинаций элементов	

	Интерпретация музыки. Глубокое вовлечение в продуманный образ. Полная интерпретация музыки. Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов. Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений. Достаточно равномерное участие в создании художественного образа.	C4	15%	25%	30%
--	--	----	-----	-----	-----

Статья 57.3. Оценка артистизма ПП – Индивидуалы.

Индивидуальные зачеты:

			Тест 11	Тест 10	Тест 9
C0	Взаимодействие с лошадью. Подбор элементов и последовательностей, гармонирующих с состоянием лошади, с учетом веса вольтижера, композиции, баланса и контакта/взаимосвязи. Упражнения не перегружающие лошадь.	C0	20%	20%	20%
СТРУКТУРА	Разнообразие упражнений Баланс между статическими и динамическими упражнениями Выбор упражнений, позиций и переходов из разных структурных групп	C1	25%	20%	10%
			Без прыжка. Без соскоков. Заскок/оскок любой сложности		

	Разнообразие позиций Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутри и снаружи относительно лошади	C2	20%	10%	10%
			Без положения снаружи/внутри		
ХОРЕОГРАФИЯ	Единство композиции и комбинации элементов. Плавные переходы и движения, демонстрирующие текучесть, контроль и взаимосвязь. Элементы, последовательности, переходы, положения, направления и комбинации упражнений, демонстрирующие свободу движений.	C3	20%	25%	30%
			Комбинации элементов не требуются	Демонстрация комбинаций элементов	
	Интерпретация музыки. Глубокое вовлечение в продуманный образ. Полная интерпретация музыки Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов Сложный язык тела и много-направленность жестов и движений	C4	15%	25%	30%

Глава 58. Оценка C0 – Базовая оценка - Взаимодействие и гармония с лошадью.

Оценка отражает партнерство между вольтижером и лошадью.

Базовая оценка показывает, как вольтижер адаптируется к уровню подготовки лошади и ее текущему физическому и психоэмоциональному состоянию.

Для групп: рекомендуется, чтобы тройные упражнения (тройки) составляли не более 1/3 времени всей программы.

❖ **На неподвижной лошади Оценка C0- 0 (ноль) баллов.**

Базовая оценка:

✓ требуется для базовой оценки

— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

☞ примечание с описанием дополнительных отклонений, которые также включаются в соответствующую базовую оценку (и не влекут за собой дополнительных вычетов)

10 баллов	Отличное взаимодействие. ✓ Вес: вес, который несет лошадь, положения и перемещения вольтижеров не перегружают лошадь. ✓ Композиция: программа задумана и представлена в полной гармонии с телосложением лошади, уровнем подготовленности и качеством галопа. ✓ Баланс: упражнения должны быть сбалансированы и не мешать или влиять на баланс лошади. ✓ Взаимодействие: движения вольтижера синхронизированы с движением лошади, создавая ощущение, что они движутся как единое целое. Каждое движение вольтижера дополняет ритм лошади, в результате чего создается партнерство, которое кажется превосходно связанным.
8 баллов	Хорошее взаимодействие. ✓ Вес: вес, который несет лошадь, положения и перемещения вольтижеров иногда перегружают лошадь. ✓ Композиция: программа задумана и представлена в полной гармонии с телосложением лошади, уровнем подготовленности. — Баланс: упражнения в большинстве своем сбалансированы и не мешают или влияют на баланс лошади. — Взаимодействие: несмотря на явное впечатление партнерства, иногда можно наблюдать недостаток поглощения движения.

6 баллов	Удовлетворительное взаимодействие. — Вес: вес, который несет лошадь, положения и перемещения вольтижеров перегружают лошадь на коротком промежутке времени. — Композиция: программа содержит несколько упражнений/комбинаций, которые не соответствуют телосложению лошади или уровню подготовленности. — Баланс: упражнения в основном находятся в равновесии с лошадью. — Взаимодействие: движения вольтижера кажутся несколько несвязанными, иногда напряженными или против движения лошади. Можно наблюдать неоднократную недостаточность поглощения. Демонстрируются явные признаки дисгармонии с лошадью.
4 балла	Недостаточное взаимодействие. — Вес: вес, который несет лошадь, положение и перемещения вольтижеров неоднократно не соответствуют подготовке лошади. Лошадь перегружена программой несколько раз. — Композиция: программа содержит много упражнений/комбинаций, которые не соответствуют телосложению лошади или уровню подготовленности. — Баланс: упражнения часто не сбалансированы. — Взаимодействие: длительное отсутствие поглощения движений. Действия вольтижера во время различных упражнений и связок выглядят скованными и напряженными, им не хватает плавности, необходимой для достаточного взаимодействия и гармонии, что отрицательно сказывается на движении лошади.
2 балла	Плохое взаимодействие. — Вес: вес, который несет лошадь, положения и перемещения вольтижеров не соответствуют подготовке лошади на протяжении большей части теста. Лошадь перегружена программой. — Композиция: Программа содержит большое количество упражнений\комбинаций, которые не соответствуют телосложению лошади и ее уровню подготовленности. — Баланс: упражнения постоянно не сбалансированы. — Взаимодействие: постоянное отсутствие поглощения движений. Движения вольтижера кажутся постоянно напряженными и через силу.

Статья 59. Оценка C1 - Разнообразие упражнений - Индивидуальная ПП.

Индивидуальная произвольная программа должна включать хорошую вариативность структурных групп и/или отдельных упражнений, демонстрирующих широкий спектр технических и физических возможностей спортсмена.

C1 - структурные группы также как и отдельные элементы (определены в разделе Оценивание сложности) распределены по группам. Каждая группа содержит множество структурных групп которые демонстрируют схожие технические или физические возможности спортсмена.

Оценка 10 выставляется, если выполняются минимальные требования для каждой определенной группы. Это творческая свобода каждого вольтижера, чтобы показать больше упражнений из определенных групп с №1 по №10.

C1 — это оценка, основанная на определении минимальных требований для оценки в 10 баллов, с учетом любых возможных вычетов или отклонений от балла 10, где это применимо. (См. ниже определенные правила оценивания и конкретных вычетов).

Ожидаемое соотношение между статическими и динамическими упражнениями составляет примерно 40:60 / 60:40.

➤ Одно упражнение может относиться более чем к 1 структурной группе (например соскок-сед вокруг ручки относится к группам 10 и 8, а стойка на одной ноге, где вторая нога поднята на уровень горизонтали или выше может относиться к группам 2 и 4);

➤ Статическое упражнение засчитывается, если оно было зафиксировано 3 полных темпа галопа/шага лошади;

➤ Заскок засчитывается как упражнение в положение которого он был выполнен, в том числе, если это упражнение динамическое (группы упражнений 3.1 до 3.7). Заскок может относиться к двум структурным группам (например, заскок кувырком в стойку на коленях будет отнесен к структурным группам 8 и 1);

➤ Соскок относится к группе динамических упражнений, которой он подходит (4.1-4.4). Соскок может быть отнесен к более чем одной структурной группе;

➤ Заскоки и соскоки с категорией сложности D будут также засчитаны в группе 9;

➤ Преобладание одного упражнения или одной из групп упражнений (например, несколько колес в программе) ведет к снижению оценки С1.

Структурные группы:

Структурные группы с 1-й по 5-ю представляют статические упражнения, с 6-й по 10-ю – динамические упражнения. Упражнение может принадлежать к более, чем одной группе (См. «Руководство для судей. Определение категории сложности упражнений»).

№	Структурная группа/включенные упражнения	Номер группы упражнений в Приложении 2. «Оценка сложности»	Комментарии	Минимальное количество
1.	Упражнения сидя (все, кроме шпагатов) Упражнения в висе Упражнения на коленях Упражнения-скамейки (включая ласточки) Упражнения лежа (на груди, плечах, спине)	1.1 1.6-01 только 1.2 1.4 1.7	Шпагаты и упражнения в положении «лежа», которые показывают гибкость (растяжку) (т.е. шпагаты в позиции «лежа») могут быть отнесены также и к группе 2	1

2.	Упражнения на гибкость корпуса, бедер и/или ног Упражнения на равновесие Упражнения-стойки (если одна нога горизонтально или выше) Шпагаты (в положении сидя или лежа)	1.4-03 до 1.4-04 1.4-08 до 1.4-13 1.3-05 до 1.3-06 (D и R упражнения) 1.1-04 только	Упражнения на равновесие и упражнения-стойки только тогда относятся к группе 2, если одна нога как минимум горизонтальна или выше уровня горизонта. Упражнения-стойки и шпагаты могут также быть отнесены к группе 4, если выполнены соответствующие требования	1
3.	Силовые упражнения (упоры, «крокодилы») Мостик	1.5 1.3-10 только		1
4.	Упражнения – стойки на ногах	1.3-01 до 1.3-09	Должно быть показано упражнение в положении стоя. Направление не является отличием (т.е. стойки на двух ногах лицом внутрь и наружу будут оцениваться как одинаковые)	1
5.	Упражнения – стойки «голова вниз» (на плече, спине, руках, предплечьях и т.д.) Висы на лошади (без петель)	1.3-12 до 1.3-18 1.6-02 только		1

6.	Прыжки на лошади (прыжки, прыжки-перекаты)	2.1-01 до 2.1-03	Прыжок относится к группе 6 если его категория сложности для прыжка не ниже М (только для уровней сложности 2* и 3*) Если прыжок показан с поворотом 180° и больше, то он также относится к группе 8 Для уровня сложности 1* и б/з структурная группа не является обязательной	1
7.	Маховые упражнения (махи, включая любые круги ногами и высокие свободные махи) Колесо – упражнения, при котором тело вольтижера вращается вокруг сагиттальной оси (включая колеса через руки, предплечья, плечи) «Выталкивания» на лошади (например из стойки на плече в стойку на руках)	2.2 2.4 2.8		1

8.	Вращения (движение вокруг продольной оси тела) Кувьрки (движения вокруг поперечной оси тела) Прыжок через стойку на руках в направлении поперек лошади перекатом на грудь Сальто Прыжки толчком рук (фляк вперед/назад)	2.3 2.1-03 2.7 2.6	Вращение будет засчитано, если показан поворот как минимум <u>на 180° градусов</u> Вращения могут быть в комбинации с упражнениями из других групп. Например, прыжок с поворотом 180° и более будет относиться к группе 6 и группе 8 2.1-03 может быть засчитан и как прыжок и как кувьрок	1
9.	Заскок или соскок с категорией сложности <u>не меньше D</u>		Соскок с категорией сложности D будет засчитан в группу 9 так же как и в другие с подходящей динамикой Для уровня сложности 1* и б/з структурная группа не является обязательной	1
10.	Соскок-седы	3.1 – 3.7	Для уровня сложности 1* и б/з структурная группа не является обязательной	1

Для программ уровня сложности 1 и БЗ структурные группы 6,9,10 не являются обязательными.*

Статья 59.1. Вычеты из оценки C1

Вычеты из оценки C1	
от 0,5 до 1 балла	Чрезмерное использование упражнений какой-либо структурной группы
От 0,5 до 1 балла	Преобладание статических или динамических упражнений
1 балл за каждую	Для 3* Какая-либо структурная группа не продемонстрирована (не показано упражнения из определенной группы)
1,5 балла за каждую	Для 1* Какая-либо структурная группа не продемонстрирована, кроме групп 6,9,10 (не показано упражнения из определенной группы)

Примеры вычетов:

По Б/З и 1 - 7 структурных групп для оценки 10. Если одна группа из 7 требуемых не показана, то финальная оценка 8,5 баллов.*

По 2 и 3 - 10 структурных групп, если 1 из 10 групп не показана, то финальная оценка 9 баллов, если 2, то 8 баллов и так далее.*

Статья 59.2. Разнообразие упражнений – C1 для групп.

- Оптимальное соотношение (примерно 40:60/60:40) статических и динамических упражнений.
- Программа включает в себя упражнения и переходы из разных структурных групп.
- Тесты 3, 4 используются одиночные и парные упражнения. Тройные упражнения не разрешены
- Тесты 1, 2: Использование одиночных, парных и тройных упражнений разрешается.

Индивидуальные упражнения: один спортсмен на лошади;

Парные упражнения: два спортсмена на лошади

Парные поддерживающие упражнения (поддержки): один вольтижер поддерживает весь вес другого вольтижера.

Парные стабилизирующие упражнения: один вольтижер удерживает или/и частично поддерживает вес своего партнера, чтобы уравновесить или поддержать его.

Парные индивидуальные упражнения: два индивидуальных элемента, выполняемых одновременно без поддерживающего контакта между вольтижерами (статика/статика, статика/динамика, динамика/динамика).

Тройные упражнения: три вольтижера на лошади.

Поддержки в тройных упражнениях: один (или два) вольтижера поддерживают весь вес верхушки. Если один вольтижер держит весь вес верхушки, то второй стабилизирует базу.

Полу-комбинированные тройные упражнения: парная поддержка в комбинации с индивидуальным упражнением.

Тройные индивидуальные упражнения: три спортсмена выполняют индивидуальные упражнения одновременно, с минимальной поддержкой друг друга без оказания влияния на баланс друг друга.

Статья 59.3. Разнообразие упражнений – С1 для пар.

Все следующие комбинации должны быть представлены:

- **Парные поддерживающие упражнения (поддержки):** один вольтижер полностью поддерживает вес другого.
- **Парные стабилизирующие упражнения:** один вольтижер стабилизирует или/и частично поддерживает вес своего партнера, чтобы сохранить равновесие или поддержать его.
- **Двойные индивидуальные упражнения:** два индивидуальных упражнения выполнены одновременно без подъема/поддержки / контакта между вольтижерами (статика/статика, статика/динамика, динамика/динамика).

Статья 60. Разнообразие позиций и направлений – С2 в индивидуальных зачетах.

Индивидуальная произвольная программа должна включать большое количество положений относительно к/на лошади и направлений движений вольтижера. В Произвольной программе необходимо также продемонстрировать сбалансированное использование пространства на лошади.

Оценка 10 ставится, если все направления и позиции хотя бы по одному разу используются в произвольной программе.

Статья 60.1. Направления.

Описание направлений, которые должны быть показаны:

	Направление	Описание	Комментарий	Структурная группа
1	Вперед	Спортсмен находится фронтальной частью нижней части тела в том же направлении относительно движения лошади	Исключение: ст. на руках	Статика
2	Назад	Спортсмен находится фронтальной частью нижней части тела в противоположном направлении относительно лошади	Исключение: ст. на руках	Статика
3	Внутрь	Вольтижер направлен фронтальной частью нижней части тела к центру круга	Исключение: ст. на руках	Статика
4	Наружу	Вольтижер направлен фронтальной частью нижней части тела наружу круга	Исключение: ст. на руках	Статика
5	Вперед/назад	Движение вдоль спины лошади	Например, кувырок вперед или назад	Динамика
6	Внутрь/наружу	Движение поперек спины лошади	Например, колесо на ручках из позиции наружу в позицию внутрь, прыжок на 180° внутрь или наружу	Динамика

Направление определяется по фронтальной плоскости нижней части тела (от живота и ниже), на рисунке помечено красным:



Исключение составляют стойки на руках, их направление стоит определять по тыловой части нижней части тела. (т.е. наоборот)

В ПП и в дополнительных упражнениях Технической программы, другие направления могут быть выбраны (например, стойка под углом 45 градусов к спине лошади) это не влечет за собой вычет за Исполнение, если только это не отклонение в соответствии с Общими критериями оценки.

Статья 60.2. Позиции.

Описание позиций, которые должны быть показаны:

	Позиция	Комментарий
1	Шея лошади	Позиция на шее лошади засчитывается, если центр тяжести находится над шеей лошади
2	Гурта/ручки	Позиция на гурте/ручках гурты засчитывается, если центр тяжести находится над гуртой/ ручками гурты
3	Спина лошади	Позиция на спине лошади засчитывается, если центр тяжести находится над спиной лошади (положение седла)
4	Круп лошади	Позиция на крупе лошади засчитывается, если центр тяжести находится над крупом лошади
5	Внутренняя часть	Позиция внутри засчитывается, если упражнение подобно соскок-седу с внутренней стороны или упражнению во внутренней петле
6	Внешняя часть	Позиция наружу засчитывается, если упражнение подобно соскок-седу с внешней стороны или упражнению во внешней петле

НАРУЖУ

ПЕТЛЯ	СОСКОК-СЕД
--------------	-------------------

ШЕЯ	РУЧКИ ГУРТЫ	СПИНА	КРУП
------------	------------------------	--------------	-------------

ПЕТЛЯ	СОСКОК-СЕД
ВНУТРЬ	

Статья 60.3. Критерии оценки: Разнообразие позиций и направлений – С2

1. Каждое СУ должно быть засчитано как минимум в одной позиции и в одном направлении.

2. Каждое ДУ может быть засчитано для его начальной позиции, конечной позиции и одного направления.

3. Направление СУ определяется я по фронтальной плоскости нижней части тела (от живота и ниже).

4. Соскок имеет одну начальную позицию и одно динамическое направление (кувырок вперед из положения стойки на коленях на спине, положение №3 и направление №1)

5. Заскок имеет одну конечную позицию и может иметь одно статическое и одно динамическое направление (например, заскок в принца лицом назад – позиция № 3 и направление № 6 и № 2, а заскок в принца – позиция № 3 и направление № 1)

6. Для каждого направления и позиции, не показанной в произвольной программе, будет сделан вычет.

7. При преобладании одного направления или одной позиции над другими, будет сделан вычет.

8. Ожидаемо, что позиция «спина лошади» будет использоваться чаще, чем другие позиции на лошади. Причина: спина часто является начальным и конечным положением динамических упражнений, а шея и гурта/ручки гурты имеют меньшую нагрузку и реже используется. Соотношение более 1:5 будет считаться чрезмерным использованием позиции «спина лошади» и будет сделан вычет.

Статья 60.4. Вычеты из С2.

Вычеты из оценки С2	
1 балл	Какое-либо направление или позиция не продемонстрирована в индивидуальной программе.
До 1 балла	Преобладание одного направления или одной позиции над другими.
До 1 балла	Чрезмерное использование одной позиции по отношению к общему количеству показанных упражнений.

Статья 60.5. С2 в группах и парах- разнообразие позиций, заполненность лошади, роли

Положения: все положения должны быть использованы.

Направления: все направления должны быть показаны.

Уровни: все уровни должны быть показаны.

Низкий уровень: Все вольтижеры в контакте с лошастью/падом /гуртой во всех положениях.

Исключения:

Прыжок с помощью поддерживающей базы в положении ниже, чем стойка на ногах – это **низкий уровень**, если **центр тяжести** удерживаемого вольтижера не поднимается выше, чем **голова** базы. Если поднимается ЦТ выше – это засчитывается как **средний уровень**.

Средний уровень: База (поддерживающий) в положении скамейки (низкой или высокой), на коленях (ручки, петли, пад или подобное), стойка в петле/петлях - поднимает верхнего вольтижера.

Исключения:

На вытянутых руках – находятся **рука/стопа** «верхнего» вольтижера или это бросок «верхним» вольтижером с набором его/ее центра тяжести высоты выше головы поддерживающей базы, находящейся в положении **среднего уровня** – становится **высоким уровнем**.

Высокий уровень: база в положении стойки на ногах поднимает «верхушку». Верхушка не в контакте с лошадыю.

РОЛИ – нижеприведенные роли должны быть распределены достаточно равномерно между членами группы/пары:

- **Поддерживающая база:** удерживает полный вес другого вольтижера.
- **Верхняя позиция:** вес вольтижера в основном поддерживается одним или двумя вольтижерами.
- **Стабилизирующая база :** стабилизирует другого вольтижера.
- **Удерживаемый вольтижер:** ему помогает стабилизирующая база, которая помогает ему сохранять равновесие.
- **Индивидуальный вольтижер:** демонстрирует индивидуальное упражнение без помощи/стабилизации другим вольтижером.

Статья 60.6. Базовая оценка - С2 - Разнообразие позиций, заполненность лошади, роли - группы и пары.

Базовая оценка:

до 10 баллов	Отлично сбалансированное участие. ✓ Все\оба вольтижера поочередно находились как база и верхушка\удерживаемый вольтижер. ✓ Все/ оба вольтижера вносят существенный вклад в программу; они в равной степени участвуют в создании образа. <u>Пары:</u> ✓ Вольтижеры действуют как два партнера, находятся в постоянном взаимодействии
до 8 баллов	Хорошо сбалансированное участие. — Несколько\оба вольтижера поочередно находились как база и верхушка\удерживаемый вольтижер. — Все\оба вольтижера участвуют в программе. — У нескольких\одного вольтижера(ов) может быть легкий дисбаланс в создании художественного образа. На протяжении всей программы по-прежнему сохраняется впечатление достаточного вклада. <u>Пары:</u> ✓ Вольтижеры создают впечатление, что оба партнера вносят существенный вклад в программу, и каждый вольтижер выступает в роли верхушки / удерживаемого по крайней мере один раз.

до 6 баллов	Удовлетворительно сбалансированное участие. — Несколько\оба вольтижера поочередно выступают в роли базы и удерживаемого вольтижера. — Только один вольтижер выступает как верхушка, в то время как все вольтижеры активно участвуют в программе. — Участие в программе между вольтижерами в дисбалансе.
до 4 балла	Некоторая перегруженность одного или более вольтижеров. — Один или больше вольтижеров создают впечатление, что они вносят значительно больший вклад в программу - в ролях. — Участие в программе между вольтижерами в явном дисбалансе
до 2 балла	Явная перегруженность одного вольтижера. — Один вольтижер является главным действующим лицом в программе в то время как вклад других участников очень незначителен в плане ролей и вовлечения в образ.

Статья 60.7. Вычеты из оценки C2 в группах и парах - разнообразие позиций, заполненность лошади, роли.

Вычеты	Описание
1 балл	Для каждого требуемого, но не продемонстрированного направления и положения
1 балл	Для каждого непоказанного уровня
До 1 балла	Чрезмерное использование одного направления по отношению к общему количеству показанных упражнений.
До 1 балла	Чрезмерное использование одной позиции по отношению к общему количеству показанных упражнений

Статья 61. C3 - Единство композиции – Индивидуалы, пары, группы.

Объяснение терминологии :

➤ **Текучесть** - Выполнение движения с правильной механикой, траекторией и амплитудой, в контролируемом, плавном движении, с точностью и безошибочностью. *(Пространственное восприятие/*

определение тела в пространстве, кинестетические способности, сила, гибкость)

➤ **Контроль тела** – способность активно изменять положение тела\позу, конечностей для выполнения определенного элемента программы.

➤ **Комбинация элементов/сложность отдельного элемента.**

Элемент или их последовательность являются сложными при следующих условиях:

– Продуманный и оригинальный подбор упражнений, комбинаций, переходов и последовательностей, положений, направления и т.д.

– Одиночный элемент, который выделяется особенной сложностью, достигаемой, например, с помощью:

- очень маленькая площадь опоры,
- несколько осей/направлений,
- особое положение на лошади,
- необычные точки соприкосновения между телом вольтижера и лошадью, или между вольтижерами.

- Для пар и групп:

- великолепная **комбинация элементов/сложность отдельного элемента:** двойные и тройные упражнения с очень высокими требованиями к позе и/или балансу поддерживающего вольтижера (например, свободностоящая база или «верхушка» поддерживаемая базой в вертикальном шпагате)
- **высокая координация:** двойные или тройные упражнения с высокими требованиями к согласованности между вольтижерами (сложный заскок/соскок, комбинация из одновременно исполняемых динамических упражнений).
- отличные **поддерживающие или стабилизирующие последовательности:** последовательности, в которых поддерживающая или стабилизирующая база выполняет изменение позы, уровня и/или направления во время поддержки.

Связанность/ взаимодействие, основанное на коммуникации между вольтижерами, позволяет координировать их движения и улучшать то, как они используют точки соприкосновения между собой.

Это позволяет движению перетекать от одного вольтижера к другому различными способами, например - направлять, следовать, уравнивать и т.д.

Свобода движения:

Способность охватывать и комбинировать несколько позиций, направлений, ориентаций и уровней со статическими и/или динамическими элементами/упражнениями в творческом, уникальном или оригинальном использовании пространства.

Вольтижеры дают ощущение непринужденного движения в балансе, расстояние от ручек гурты варьируется и приближено к своему потенциальному максимуму.

Статья 61.1. Базовая оценка - СЗ - Единство композиции – Индивидуалы, пары, группы.

Базовая оценка:

До 10 баллов	Непрерывность и легкость в исполнении с эффектом «текучести» ✓ Текучесть: Упражнения\элементы органично связаны между собой, создавая образцовое исполнение. Координация прыжков и поглощение движения лошади демонстрируют легкость и эффект «текучести». Постоянный умелый контроль на протяжении всей программы. ✓ Контроль: Постоянный контроль и умелое выполнение на протяжении всей программы. Исполнение с высоким уровнем безопасности. Высокий уровень комбинация элементов/отдельного элемента. ✓ Комбинация элементов или сложность отдельного элемента: Отличное использование сложных и креативных положений, направлений, элементов (включая заскоки и соскоки), комбинаций элементов, переходов и последовательностей. Вольтижеры свободно перемещаются на расстоянии от ручек гурты, охватывая все пространство на лошади. ✓ Свобода движения: - Творческое, уникальное или оригинальное использование пространства. Элементы охватывают различные направления, положения и уровни. - Вольтижер движется непринужденно без потери баланса - Пространство на лошади (не включая гурту) варьируется и используется по максимуму. Отличное и творческое взаимодействие для групп и пар ✓ Взаимодействие: - Осознанное и креативное взаимодействие между вольтижерами, которые действуют полностью согласовано. - Индивидуальное мастерство служит единству команды.
--------------	---

8 баллов	Хорошо построенная программа , выполняемая с моментами прерывания — Текучесть: Элементы хорошо взаимосвязаны. Хорошая текучесть с моментами задержек, с небольшой потерей координации и поглощения движения лошади. Присутствует некоторая легкость и текучесть, но не на протяжении всего выступления. Элементы программы находятся под контролем на протяжении всей программы. ✓ Контроль: Все элементы программы соответствуют уровню подготовки вольтижеров и контролируются. Программа выполняется полностью безопасно. Программа на всем протяжении состоит преимущественно из сложных элементов. — Комбинация элементов или сложность отдельного элемента: Большую часть времени демонстрируются сложные и креативные связки элементов, упражнения (включая заскоки и соскоки с лошади), комбинации, переходы и последовательности. Вольтижеры движутся свободно на разных расстояниях от ручек гурты. — Свобода движений: Творческое или оригинальное использование пространства. Упражнения комбинируются по-разному и охватывают различные направления, направленности, диагонали и уровни. Вольтижеры демонстрируют непринужденные движения в равновесии. Случайные и контролируемые случаи прерывания между сбалансированными движениями. Расстояние от ручек меняется. В основном хорошее взаимодействие, связанность элементов для пар и групп: ✓ Взаимодействие Вольтижеры в постоянном контакте , их взаимодействие выразительно, но не полностью согласовано. Одиночные элементы работают на группу. <i>Одно падение с потерей контакта и пустая лошадь =8 ,0 баллов максимальная оценка за СЗ</i>
----------	---

6 баллов	Текучесть есть, но иногда есть прерывание. — Текучесть: Иногда прерывается из-за отсутствия подходящих переходов или трудоемких поддержек Вольтижер(ы) постоянно демонстрирует потерю координации и\или потерю поглощения движения лошади во время выполнения элементов\переходов Текучесть иногда демонстрируется. Некоторые элементы исполнены с потерей контроля тела. — Контроль: Несколько элементов не соответствуют уровню подготовки вольтижера(ов) и\или не выполняются с полным контролем тела. Уровень безопасности удовлетворительный Элементы периодически сложные. — Комбинация элементов или сложность отдельного элемента: Вольтижер(ы) эпизодически применяют креатив, позиции, направления, элементы (включая заскоки\соскоки), комбинации элементов, переходы и связки со средней сложностью. Мало креативности, все близко к ручкам гурты. — Свобода движений: Эпизодически креативное использование пространства, позиций и\или направлений и\или уровней. Вольтижеры в основном показывают движения, которые могут выполняться в полном балансе, но без контролируемых моментов прерывания между собой. Вольтижер(ы) в основном близко у ручек. Связь между партнерами с малыми совместными действиями, выражающиеся только в удержании и стабилизации. — Взаимодействие: Вольтижеры в нескольких случаях разъединяются, но иногда они демонстрируют некоторую синергию (совместные действия), выходящую за рамки простой стабилизации и/или поддержки друг друга. Простое взаимодействие между вольтижерами Одиночные элементы слабо встроены в программу <i>2 и более падения, с потерей контакта и лошадь пуста = 6,0 баллов - максимальная оценка за СЗ</i>
----------	---

4 балла	Частые прерывания — Текучесть: Неоднократные прерывания из-за отсутствия адекватных переходов и трудоемких поддержек\опусканий. Серьезная недостаточная координация и/или гармония с лошадью при перемещениях/переходах. Очень немногие последовательности демонстрируют текучесть. Большая потеря контроля и низкий уровень безопасности — Контроль тела: Многие элементы превосходят возможности вольтижера и вызывают серьезную нехватку контроля. Недостаточный уровень безопасности. Нет сложных элементов — Комбинация элементов или сложность отдельного элемента: Не представлены креативные или сложные позиции, элементы (включая заскоки\соскоки), последовательности, переходы и связки. Всегда у ручек и нет креативного использования пространства. — Свобода движений: Нет креативного использования пространства Вольтижеры все время у ручек Недостаточное качество и разнообразие связок В парах и группах: — Взаимодействие: Недостаточное качество и разнообразие связок с частыми прерываниями Вольтижеры в основном просто удерживают друг друга с явной потерей совместных действий (синергии)
---------	---

2 балла	Нет текучести, постоянные прерывания движений. — Текучесть: Нет текучести, программа прерывается из-за недостатка подходящих движений\переходов Вольтижеры цепляются друг за друга Элементы не под контролем и влияют на лошадь. Опасные эпизоды на протяжении всего выступления — Контроль: Элементы выполняются без должного контроля, что негативно сказывается на лошади. Вольтижеры перегружены выбранными упражнениями. На протяжении всего выступления очевидно отсутствие безопасности. Только простые элементы — Комбинация элементов или сложность отдельного элемента: Только простые элементы (заскоки\соскоки), связки, переходы. Постоянно разбалансировано, удерживаясь за ручки. — Свобода движений: Полностью разбалансированы и хватаются за ручки гурты. Вольтижеры цепляются друг за друга чтобы остаться в контакте между собой. — Взаимодействие: Нет качества и вариативности Вольтижеры просто держатся друг за друга, чтобы сохранить равновесие.
---------	--

Статья 62. С4 - Интерпретация музыки/ Выразительность/ Язык тела.
Базовые оценки – Индивидуалы, пары и группы.

Для каждого уровня оценки учитывается соответствие нескольким требованиям и большей части описания. Выставляется более высокая оценка при условии выполнения нескольких требований базовой оценки этого уровня и соответствия всем требованиям предыдущего уровня базовой оценки.

Базовые оценки:

Базовая оценка	Требования	Описание
----------------	------------	----------

до 10 баллов	Глубокое вовлечение в образ; Полная передача музыки; Высокий уровень и вариативность экспрессии как ответ на различные музыкальные элементы; Передача характера музыки вольтижером.	➤ Вольтижер погружается в музыку и выступление тесно связано с музыкой; ➤ Выполняемые упражнения и переходы передают концепцию музыки; ➤ Творческий язык тела со сложными разнонаправленными позициями и движениями, жестами; ➤ Исполнение передает изменение ритма, темпа и стиля музыки; ➤ Переходы упражнений и позиций находятся в непрерывной и великолепной связи с музыкой; ➤ Вольтижер очень выразителен, все выступление демонстрирует разнообразие в интерпретации и эмоциях. ➤ Все вольтижеры постоянно вовлечены в выступление, они равно участвуют в создании образа.
--------------	---	--

до 8 баллов	Вовлечение в образ; Значительная передача некоторых музыкальных элементов; Выразительный язык тела; Хороший уровень экспрессии в сочетании с музыкальными акцентами и хорошей вариативностью.	➤ Художественная концепция может быть четко определена и узнаваема в течение большей части выступления; ➤ Художественная концепция передана через упражнения и язык тела; ➤ Исполнение передает изменение ритма, темпа и стиля музыки большую часть выступления; ➤ Вольтижер иногда использует убедительные жесты, язык тела, эмоции и мимику соответствующие музыке и художественной концепции (замыслу); ➤ Интерпретация иногда отсутствует при выполнении очень сложных элементов и/или связок; ➤ Вольтижер показывает хорошую экспрессию, вариативность в интерпретации и демонстрирует некоторую эмоциональную вовлеченность ➤ Несколько вольтижеров могут быть не полностью вовлечены в создание художественного образа. Тем не менее есть впечатление хорошего вовлечения на протяжении выступления.
-------------	---	--

до 6 баллов	Частичное вовлечение в образ; Основная передача музыкальных элементов; Низкий уровень экспрессии в сочетании с музыкальными акцентами и отсутствие вариативности.	➤ Простая художественная концепция может быть узнаваема, но она иллюстрирует только несколько музыкальных моментов в выступлении; ➤ Простой язык тела иногда связан с музыкой; ➤ Чаще всего простые жесты показываются в стабильных и статичных позициях; ➤ Некоторые движения соответствуют ритму, акцентам и/или мелодии музыки; ➤ Вольтижер недостаточно передает изменения ритма, темпа и/или стиля музыки; ➤ При исполнении динамических элементов и сложных связок основное внимание уделяется исполнению элементов с незначительным акцентом ритма, темпа и мелодии музыки; ➤ Вольтижер показывает некоторую экспрессию, но не демонстрирует эмоциональные переживания. ➤ Художественное вовлечение между вольтижерами не сбалансировано.
-------------	--	---

до 4 баллов	Отсутствует вовлечение в образ; Очень ограниченная интерпретация музыкальных элементов	➤ Попытка реализовать художественную концепцию может быть узнаваема, но не может быть четко определена; ➤ Язык тела простой, не связан с музыкой большую часть выступления; ➤ Основное внимание уделяется исполнению элементов, вольтижер практически не фокусируется на музыке; ➤ Невыразительные движения
до 2 баллов	Отсутствует вовлечение в образ; Нет передачи музыкального сопровождения (фоновая музыка)	➤ Художественная концепция неузнаваема; ➤ Язык тела не соответствует выбранной музыке; ➤ Нет узнаваемой связи с музыкой; ➤ Отсутствует экспрессия.

Если вольтижеры выступают без музыки, существует возможность распознавания концепции показанной программы.

Статья 63. Украшения, реквизит.

Украшения должны быть сделаны из мягкого, ткане-подобного и/или складывающегося материала. Украшения ни в каком виде не должны ставить под угрозу безопасность лошади или спортсмена. Один из вариантов неприемлемого украшения – острые и/или заостренные заколки для волос, выполненные из твердого материала. Лицо спортсмена не должно быть скрыто от судей: не допускаются маски или полное закрашивание лица. Максимум четверть лица может быть раскрашена.

Реквизит на арене не разрешен. К реквизиту относятся предметы, которые несут спортсмен или лонжер или которые надеты на спортсмена или лонжера и могут быть сняты. Например: ремни (надетые поверх костюма), шляпы, накидки, дополнения к костюму, улучшающие сцепление. Гаджеты (включая фонарики) категорически запрещены на арене. Костюм лонжера

должен быть чистым и опрятным и по мере возможности сочетаться с костюмом спортсмена.

Статья 64. Вычеты из оценки за артистизм в группах.

0,5 балла	– За каждый дополнительный заскок или соскок выполненный с помощью (в допускается 1 заскок и 1 соскок выполненные с помощью человека, находящегося на земле). Исключение составляет соревнования групп категорий дети (девочки и мальчики 8-14 лет), в данных категориях заскоки и соскоки с помощью допускаются.
до 1 балла	– Несоответствие костюма правилам – Номера на вольтижерах не видны или отсутствуют
1 балл	– Упражнения и соскоки (кроме соскоков, которые уже были начаты) после истечения лимита времени. – ПП тест 4 – за тройные упражнения. – За каждого не выступившего из заявленных вольтижеров основного состава (без учета резервного спортсмена) или за участие в произвольной программе альтернативного вольтижера. – За неполную группу (3-5 человека). – За каждого вольтижера из основного состава (без учета резервного спортсмена) группы, не показавшего ни одного упражнения, помимо заскока, в произвольной программе.

Статья 65. Вычеты из оценки за артистизм в индивидуальных соревнованиях и парах.

1 балл	– За любые упражнения и соскоки (кроме соскоков, которые уже были начаты) после истечения лимита времени (после звонка). – Несоответствие костюма правилам.
--------	--

ГЛАВА 6. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА (ТП).

Статья 66. Общие положения ТП.

Техническая программа состоит из технических упражнений и дополнительных упражнений, выбранных вольтижером. Технические упражнения могут быть показаны в любом порядке.

Оценка технической программы начинается с момента касания вольтижером гурты, пада или лошади и заканчивается касанием земли после финального соскока.

Статья 67. Тесты ТП.

Тесты Технической Программы описаны в части «Руководство для судей по вольтижировке. Тесты».

Мужчины и женщины в соревнованиях уровня сложности 3* должны выполнить все пять технических упражнений в любом порядке.

Мальчики и девочки (8-14 лет) должны выполнить все пять технических упражнений в любом порядке.

Юниоры и юниорки 2* должны показать три из пяти технических упражнений по своему выбору в любом порядке. Если показано более трех технических упражнений, первые три выполненных будут засчитаны как технические упражнения, а любые другие будут засчитаны как дополнительные упражнения.

Примечание: с 01.01.2027 года мальчики и девочки (8-14 лет) должны выполнить три из пяти технических упражнений по своему выбору в любом порядке. Если показано более трех технических упражнений, засчитаны будут трое из них, выполненных с наивысшими оценками.

Статья 68. Оценка технической программы.

Статья 68.1. Технические упражнения.

За каждое техническое упражнение выставляется оценка в соответствии с критериями выставления баллов. Каждое техническое упражнение оценивается от 0 до 10 баллов; допускаются десятичные дроби. В результате вычетов оценка не может быть менее 0.

Конкретные ошибки в технических упражнениях со штрафами и вычетами перечислены в Главе 3 «Система оценки» в статье «Специальные вычеты в Обязательной (ОП) и Технической (ТП) программах».

Статья 68.2. Выполнение дополнительных произвольных упражнений.

Выполнение дополнительных упражнений и переходов должно учитываться при подсчете оценки как отдельный балл. Эти упражнения и соответствующие вычеты будут записаны и подсчитаны аналогично произвольной программе (средний вычет).

Судейство исполнения начинается в тот момент, когда вольтижер касается гурты, пада или лошади и заканчивается касанием земли после финального соскока.

При подсчете общего количества упражнений учитываются только упражнения, показанные или начатые до истечения установленного лимита времени.

Среднее значение вычетов рассчитывается с точностью до трех знаков после запятой.

Статья 68.3. Падения.

Падение - это неконтролируемое движение в результате которого спортсмен касается земли, падения оцениваются в зависимости от их степени тяжести.

Категории падений описаны в статье «Падения в Произвольной и Технической программах».

Падения отмечаются в протоколе судьей, оценивающим Технику и наказываются путем вычета из оценки Исполнение. Вычет за падение не усредняется, а вычитается из оценки Исполнения дополнительных произвольных упражнений.

Падения отмечаются в протоколе буквой «F» с соответствующим вычетом.

Статья 69. Стойка лицом назад.

Стойка лицом назад со статическим положением рук.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Баланс
- Контроль тела и положение

Механика:

Стойка лицом назад является статическим упражнением и включает в себя одну биомеханическую фазу:

1. Статическая фаза и отсчет темпов начинается с момента, когда зафиксировано статическое положение.

Движение галопом поглощается вольтижером, главным образом, через голеностоп, колени и бедра. Ноги согнуты ровно настолько, насколько это необходимо для поглощения движений спины лошади.

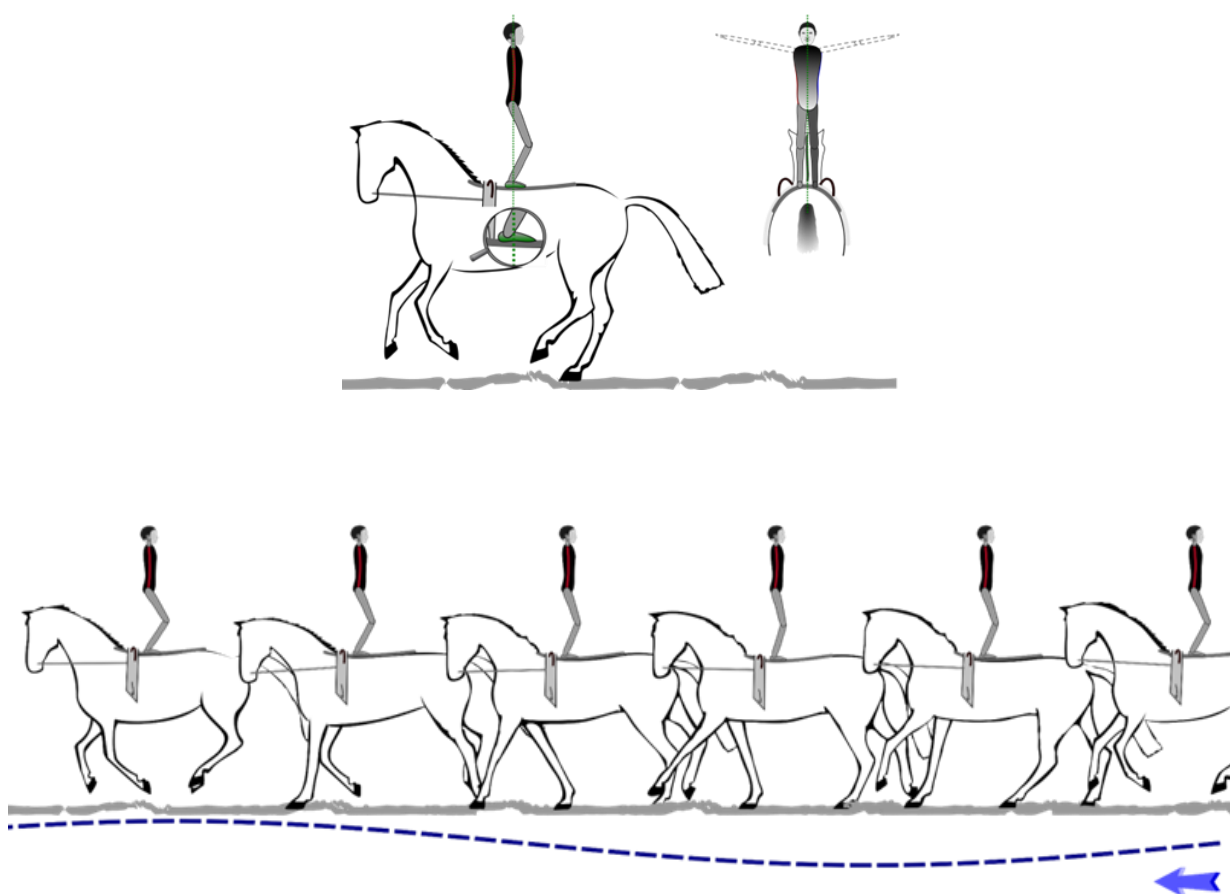
Корпус остается в физиологически правильной позе. Плечи, таз и ступни остаются в поперечной плоскости, параллельной поверхности.

Ноги параллельны саггитальной плоскости лошади (см. рисунок). Колени и ступни находятся на ширине бедер и направлены назад. Ступни остаются неподвижными, и вес равномерно распределяется по всей подошве обеих ног.

Руки в любом статичном положении, отличном от положения рук в Обязательной Программе.

Тело остается гибким и свободным от любого напряжения, кроме мышечного, необходимого для амортизации галопа и сохранения описанной позы. Вольтижер поддерживает стабильное и контролируемое положение тела.

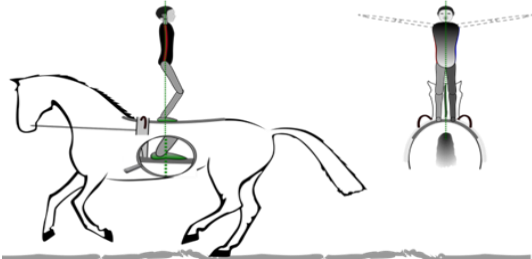
Стойка лицом назад должна быть зафиксирована три темпа и завершена сразу после третьего темпа. Ошибки после 3-го темпа галопа будут отмечены как ошибки при выполнении дополнительных упражнений (например, падение в пределах 4-го темпа галопа).

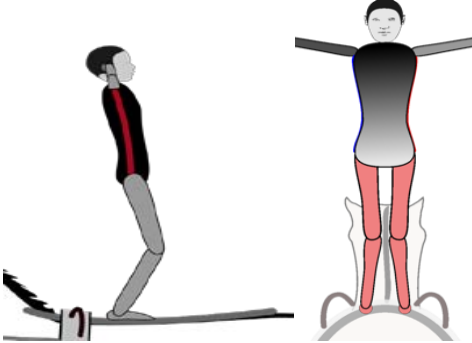
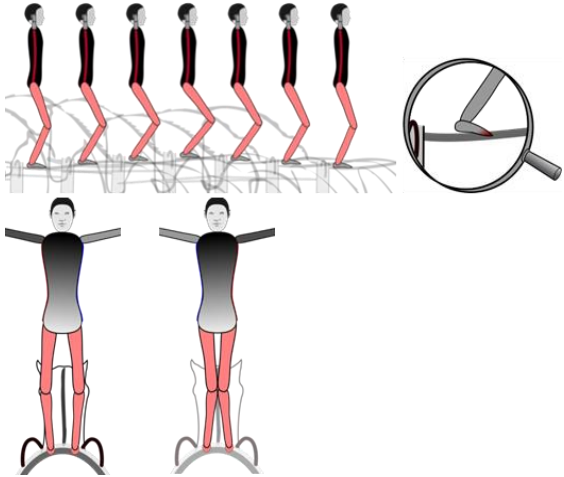


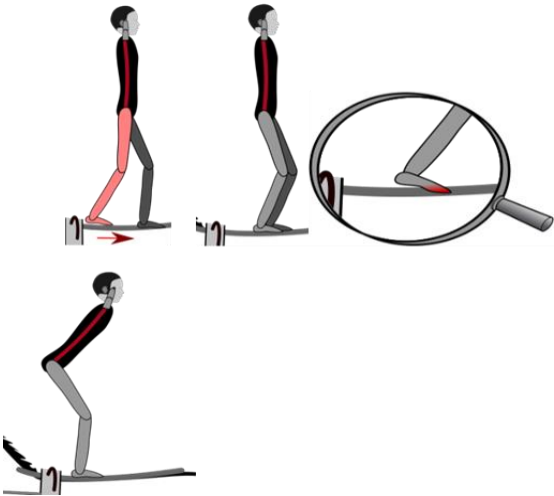
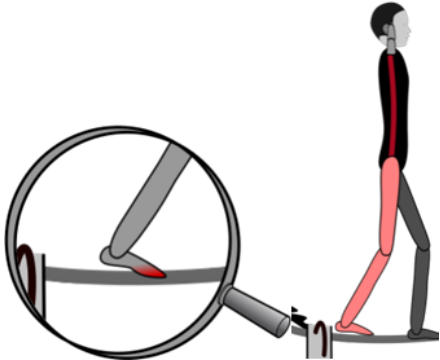
Статья 69.1. Базовая оценка - Стойка лицом назад.

Базовая оценка:

- ✓ требуется для базовой оценки
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

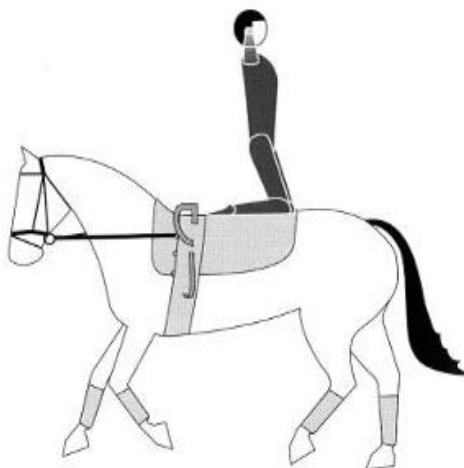
10		✓ Полная амортизация. ✓ Баланс и устойчивость: Вес равномерно распределяется по стопам на протяжении всего упражнения. ✓ Правильное положение тела.
----	---	---

9		✓ Полная амортизация. ✓ Баланс и устойчивость: Вес равномерно распределяется по стопам на протяжении всего упражнения. — Положение тела: слегка отклоняясь назад или вперед. — Положение тела: ноги не полностью параллельны срединной линии (например колени или ступни не на ширине бедер – немного шире, слишком узко).
8		— Амортизация: легкое напряжение в корпусе и/или в ногах — Баланс и устойчивость: вес неравномерно распределяется по стопам на короткий момент (1 темп). — Положение тела: незначительные отклонения в правильном естественном положении тела. — Положение тела: Корпус вертикально, но колени и/или голеностопы согнуты больше, чем необходимо для амортизации движений спины лошади. — Колени ближе друг к другу, чем стопы или шире чем стопы.
7		— Баланс и устойчивость: небольшой шаг (расстояние не превышающую длину стопы) и немедленная корректировка положения.

6		— Недостаточная амортизация, потеря ритма. — Баланс и стабильность: слишком большая нагрузка на пальцы ног, пятки или одну ногу в течение значительного промежутка времени (~2 темпа). — Баланс и стабильность: большой шаг (расстояние превышающую длину стопы) и немедленная корректировка положения. — Баланс и стабильность: небольшой шаг без корректировки положения. — Баланс и стабильность: небольшой отрыв обеих стоп. — Положение: корпус 45° относительно вертикали.
5		— Баланс и стабильность: большая часть веса приходится на пальцы ног, пятки или одну ногу на большей части упражнения. — Баланс и стабильность: большой шаг (расстояние превышающую длину стопы) или небольшой прыжок (обеими ногами) без корректировки положения.
4		— Амортизация: Недостаточная амортизация на протяжении всего упражнения. — Баланс и устойчивость: серьезная потеря равновесия: большой прыжок, влияющий на комфорт лошади, непрерывно шагающие, подпрыгивающие стопы более, чем два раза — Положение: корпус отклонен более чем на 45° от вертикали И значительные отклонения от физиологически правильного положения

0		— Стойка на шее или гурте одной или обеими ногами на протяжении всего упражнения.
---	--	---

❖ В Тестах 3 и 3А допускается стойка на коленях, с коэффициентом 0,5. Голени находятся в полном контакте от колена до пальцев стопы со спиной лошади за гуртой.



Статья 70. Колесо с шеи на спину лошади.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью;
- Качество движения;
- Контроль тела и положение.

Механика:

Колесо - динамическое упражнение, включает в себя 4 фазы:

1. Подготовительная фаза. Начинается из положения стоя на одной ноге лицом назад на шее, руки на верхней части ручек гурты.
2. Фаза маха. Начинается в момент потери контакта стопы с шеей лошади.
3. Фаза опускания. Начинается в момент опускания первой (маховой) ноги.

4. Фаза приземления. Начинается в момент касания спины лошади стопой первой (маховой) ноги.

1. Подготовительная фаза:

Исходное положение: стоя лицом назад, опираясь ногой только на стопу (толчковая нога) на шее лошади, обе руки держатся за верхнюю часть ручек гурты, первая нога (маховая нога) вытянута, носок направлен вниз. Руки выпрямлены и остаются вытянутыми на протяжении всей подготовительной фазы.

Первая нога вымахивает вверх. Вторая нога отталкивается от шеи и следует с заметным запозданием.

2 и 3. Фаза маха и опускания:

В течение фазы маха (с момента, когда вторая нога теряет контакт с шеей лошади) и фазы опускания (до момента, когда первая нога касается спины лошади) расстояние между ногами остается неизменным и ноги разведены широко (см. графику ниже). Основной упор делается на постоянство угла между ногами, что гарантирует, что движение остается плавным.

Центр тяжести поднимается вверх над площадью опоры (опора на обе руки)

В течение фаз подъема и опускания ноги движутся плавно и остаются вытянутыми, в то время как корпус выполняет плавный подъем и поворот. Вольтижер перемещается через положение ровной стойки на руках со шпагатом, при этом ось, проходящая через тазобедренные суставы (фронтальная плоскость спортсмена) параллельна сагиттальной оси лошади. Руки, плечи, бедра и корпус на одной линии. Когда вольтижер поворачивается, его руки поворачиваются и скрещиваются, маховая нога сгибается в тазобедренном суставе и ноги опускаются медленно и под контролем.

4. Фаза приземления:

Маховая нога приземляется мягко на ступню в контролируемое положение стойки на одной ноге с опорой обеих рук на ручки гурты лицом

вперед на спину лошади, поглощая движения лошади. Толчковая нога следует в контролируемом и плавном движении.

Конечное положение упражнения: упражнение завершается, когда вольтижер демонстрирует положение стоя лицом вперед на маховой ноге на спине лошади обе руки держатся за верхнюю часть ручек гурты, по крайней мере, на один темп галопа.

При приземлении маховая нога находится в положении, аналогичном описанному положению Стойка в ОП и она мягко поглощает движения галопа лошади; обе руки держатся за верхнюю часть ручек гурты. Вторая нога может выполнять любое положение или движение, после того как она прошла ниже угла 45° относительно горизонтали.



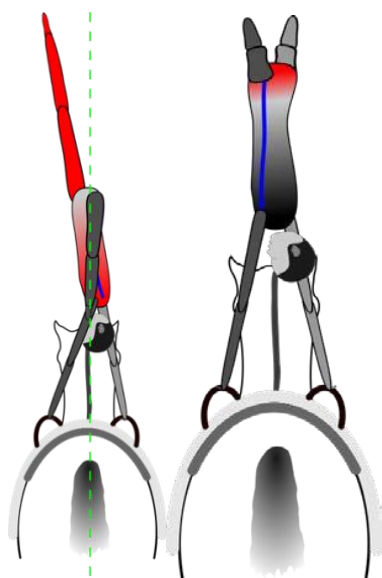
Статья 70.1. Базовая оценка - Колесо с шеи на спину лошади.

Базовая оценка:

✓ требуется для базовой оценки
— отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку



- ✓ Колесо выполняется плавно, в гармонии с движениями лошади.
- ✓ Центр тяжести вольтижера находится над площадью опоры. Все движения выполняются вдоль саггитальной плоскости тела лошади на протяжении всего упражнения.
- ✓ Корректное положение тела.
- ✓ Руки выпрямлены и остаются вытянутыми в течение Фазы маха.
- ✓ В начале Фазы опускания бедра спортсмена параллельны продольной оси лошади.
- ✓ В течение Фаз маха и опускания, с момента как обе ноги теряют контакт с лошастью и начала Фазы Опускания, до момента как первая нога касается лошади, расстояние между ногами остается неизменным, а сами ноги широко разведены.
- ✓ Приземление: мягкое на спину лошади стопой маховой ноги.



✓ Колесо выполняется плавно, в гармонии с движениями лошади.

✓ В течение Фаз подъема и опускания, расстояние между ногами остается неизменным, а сами ноги широко раскрытыми до момента Фазы приземления.

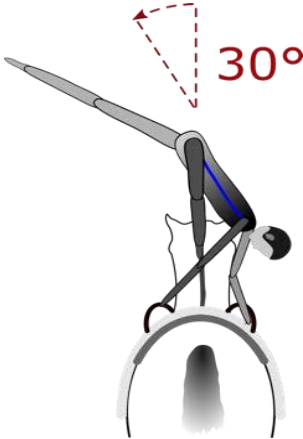
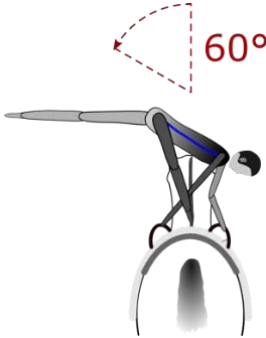
✓ Приземление: мягкое на спину лошади стопой маховой ноги.

— Центр тяжести вольтижера находится над площадью опоры, но некоторые части тела не полностью на одной линии в сагиттальной плоскости (корпус отклоняется менее чем на 10°).

— Небольшие отклонения от физиологически корректного положения и прямой линии тела вольтижера.

— Руки и ноги могут быть слегка согнуты во время Фаз маха и опускания.

— В начале Фазы опускания поперечная ось вольтижера не полностью параллельна продольной оси лошади.

6		— Колесо имеет средние прерывания в движении одной или обеих ног. — Угол между ногами во время фазы подъема и опускания слишком мал, что не позволяет вольтижеру выполнять плавное и непрерывное вращение. — Центр тяжести вольтижера не всегда находится над площадью опоры, некоторые части тела не находятся на одной линии в сагиттальной плоскости (угол между корпусом и срединной плоскостью 30°). — Средние отклонения от физиологически правильной позы и прямой линии тела вольтижера. — Средние отклонения в натяжении рук и ног в течение Фазы подъема. — В начале Фазы опускания присутствует значительный угол между бедрами вольтижера и продольной осью тела лошади (не параллельны). — В течение Фаз подъема и опускания, расстояние между ногами имеет небольшие изменения (не постоянно на всем протяжении). — Приземление: небольшие отклонения контроля.
4		— Колесо имеет значительные прерывания в движении одной или обеих ног. — Центр тяжести вольтижера не находится над площадью опоры, тело не выпрямлено в прямую линию по сагиттальной плоскости (угол между корпусом и срединной плоскостью 60°). — Значительные отклонения от физиологически правильной позы и прямой линии тела вольтижера. — Значительные отклонения в натяжении рук и ног в течение Фаз подъема и опускания — В течение Фаз подъема и опускания расстояние между ногами заметно изменяется. — Приземление: грубое приземление на спину лошади стопой маховой ноги.

0		— Приземление: на другие части тела кроме стопы первой (маховой) ноги. — Приземление: одновременно на обе ноги — Приземление: на вторую (толчковую) ногу раньше первой (маховой). — Использование других частей тела (кроме рук) в качестве опоры.
---	--	---

Статья 71. Стойка на предплечье.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Контроль тела и положение
- Баланс

Механика:

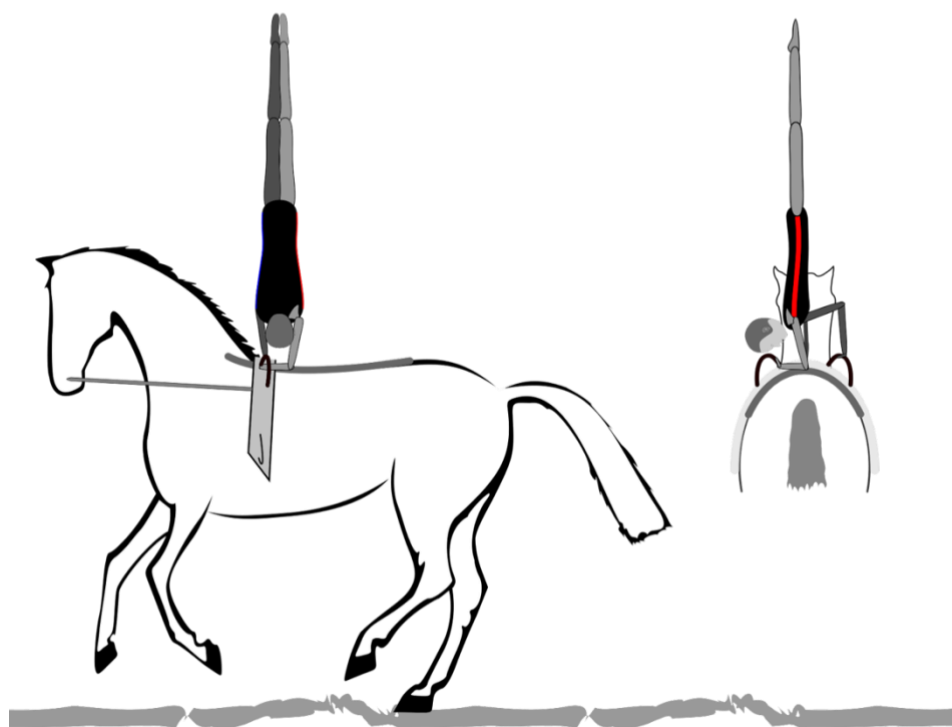
Стойка на предплечье является статическим упражнением и включает в себя одну биомеханическую фазу:

1. Статическая фаза начинается, когда фиксируется статическое положение

Статическая фаза и отсчет темпов галопа начинаются, когда отображается статическое положение. - Руки держатся за разные ручки гурты; предплечье одной руки опирается на пад.

- Вес в основном распределяется на предплечье опорной руки, соприкасающейся с падом. Локоть другой руки находится над кистью, которая держится за верхнюю часть ручки.
- Центр тяжести находится выше середины опорной площади.
- Линия плеч и таз вольтижера параллельны (физиологическая поза) и почти параллельны продольной оси лошади.
- Продольная ось вольтижера параллельна саггитальной плоскости лошади и находится под углом 90° к продольной оси лошади.
- Если упражнение выполняется на правом предплечье, грудь вольтижера обращена внутрь круга. Если упражнение выполняется на левом предплечье, грудь вольтижера обращена к внешней стороне круга.
- Ноги выпрямлены и сомкнуты по всей длине.

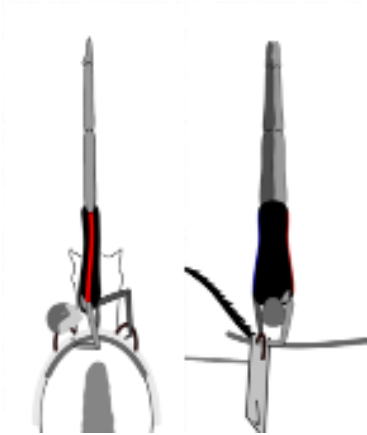
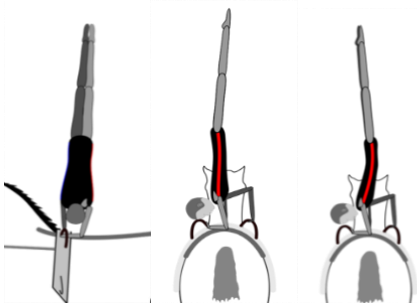
Стойка на предплечье должна удерживаться в течение трех темпов галопа, и упражнение завершается после 3-го темпа галопа. Ошибки после 3-го темпа галопа будут отмечены как ошибки при выполнении дополнительных упражнений (например, падение в пределах 4-го темпа галопа).

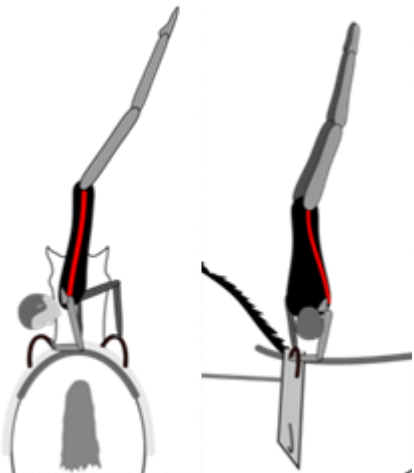


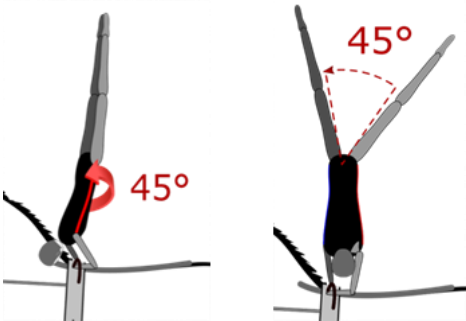
Статья 71.1. Базовая оценка - Стойка на предплечье.

Базовая оценка:

- ✓ требуется для базовой оценки
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

10		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильное положение. ✓ Правильная натянутость. ✓ Ноги прямые и сомкнуты. ✓ Баланс и устойчивость: Центр тяжести находится над серединой опорной поверхности на всем протяжении упражнения. ✓ Правильное положение ног на протяжении всего упражнения.
9		✓ Правильное поглощение. ✓ Правильное положение. ✓ Правильная натянутость. ✓ Баланс и устойчивость: центр тяжести находится над серединой опорной поверхности на всем протяжении. — Баланс и устойчивость: кратковременная потеря равновесия (около одного темпа) с небольшой амплитудой. — Небольшое отклонение в положении ног.
8		— Незначительные движения вверх и вниз относительно со спиной лошади. — Незначительное отклонение в положении: небольшой прогиб в спине, живот слегка вывален наружу. — Продольная ось тела, слегка наклоненная внутрь или наружу круга. — Незначительное отклонение от угла 90° к продольной оси лошади. — Ноги слегка согнуты в тазобедренном суставе.

7		— Небольшое отклонение от угла 90° к продольной оси лошади II ноги слегка согнуты в тазобедренном суставе.
6		— Средние движения вверх и вниз относительно спины лошади. — Среднее отклонение в положении: прогнутая спина, вываленный живот. — Баланс и устойчивость: Большая часть веса приходится на локоть — Потеря равновесия со средней амплитудой.
5		— Значительное отклонение в положении.

4		— Минимальное поглощение по всему телу: опорная рука многократно отрывается от пада. — Серьезное отклонение в положении: чрезмерно прогнутая спина, вываленный живот. — Ноги в тазобедренных суставах сильно согнуты — Равновесие и устойчивость: Серьезная потеря равновесия. — Ноги не вместе на угол менее чем 45°.
0		— Угол между линией плеча и продольной осью лошади более 45°. — Ноги не вместе на угол более чем 45°.

Статья 71.2. Специальные вычеты - Стойка на предплечье.

Вычеты:

Вычеты	Описание
3 балла	Рука (не опорная) не на верхней части ручки, а в ручке

Статья 72. Заскок/соскок-сед в стойку на плече.

Может быть показан как заскок или как соскок-сед, внутри или снаружи.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью
- Качество движения

➤ Контроль тела и положение

Механика:

Заскок/соскок-сед в стойку на плече включает в себя 3 биомеханические фазы:

1. Фаза прыжка (начинается, когда вольтижер спрыгивает с лошади перед соскок-седом)
2. Фаза подъема (начинается, когда ноги теряют контакт с землей)
3. Фаза приземления (начинается, когда верхняя часть плеча касается спины лошади, а таз поднимается выше плеч. Только та рука, которая находится ближе к лошади, может коснуться ее.)

Центр тяжести перемещается вверх и над лошадью, вдоль поперечной плоскости лошади; ноги сначала сгибаются в положение группировки во время фазы подъема.

3. Фаза приземления: Верх плеча касается спины лошади, и плечо мягко приземляется на спину лошади, в то время как бедра продолжают двигаться дальше вверх. Если обе руки были на одной ручке во время фазы прыжка, одна рука плавным движением переходит на другую ручку, так что каждая рука держится за отдельную ручку.

Ноги выпрямляются к концу фазы приземления плавным непрерывным движением.

Конечное положение упражнения: Устойчивая стойка на на одном плече, на спине лошади. Фронтальная плоскость вольтижера параллельна поперечной плоскости лошади. Корпус находится в физиологической позе, а ноги вертикально, сомкнутые и прямые. Локти расположены близко к корпусу вольтижера(не в стороны)

Это положение должно быть достигнуто в течение третьего темпа галопа от начала фазы прыжка и удерживаться в течение трех темпов галопа с сомкнутыми ногами.

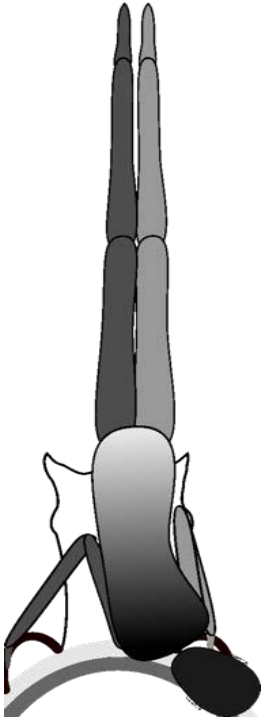
Заскок в стойку на плече должен удерживаться в течение трех темпов галопа, и упражнение завершается после 3-го темпа галопа. Ошибки после 3-го темпа галопа будут засчитаны как ошибки при выполнении дополнительных упражнений (например, падение в пределах 4-го темпа галопа).

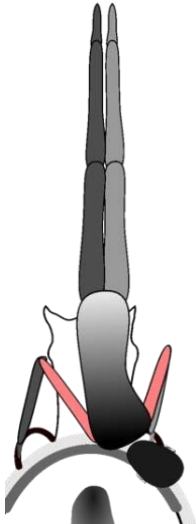
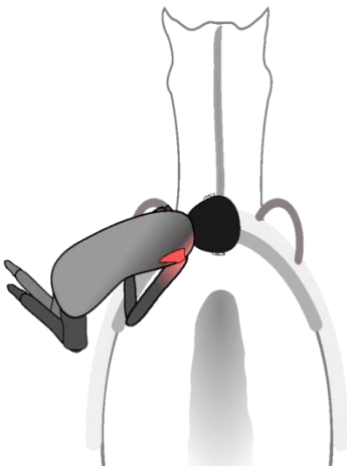


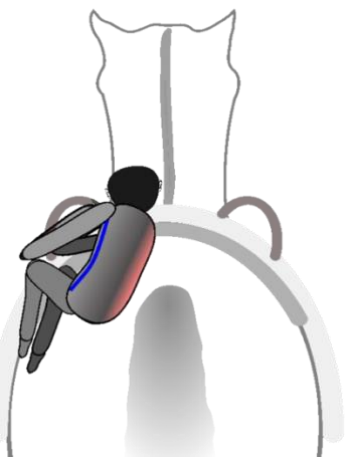
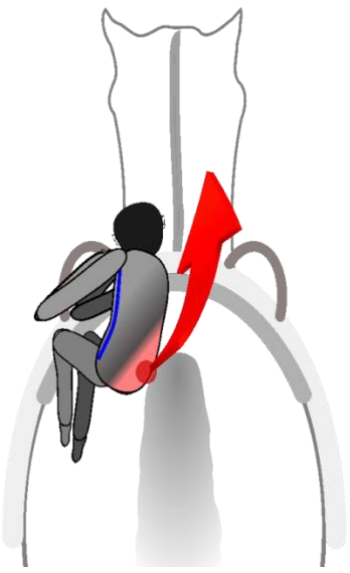
Статья 72.1. Базовая оценка – Заскок/соскок-сед в стойку на плече.

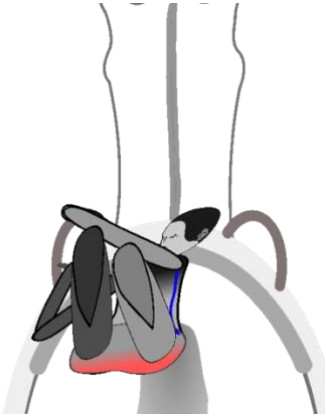
Базовая оценка:

- ✓ требуется для базовой оценки
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

10		✓ Фаза прыжка, подъема и приземления завершается за 3 темпа галопа. ✓ Превосходная равномерность. ✓ ЦТ перемещается вверх по поперечной плоскости лошади. ✓ В фазе прыжка и подъема: правильное движение ног и положение тела. ✓ Плечо вольтижера мягко приземляется на спину лошади, и тело поглощает движение галопа во время стойки на плече. ✓ В стойке на плече: правильное положение. ✓ Конечное положение: правильное положение И фронтальная плоскость вольтижера параллельна поперечной плоскости лошади.
----	---	---

9		— В фазе прыжка, подъема и приземления: небольшое отклонение в движении ног: пятки, голени и пальцы ног не вместе. — В стойке на плече: верхняя часть рук не прижата близко к корпусу. ✓ Конечное положение: Фронтальная плоскость вольтижера параллельна поперечной плоскости лошади.
8		— Незначительное отклонение в равномерности. — Незначительное отклонение ЦТ от оптимальной траектории: незначительное отклонение назад во время фаз подъема и/или приземления; лопатка касается лошади, но положение тела правильное. — В фазе прыжка, подъема или приземления: незначительные отклонения в движении ног: пятки, голени и пальцы ног не вместе на протяжении всего упражнения. — Конечное положение: незначительное отклонение от правильного положения тела, выравнивания тела или положения тела в прыжке; Фронтальная плоскость вольтижера не полностью параллельна поперечной плоскости лошади.
7		— Фаза прыжка, подъема и приземления завершена за 4 темпа галопа.

6		— Среднее отклонение в равномерности. — Отклонение назад во время фазы подъема и/или приземления; бок/таз касается лошади (без отталкивания). — Нога касается лошади или гурты во время фазы подъема (без отталкивания). — Конечное положение: среднее отклонение от требуемого положения фронтальной плоскости вольтижера относительно поперечной плоскости лошади: угол 30°.
5		— Фаза прыжка, подъема и приземления завершена в течение 5 темпов галопа — Конечное положение: Значительное отклонение от требуемого положения фронтальной плоскости вольтижера относительно поперечной плоскости лошади: угол 45°:
4		— Фаза прыжка, подъема и приземления требует более 5 темпов галопа. — Значительное отклонение в равномерности. — Отклонение назад во время фазы подъема и/или приземления; бок/таз касается лошади (с отталкиванием). — Нога касается лошади или гурты во время фазы подъема (с отталкиванием) — Вольтижер поднимает ноги одну за другой (расстояние между ними 90° градусов или более). — Падение на лошадь, значительное нарушение комфорта или равновесия лошади. — Конечное положение: значительное отклонение от требуемого положения фронтальной плоскости вольтижера относительно поперечной плоскости лошади: угол (поворот) менее чем 45°.

0		— Вольтижер приземляется плашмя на спину лошади, шею или гурту, прежде чем перейти в стойку на плече: грудной отдел позвоночника (верхняя и центральная часть спины) касается лошади. — Приземление на лошадь в вис на плечах боком перед переходом в стойку на плече. — Достигнута конечная позиция, но стойка на плече не зафиксирована по крайней мере в течение одного темпа галопа. — Конечное положение: чрезмерное отклонение от требуемого положения фронтальной плоскости вольтижера относительно поперечной плоскости лошади: угол (поворот) более чем 45°.
---	---	--

Статья 73. Вертикальный шпагат лицом назад.

Суть упражнения:

- Гармония с лошастью
- Гибкость
- Баланс

Механика:

Вертикальный шпагат является статическим упражнением и включает в себя одну биомеханическую фазу:

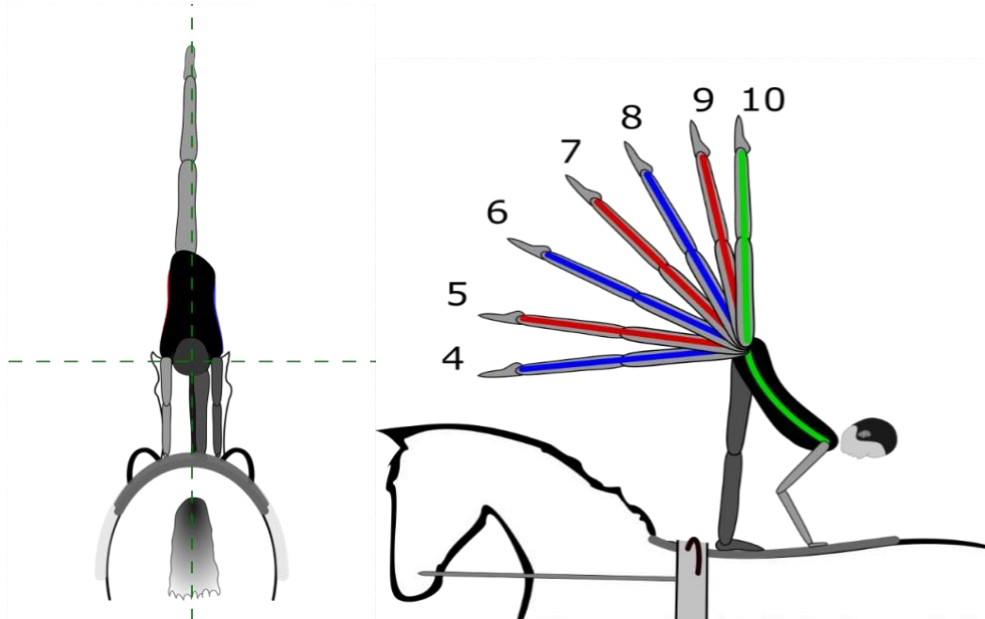
1. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение)

Статическая фаза и отсчет темпов галопа начинаются, когда фиксируется статическое положение.

- Вся стопа опорной ноги находится на спине лошади. Опорная нога прямая; она расположена близко и параллельно саггитальной плоскости лошади и почти вертикальна.
- Центр тяжести находится в саггитальной плоскости лошади.

- Руки лежат ровно на паде/спине/крупе в поперечной плоскости лошади. Плечи также находятся в поперечной плоскости лошади.
- Верхняя нога вытянута и направлена вверх близко и параллельно саггитальной плоскости лошади; угол между опорной ногой и горизонталью составляет 90°.
- Корпус остается в физиологически правильной позе и в саггитальной плоскости лошади.
- Движение галопа поглощается вольтижером, особенно через руки и таз. Руки согнуты ровно настолько, насколько это необходимо для поглощения изменений движения спины лошади.

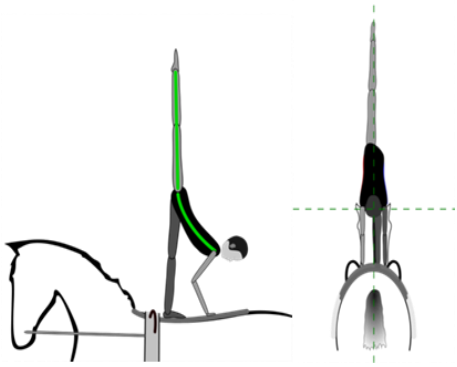
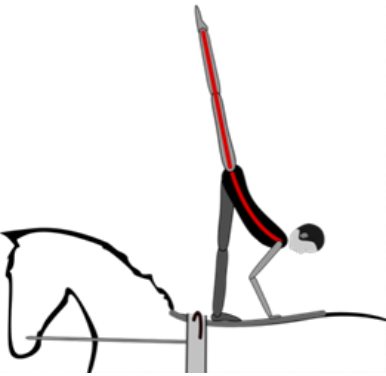
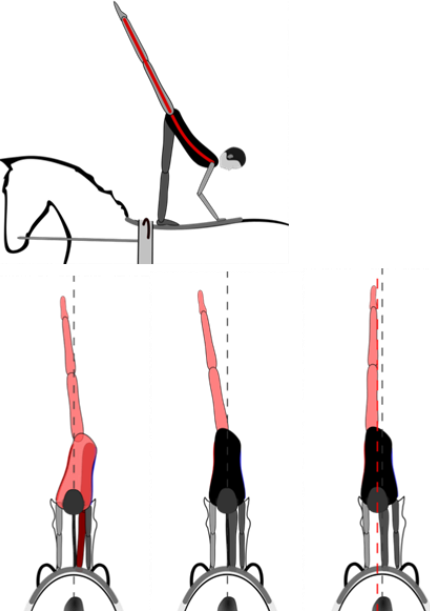
Вертикальный шпагат назад должен фиксироваться в течение трех темпов галопа, и упражнение завершается после 3-го темпа галопа. Ошибки после 3-го темпа галопа будут засчитаны как ошибки при выполнении дополнительных упражнений (например, падение после 4-го темпа галопом).

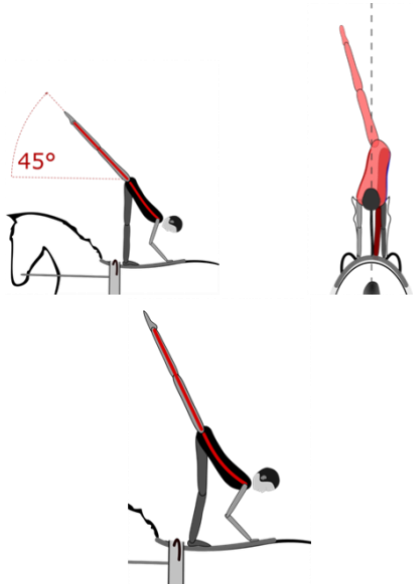
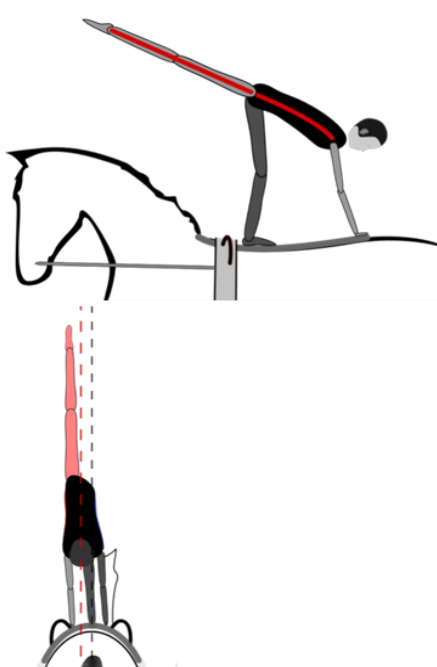


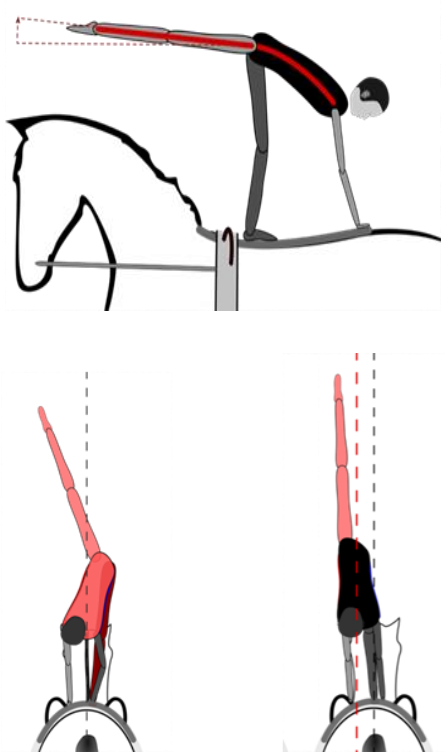
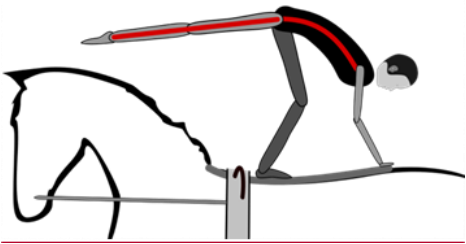
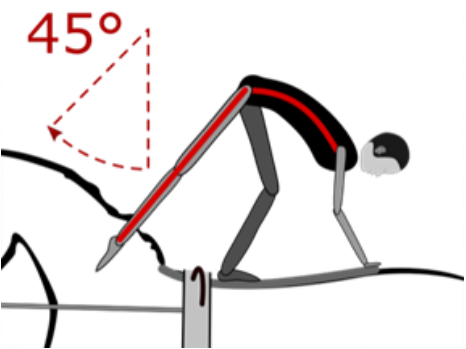
Статья 73.1. Базовая оценка - Вертикальный шпагат лицом назад.

Базовая оценка:

- ✓ требуется для базовой оценки
- отклонение, влекущее за собой максимальную соответствующую базовую оценку

10		✓ Правильное поглощение, верхняя нога стабильна . ✓ Руки и опорная нога ровно лежат на паде. ✓ Правильное положение и натянутость. ✓ Опорная нога прямая. ✓ Угол между верхней ногой и горизонталью: 90°.
9		✓ Правильное положение и натянутость. ✓ Опорная нога прямая. — Угол между верхней ногой и горизонталью: см. рисунок выше таблицы. — Верхняя нога слегка движется.
8		✓ Опорная нога прямая — Угол между верхней ногой и горизонталью: см. рисунок выше таблицы — Незначительное отклонение в равновесии: центр тяжести слегка смещен от средней плоскости лошади — Незначительное отклонение в положении ног, таза или плеч

7		— Угол между верхней ногой и горизонталью: 45° (см. рисунок выше таблицы) — Небольшое отклонение в положении ног, таза или плеч — Опорная нога слегка согнута
6		— Угол между верхней ногой и горизонталью: см. рисунок выше таблицы. — Среднее движение верхней ноги в течение всего упражнения. — Среднее отклонение в равновесии: центр тяжести смещен от средней плоскости лошади.

5		— Угол между верхней ногой и горизонталью: 90° (см. рисунок) — Значительное отклонение в положении ног или плеч
4		— Угол между верхней ногой и горизонталью: чуть ниже горизонтали. — Значительное отклонение в равновесии в течение всего упражнения. — Серьезное нарушение комфорта или равновесия лошади. — Согнутая опорная нога.
0		— Угол между вертикалью и верхней ногой менее 45°.

Статья 73.2.Специальные вычеты - Вертикальный шпагат лицом назад.

Вычеты:

Вычеты	Описание
--------	----------

1 балл	Опорная стопа касается гурты.
до 2 баллов	Хват за пад.

Статья 74. Вертикальный шпагат лицом вперед.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью;
- Баланс
- Гибкость

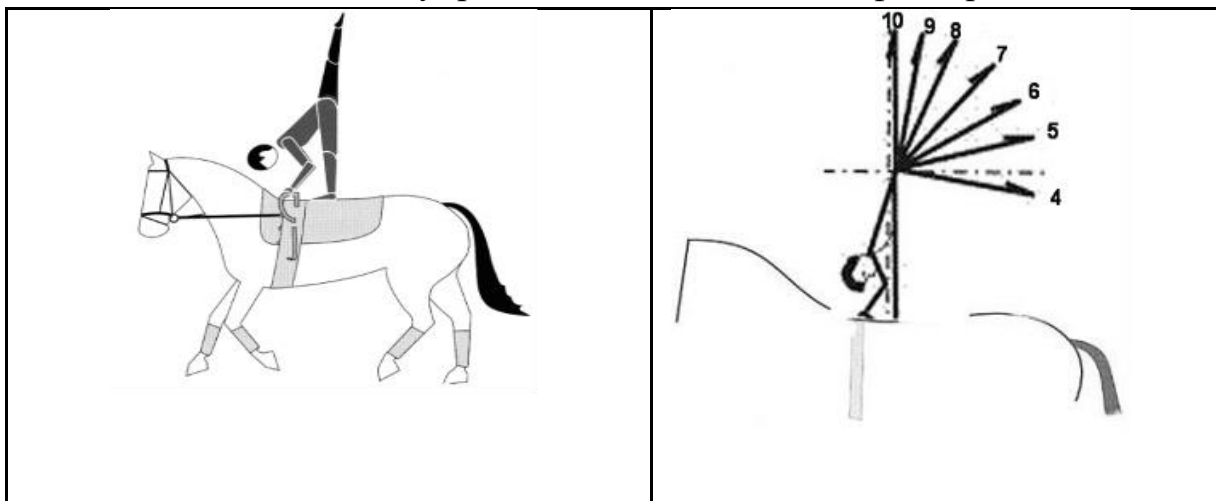
Механика:

Вертикальный шпагат является статическим упражнением и включает в себя одну биомеханическую фазу:

1. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение)

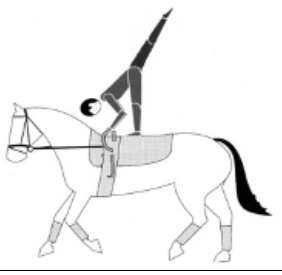
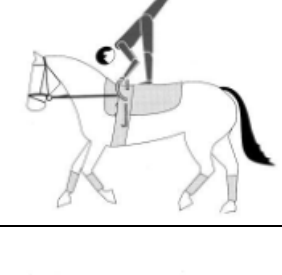
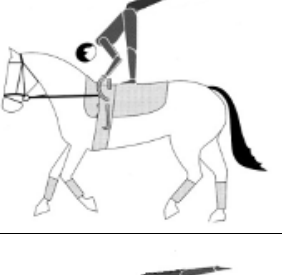
Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении движения. Обе руки находятся на верхних частях ручек гурты, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена вперед. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 3 темпа.



Статья 74.1. Базовые оценки - Вертикальный шпагат лицом вперед.

Базовые оценки:

10		✓ Угол между ногами равен 180° ✓ Угол между корпусом и опорной ногой не более, чем 30°.
9		— Угол между ногами равен 170°. ✓ Угол между корпусом и опорной ногой не более, чем 30°.
7		— Угол между ногами равен 150°. ✓ Угол между корпусом и опорной ногой не более, чем 30°.
6		— Угол между ногами равен 140°. ✓ Угол между корпусом и опорной ногой не более, чем 30°.
5		— Угол между ногами менее 140°. — Угол между корпусом и опорной ногой более, чем 30°. — Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом

Статья 74.2. Специальные вычеты - Вертикальный шпагат лицом вперед.

Вычеты:

Вычеты	Описание
до 1 балла	– Стопа опорной ноги не направлена вперед
1 балл	– Руки находятся не на верхних частях ручек гурты
до 2 баллов	– Центр тяжести находится за пределами площади опоры – Разворот таза – Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади

Статья 75. Тачка (упор лицом вверх).

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью;
- Баланс
- Контроль тела и положение

Механика:

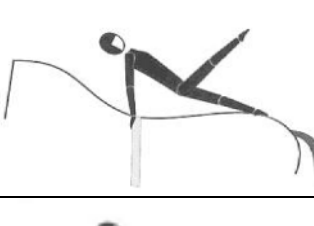
Тачка (упор лицом вверх) является статическим упражнением и включает в себя одну биомеханическую фазу:

1. Статическая фаза (начинается, когда фиксируется статическое положение)

Упражнение выполняется с опорой на две руки и одну ногу. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижера расположено лицом вверх и формирует прямую линию от опорной ноги до головы. Голова является продолжением продольной оси тела. Свободная нога поднята вверх-вперед под правильным углом к телу вольтижера. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 3 темпа.

Статья 75.1. Базовые оценки - Тачка (упор лицом вверх).

Базовые оценки:

10		✓ Продольная ось тела, проходящая через голову, тело и опорную ногу является прямой линией. ✓ Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. ✓ Угол между туловищем и поднятой ногой равен 90°. ✓ Руки выпрямлены.
7		— Слегка нарушенная (выгнутая как мостик) продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. — Угол между туловищем и/или опорной ногой и поднятой ногой равен 45° И угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. ✓ Руки выпрямлены.
5		— Прямая или слегка нарушенная (как мостик) продольная линия по оси головы, тела и опорной ноги. — Угол между поднятой ногой и корпусом (или опорной ногой) меньше 45° И угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. ✓ Руки выпрямлены.
4		— Нарушенная продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. ✓ Руки выпрямлены.
0		— Обе ноги на крупе лошади

Статья 75.2. Специальные вычеты - Тачка (упор лицом вверх).

Вычеты:

До 1 балла	Голова в иной позиции, чем продолжение продольной оси с туловищем и опорной ногой.
1 балл	Бедра и плечи спортсмена не параллельны плечам и крупу лошади. За каждый пропущенный темп.
2 балла	Руки не выпрямлены. Руки не на верхних частях ручек гурты.

Статья 76. Кувырок назад на шею лошади.

Суть упражнения:

- Гармония с лошадью;
- Качество движения

Механика:

Движение начинается из положения лежа лицом вверх на паде с выпрямленными сомкнутыми ногами. Кувырок назад выполняется вокруг латеральной оси на шею лошади. Во время кувырка вольтижер опирается о пад ключицей (плечом), голова располагается сбоку от площади опоры. Ноги выпрямлены и соединены во время всего вращательного движения и разводятся во время седа на шею лошади. Движение равномерное, приход в положение седа на шею с прямыми ногами



Статья 76.1. Базовые оценки - Кувырок назад на шею лошади.

10	✓ Правильная механика в гармонии с лошастью ✓ Движение кувырка равномерное ✓ Ноги выпрямлены и соединены
7	— Наблюдается прерывание фазы вращения во время кувырка.
5	— Недостаточное скругление спины во время кувырка

Статья 76.2. Специальные вычеты - Кувырок назад на шею лошади.

До 1 балла	— Согнутые ноги во время кувырка. — Не сомкнутые ноги до момента прихода на шею лошади.
До 2 баллов	— Отсутствие после кувырка седа лицом назад на шее лошади с ногами, выпрямленными и вытянутыми вниз. — Направление кувырка сильно отклоняется от продольной оси лошади. — Касание рукой пада.
3 балла	— Кувырок сделан с опорой на голову.

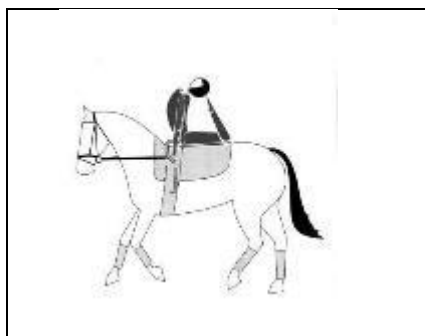
Статья 77. Колечко.

Суть упражнения:

- - гармония с лошастью;
- - гибкость.

Механика:

Вольтижер из положения лежа вперед лицом вниз берется обеими руками за нижнюю часть ручек гурты и выпрямляет руки до положения оптимальной амортизации, в то же время ноги сгибаются в коленях, носки стремятся коснуться головы, колени и стопы находятся как можно ближе друг к другу. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



Статья 77.1. Базовые оценки. Колечко.

Базовые оценки:

10	Показана максимальная гибкость спины. При этом бедра параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошастью. Стопы касаются головы.
8	Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошастью. Стопы касаются головы.
6	Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошастью. Стопы находятся на расстоянии не более длины стопы спортсмена от головы.
5	Гибкость спины показана недостаточно. Стопы находятся на расстоянии более длины стопы спортсмена от головы. Положение «коробочка».

Статья 77. 2. Специальные вычеты. Колечко.

1 балл	Кисти рук на верхних частях ручек гурты
До 2 баллов	Колени не вместе Бедра не в полном контакте с падом Стопы скрещены

Статья 78. Оценка Артистизма в ТП.

Судейство Артистизма начинается с момента касания вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с касанием земли спортсменом после финального соскока.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятичными долями.

Артистизм ТП оценивается по следующим критериям:

Т0	Взаимодействие с лошадью. Подбор элементов и последовательностей, гармонизирующих с состоянием лошади, с учетом веса, композиции, баланса и контакта/взаимосвязи Упражнения, не перегружающие лошадь	Т0	20%
СТРУКТУРА	Выбор элементов/ последовательностей/ переходов Использование уникальных, оригинальных элементов, последовательностей, переходов и/или элементов высокой сложности, последовательностей, переходов или их комбинации в последовательностях технических упражнений	Т1	40%
	Единство композиции. Плавные переходы и движения, демонстрирующие связь и плавность всех упражнений (технических упражнений и дополнительных упражнений), показанных в рамках технической программы. Грамотная интеграция технических упражнений в техническую программу в целом. Демонстрируется эффективность, связь и плавность. Сбалансированный использование пространства и направлений.	Т2	10%

ХОРЕО ГРА ФИЯ	Интерпретация музыки Глубокое вовлечение в продуманный образ. Увлекательная интерпретация музыки. Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов Сложный язык тела и много-направленность жестов и движений.	ТЗ	<u>30%</u>
---------------------	---	----	-------------------

Оценка Т0 основана на тех же принципах, что С0 в ПП. Все элементы, включенные в ТП должны быть отражены в протоколе.

Статья 79. Т1 – Тест 1.

1. Техническая программа разделена на шесть последовательностей: первая от заскока до первого Технического упражнения, 4 последовательности от одного Технического упражнения до следующего и от последнего Технического упражнения до соскока.

2. Каждая последовательность получает оценку. Эта оценка представляет следующие критерии:

Сложность и/или Оригинальность и индивидуальность элемента и/или последовательности элементов и/или переходов

3. Если вольтижер начинает сразу с первого Технического упражнения, за первую последовательность ставится 5 баллов.

4. Если Техническое Упражнение не выполнено (вообще не показано), отсутствующая последовательность оценивается как 0.

Статья 80. Т1 – Тест 2.

1. Техническая программа разделена на четыре последовательности: первая от заскок до первого показанного технического упражнения, 2 последовательности от одного технического упражнения к следующему и, наконец, от последнего технического упражнения до соскока.

2. Каждая из четырех последовательностей получает оценку. Эта оценка представляет собой следующие критерии: сложность и/или оригинальность и индивидуальность элемента и/или последовательности элементов и/или переходов.

3. Если вольтижер начинает сразу с первого Технического упражнения(например заскок в стойку на плечо),то за первую последовательность ставится 5 баллов.

4. Если какое-либо из трех Технических Упражнений не выполнено (вообще не показано), отсутствующая последовательность оценивается как 0.

Статья 81. T1 – Тест 3, 3А.

1.Технический тест подразделяется на шесть последовательностей: первая последовательность от заскока до первого технического упражнения, четыре последовательности представляют собой промежутки от первого технического упражнения до следующего и заключительная последовательность - от последнего технического упражнения до соскока.

2. За каждую последовательность выставляется оценка. Оценка за последовательности выставляется по следующим критериям: сложность, оригинальность и индивидуальность элемента, последовательность элементов и/или переходов.

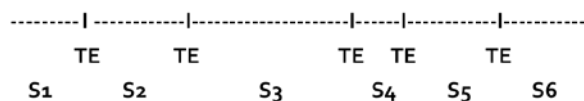
3. В случае двух подряд технических упражнений первая такая последовательность будет оценена в 5 баллов, все следующие такие последовательности получают оценку 0.

4. Когда техническое упражнение не выполнено, за недостающую последовательность выставляется оценка 0.

Пример записи в протокол оценки Артистизма:

Оценки от S1 до S6 записываются в протокол, подсчитываются счетной комиссией.

Example 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1 Score
Complexity and/or Originality and/or Uniqueness of the sequence	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Для Мужчин и женщин 3* и Мальчиков и девочек общий балл за T1 представляет собой среднее значение 6 последовательностей, рассчитанное с точностью до 3 знаков после запятой.

Для Юниоров и юниорок 2* общий балл за T1 представляет собой среднее значение 4 последовательностей, рассчитанное с точностью до 3 знаков после запятой.

Примечание: Для мальчиков и девочек с 01.01.2027 г. общий балл за T1 представляет собой среднее значение 4 последовательностей, рассчитанное с точностью до 3 знаков после запятой.

Статья 82. Базовые оценки - S1...Sn.

До 10 баллов	Последовательность состоит из одного или нескольких упражнений, хотя бы одно из которых отвечает следующим требованиям: ➤ Показано очень сложное и/или оригинальное (от очень хорошего до высокого) и/или R-упражнение ➤ От хорошей до отличной связности упражнений
До 8 баллов	Последовательность состоит из одного или нескольких упражнений, хотя бы одно из которых отвечает следующим требованиям: ➤ Сложно и/или оригинально. ➤ Некоторые в хорошей связности в зависимости от сложности показанного упражнения.

До 6 баллов	Последовательность состоит из одного или нескольких упражнений, хотя бы одно из которых отвечает следующим требованиям: ➤ Умеренная сложность и/или оригинальность. ➤ Показывает некоторую связность без серьезных сбояв (средняя плавность). Например, одно упражнение соединяет технические упражнения, но демонстрирующее хорошую связность, может привести к положительному результату.
До 4 баллов	Последовательность состоит из одного упражнения или перехода, который: ➤ Низкая сложность или оригинальность ➤ Представляет собой низкий уровень связности с некоторыми сбоями.
До 2 баллов	НЕТ дополнительных упражнений/переходов – никакой сложности в последовательности, значительное отсутствие связи или отсутствие связи, включая серьезные перерывы между техническими упражнениями.

Количество упражнений необходимое для выставления базовой оценки:

До 2 баллов	НЕТ упражнений
до 4 баллов	ОДНО упражнение или переход
до 6 баллов	ОДНО или НЕСКОЛЬКО упражнений или переходов, где хотя бы ОДНО соответствует критериям базовой оценки
До 8 баллов	ОДНО или НЕСКОЛЬКО упражнений , где хотя бы ОДНО соответствует повышенным критериям базовой оценки по сравнению с «До 6»
До 10 баллов	ОДНО или НЕСКОЛЬКО упражнений или переходов, где хотя бы ОДНО соответствует повышенным критериям базовой оценки по сравнению с «До 8»

Комбинации элементов: Упражнение относится к уровню сложности - D (сложно) или R (риск, повышенная сложность), который может возникнуть при переходе. Также сочетание нескольких переходов может

представлять определенную сложность в Технической программе.

Оригинальность: упражнения, переходы и/или их комбинации, которые могут быть уникальными. Оригинальность также может исходить от хореографии, поддерживающей интерпретацию музыки.

Связанность: относится к плавной связи между двумя упражнениями, когда не видно прерываний и поддерживается гармония с ними. Отсутствие связанности (прерывания) отрицательно скажется на оценке.

❖ После окончания лимита времени будет оцениваться только соскок для последней последовательности

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – ТЕРМИНОЛОГИЯ

Базовые определения	
Упражнения	Упражнение – это контролируемое движение или статическое положение, которое – Описано как обязательное упражнение – Описано как техническое упражнение – Оценивается как E, M, D, R-упражнение
Переходы	Переход — это контролируемое движение, связка или контролируемый переход из одного положения в другое в рамках произвольной/технической программы, который 1. может сопровождаться перемещением/ смещением центра тяжести, 2. быть вращением вокруг любой оси 3. является статическим положением, удерживаемым менее трех темпов галопа и его сложность не оценивается в соответствии с «Оценкой сложности упражнений»

Направления	
Вперед	Спортсмен находится фронтальной частью нижней части тела в том же направлении относительно движения лошади
Назад	Спортсмен находится фронтальной частью нижней части тела в противоположном направлении относительно лошади
Внутрь	Вольтижер направлен фронтальной частью нижней части тела к центру круга
Наружу	Вольтижер направлен фронтальной частью нижней части тела наружу круга

Положения	
В/на ручках гурты	Упражнения с одной или обеими ногами / руками в/ на ручках гурты
В петле/петлях	Упражнения со стопой /ногами или рукой (руками) в петле гурты
Внутри круга	Упражнения слева от лошади при движении галопом налево
Снаружи круга	Упражнения справа от лошади при движении галопом налево
Спина	Упражнения на спине лошади, близко позади гурты и перед крупом
Круп	Упражнения на крупе лошади
Шея	Упражнения на шее лошади
Гурта	Упражнения на гурте

Уровни высоты	
Низкий уровень	Упражнения лежа, сидя, упоры и аналогичные упражнения
Средний уровень	Стойки на коленях, упражнения одной или двумя ногами в петле, скамейка и аналогичные упражнения

Верхний уровень	Высокая скамейка, стойка и подобные упражнения
Высший уровень / Поднятый уровень	Все тело «верхушки» находится выше головы нижнего/ базы, находящегося на верхнем уровне

Направление движения по отношению к телу вольтижера	
Вращения назад	Движение тела вольтижера вокруг горизонтальной оси спиной в сторону вращения
Вниз	Переход из более высокой позиции в более низкую
Вращение вперед	Движение тела вокруг горизонтальной оси лицом в сторону вращения
Вверх	Переход из более низкой позиции в более высокую
Положение тела	
Арабеск	Равновесие на одной ноге в положении стоя, при котором вторая нога поднята выше горизонтали, образуя изящную дугу. Колени могут быть слегка согнуты
Прогиб	Вытянутое положение с прогибом верхней части тела назад (изгиб позвоночника назад)
На спине	Вольтижер лежит на спине
Мостик	Положение, при котором тело выгнуто назад дугой с опорой на стопы и ладони одновременно
Бильман	Вольтижер удерживает стопу над головой, локти/локоть направлены вперед. Рука, спина и нога образуют кольцо. Может выполняться на коленях или стоя.

Лжебильтман	Вольтижер удерживает стопу выше таза, локти/локоть направлены вниз. Спина и нога демонстрируют прогиб. Может выполняться в петлях, на коленях или стоя.
Выравнивание тела	Правильная осанка, при которой голова, плечи, ребра и таз находятся на одной линии; плечи и бедра параллельны
Волна	Волнообразное движение, проходящее через все тело (вперед, назад или в сторону)
Лежа на животе	Лежа на животе лицом вниз
Шпагат	Положение ног, при котором они вытянуты в противоположных направлениях без сгиба в коленях (угол 180°). Бывает продольный и поперечный Продольный - одна нога вытянута вперед, а другая — назад относительно туловища Поперечный - ноги вытянуты влево и вправо относительно туловища
Голова втянута	Положение головы, относительно тела волтижера, когда она прижата к туловищу. Часто наблюдается в стойках на руках
Голова вытянута	Положение, при котором голова отклоняется от туловища, заставляя спину выгибаться дугой.
Поясничный прогиб	Чрезмерный изгиб позвоночника вперед/внутрь. Также термин, описывающий положение, когда таз подтянут, ягодицы напряжены, а грудная клетка округлена вперед
Вытянутое положение	Прямое и максимально растянутое положение тела.
Выпад	Стойка с сильно согнутой опорной ногой впереди и вытянутой ногой сзади
Складочка	Тазобедренные суставы согнуты более чем на 90°, ноги прямые
Плие/присед	Положение с согнутыми ногами (глубоко или слегка), спина прямая

Группировка	Положение, при котором колени и бедра максимально подтянуты к груди («угол между туловищем и бедрами – 90° и между бедрами и голенью - 90°»)
--------------------	--

Упор лежа / Планка	Прямое тело опирается на вытянутые руки и стопы. Выполняется лицом вниз или вверх
Ноги врозь	Положение ног, при котором одна нога вытянута в левую сторону от туловища, а другая — в правую. Ноги при этом прямые, без сгибания в коленях
Выпрямленное / Прямое положение	положение, при котором тело прямое или полностью вытянуто. См. определение « вытянутое положение »
Группировка	положение тела, при котором оно максимально согнуто в тазобедренных и коленных суставах, спина округлена, голова опущена.
Повороты в шпагате / Шпагаты с вращением	Выполняются путем перехода из продольного шпагата в поперечный, а затем в противоположный продольный шпагат (смену ноги)

Структурные группы	
Седы	
Элементы, где основной опорой являются ягодицы и/или задняя поверхность бедер	
Сед углом	Ноги вместе и вытянуты вперед. Известен как " L-Сед "
Сед	Верхом на лошади сразу за гуртой, руки на ручках гурты

V-сед («глубокий угол»/«складочка»)	Положение, при котором ноги подняты вверх в глубокое положение «углом» , а опорой для тела служат руки и задняя часть ягодиц (копчик)
Упражнения на коленях	
Элементы с опорой на одну или обе голени	
Скамейка	Упор на коленях, на обе руки и обе голени, спина горизонтальна
Принц	Стойка на одном колене, туловище вертикально, с опорой на одну стопу и одну голень, руки свободны
Упражнения-стойки	
Упражнения, где ЦТ находится над точкой опоры (неустойчивое равновесие). Вес тела может распределяется на площадь опоры через верхние или нижние конечности, плечи, шею, голову или грудную клетку — в зависимости от того, на какую из этих частей тела приходится непосредственная нагрузка	
Стойка на груди	Опора на грудную клетку, ноги вертикально вверх
Стойка на предплечьях	Опора на предплечья. Может быть исполнено с опорой на одну, обе ручки гурты или без ручек. Ноги могут быть вместе или в любой другой позиции
Стойка на руках	Баланс на руках, ноги в воздухе, спина прямая. Ноги могут быть вместе, врозь или в положении шпагата
Стойка на шее/лопатках	Стойка с опорой на шею и верхнюю часть плеч
Игла	В вольтижировке термин «вертикальный шпагат» используется вместо термина «игла»
Пассе (Passé)	Равновесие на одной ноге, вторая согнута, носок касается колена опорной ноги
Панше (Penchée)	Вертикальный шпагат в наклоне, корпус направлен к колену опорной ноги, руки не касаются лошади

Вертикальный шпагат	Равновесие на одной стопе, при котором вторая нога поднята высоко назад, а руки либо находятся в упоре на лошади/гурте/паде, либо свободны, либо удерживают поднятую ногу. Угол между ногами составляет 180 градусов
----------------------------	--

Затяжка	Стойка на одной ноге, вторая поднята вертикально в шпагат и удерживается рукой
----------------	--

Скамейки и шпагаты

Баланс на одной ноге, другая нога поднята назад, боком или вперёд высоко в вверх, желательно на 180°.

Упражнения-упоры

Элементы, где ось плеч находится выше площади опоры, вес передается через руки

Крокодил

Силовое положение, тело параллельно земле, ноги врозь, могут прямыми или согнутыми в коленях и направлено лицом в любом направлении

Горизонт

Силовое положение, тело и ноги выпрямлены, вместе и параллельны земле

Упражнения-висы

Элементы, где ось плеч находится ниже точек хвата руками

Казачий вис*

Тело поперек спины лошади, одна нога в петле, одна рука за ручку гурты

*казачий вис без рук – ЗАПРЕЩЕН

Упражнения лежа

Опорой служит туловище в почти горизонтальном положении

Воздушные элементы

Вольтижер поддерживается другим партнером и не касается лошади

Упражнения-прыжки

Соскок	Движение, начинающееся на лошади и завершающееся в положении стоя на земле. До момента касания земли ни одна часть тела вольтижера не должна иметь контакта с лошастью, гуртой или падом (наличие фазы полета).
Подскок	Прыжок с отталкиванием и приземлением на одну и ту же ногу, со свободной ногой в любом положении.
Прыжок	Прыжок двумя ногами с приземлением на две ноги или на руки, при этом ноги вольтижера в любом положении
Перескок	Прыжок с одной ноги на другую, в фазе полета которого ноги вольтижера принимают и удерживают заданную фигуру
Заскок	Движение, начинающееся с земли и завершающееся в любом положении на лошади
Маховые упражнения	
Плавное, непрерывное движение телом, руками или ногами. Может выполняться в направлении вверх, вниз, в сторону, над головой и в любой плоскости	
Круг	Полное круговое движение (360°) сомкнутыми ногами при опоре на обе руки
Круг ногами	Движение, при котором вольтижер удерживает ноги вместе и переносит их по полному кругу, сгибая тело в тазобедренных суставах; при этом каждая рука поочередно поднимается с ручек гурты, чтобы пропустить ноги

Спичак /выход в стойку на руках силой	Выход из поперечного шпагата в стойку на руках силой
Вращения	

Вращение вольтижера вокруг продольной оси тела, определяемой линией позвоночника	
Пируэт	Изменение направления движения или выполнение кругового движения путем вращения вокруг продольной оси тела
Пивот (Pivot)	Поворот, выполняемый на одной стопе.
Колесо	
Движение вокруг сагиттальной оси с вытянутыми руками и ногами; конечности должны касаться опоры последовательно одна за другой	
Колесо без рук (маховое)	Динамичное вращательное движение, начинающееся с отталкивания одной ногой и одновременного маха ногами вверх в быстром темпе (имитируя колесо). Включает поворот на 180 градусов и завершается приземлением на обе ноги
Кувырки	
Ныряющий кувырок	Описывает амплитудное сальто вперед, выполняемое на спине лошади
Упражнения с толчком руками	
Отталкивание руками путем переноса веса тела на верхние конечности и выполнения мощного отталкивания. Может выполняться как вперед, так и назад	
Переворот назад / Фляк назад	Движение, начинающееся с отталкивания одной или двумя ногами, прыжка назад на руки и последующего приземления на ноги
Переворот вперед через стойку на руках (фляк вперед)	Прыжок вперед на обе руки с последующим вращением через положение стойки на руках. Выполняется за счет мощного отталкивания руками перед приземлением на ноги

Сальто	
Подъем разгибом	Из положения лежа согнувшись энергичное разгибание рук и корпуса
Сальто	Вращательное движение, при котором ноги проходят над головой, а тело вращается вокруг горизонтальной оси без касания опоры руками. Выполняется вперед или назад. Также используются названия сальто вперед и сальто назад.
Подъем разгибом в стойку	
	Движение из положения лежа на лошади. Из исходной позиции лежа согнувшись, «углом», тело резко выпрямляется вверх для перехода в стойку.

Физические качества	
Амплитуда	Мера мобильности, гибкости и эластичности. Она определяет пространственные параметры, в рамках которых выполняются фазы движения. Может выражаться в угловых единицах (изменение углов в суставах) или опосредованно — через длину дуги, которую описывает тела/конечности при движении
Баланс	Способность удерживать собственное тело (или тела других лиц), не находящиеся в состоянии устойчивого равновесия, с помощью компенсирующих движений

Гибкость	Способность выполнять движения в определенных суставах с соответствующим диапазоном (амплитудой). Критерием гибкости в каждом отдельном случае является максимальная амплитуда движения. (Синонимы: мобильность, эластичность, растяжимость, подвижность суставов)
Сгибание	Любое движение в суставах, при котором угол между двумя сегментами тела уменьшается

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 - КОДЫ КОММЕНТАРИЕВ.

Сокращения, которые могут использоваться судьями для обратной связи:

Код	Вычет	Описание
C	1 балл за каждый пропущенный темп	Ошибка счета в ОП и технических упражнениях
K	1 балл	Отсутствие скамейки перед ласточкой или стойкой на ногах
N	1 балл	Касание рукой шеи лошади на ласточке
T	1 балл за каждый пропущенный ритм	Ошибка ритма на мельнице
F	1 балл	Приземление кроме как на две стопы
R	2 балла	Повтор упражнения или повторное касание ручек гурты

Код	Описание
A (Arms)	Руки
AB (Arched Back)	Неправильное положение спины (поясница)
AL (Alignment)	Координация
B (Balance)	Баланс
Co (Collapse)	Жесткое падение на лошадь
CS (Chair Seat)	Сед, как на стуле

CT (Control)	Контроль тела
D (Dismount)	Соскок
DL (Down Leg)	Нога низко
E (Elevation)	Высота
FH (Front High)	Плечи и/или рука на ласточке слишком высоко
FK (Frog Kick)	«Лягушачий удар» (Достижение максимальной высоты не за счет силы/ маха, а за счет выдергивания ногами)
FL (Flight)	Полет
H (Head)	Голова
HA (Handles)	Ручки гурты
HH (Hit Horse)	Грубое приземление на лошадь после упражнения
HM (Harmony)	Гармония
HZ (Hands)	Кисти
INT - Interruption	Прерывание
KZ (Knees)	Колени
L – Landing	Приземление
LA (Legs Apart)	Ноги врозь (не сомкнуты)
LD (Late Dismount)	Соскок по истечению лимита времени
LF (Legs Forward)	Ноги слишком впереди(на базовом седе или мельнице)
LH (Lands Heavily)	Тяжелое приземление

LT (Late Turn)	Поздний поворот
LZ (Legs)	Ноги
MX (Mechanics)	Механика
NC (Not Clear of Horse)	Касание лошади при соскоке
OC (Off Center)	Не по центру
OH (Off Horse)	Не на лошади
P (Posture)	Положение
PB (Push Back)	Толчок спиной после достижения верхней точки (на махе лицом назад и ножницах лицом назад)
PD (Pad)	Касание пада
PK (Pike)	«Складочка» (положение когда ноги прямые и близко к груди (1-я часть фланка))
PT - Partial Turn	Неполный поворот
Q (Quick)	Быстро
RB - Rounded Back	Скругленная спина
SH (Shoulders)	Плечи
SI (Side Seat)	Боковой сед
SL (Slow)	Медленно
SP (Suppleness)	Гибкость
SC (Scope)	Объем

ST- Step(s)	Шаг/шаги
SX (Stretch)	Растяжка
TD – Twisted	Скрюченный
TH (Touched Horse)	Касание лошади
TI (Turned In)	Поворот внутрь
TL – Tilting	Наклон
TW (Time Wasted)	Время потрачено впустую
TZ (Toes)	Не натянутые пальцы ног (носки)
UE (Uneven Elevation)	Неравномерный подъем
UR (Uneven Rhythm)	Неравномерный ритм
UW - Uneven Width	Неодинаковая ширина
W – Wrap	Вращение
X -Extension	Увеличение

