

РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК ЗА ТЕХНИКУ В ПРОГРАММЕ КЮР

(редакция 2022 г.)

Данные рекомендации объединяют в себе информацию, связанную с выставлением оценок за технику в КЮРах разных уровней из следующих документов с сайта ФЕИ: Международные правила ФЕИ по выездке 2022г., Руководство ФЕИ по судейству фундаментальных ошибок и сбоев 2017г., Руководство ФЕИ для судей по выездке по судейству программы КЮР 2021г., Руководство ФЕИ по выставлению оценок за неправильно выполненные элементы в программе Кюр 2021г. Данный документ должен обновляться ежегодно, в соответствии с изменениями в правилах ФЕИ по выездке и других документах на сайте ФЕИ.

Если во время судейства КЮРа возникает ситуация, когда всадник показывает элемент в неправильном исполнении, во избежание значительной разницы в оценках, все судьи должны собраться около буквы «С» и принять общее решение.

Оценки за артистизм и оценки за технику в КЮРе всегда связаны. Некачественное исполнение элементов всегда понижает оценки за артистизм, в особенности влияет на оценки за «гармонию», «ритм, энергичность, эластичность», «степень сложности», но в какой-то мере также затрагивает оценки за «хореографию» и «выбор музыки и ее интерпретация».

ВАРИАНТЫ НЕПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПОЛНОСТЬЮ ПРОПУЩЕН		
ПРЕДНАМЕРЕННО (не было даже намек, что всадник пытается его выполнить)		оценка за сам элемент: 0; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;
Элемент пропущен в результате сопротивления (видно, что всадник пытался показать элемент, но не получилось)		оценка за неудавшийся элемент сильно понижается (выставляется ноль, один или два, в зависимости от степени проблемы); понижается оценка за гармонию;
ПОКАЗАН ЭЛЕМЕНТ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ (которого нет в протоколе)		
Элемент показан ПРЕДНАМЕРЕННО		невозможно выставить оценку за этот элемент; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;
Элемент показан в результате потери контроля	оценивается как сбой/сопротивление; понижается оценка за тот элемент, на котором произошло сопротивление; понижается оценка за гармонию;	
Примеры элементов более высокого уровня сложности: Пони: менки в воздухе / принимания на галопе / пируэт на галопе; Юноши: пиаффе / пассаж / пируэты на галопе; Юниоры: менки в 2 темпа / пиаффе / пассаж; Средний I: менки в 1 темп / пиаффе / пассаж; БП: галоп назад / левада / курбет;		
НЕПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА (который есть в протоколе, то есть выставление оценки за него возможно):		
1) неправильное выполнение элемента С ПРЕВЫШЕНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ	2) неправильное выполнение элемента БЕЗ ПРЕВЫШЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ	3) неправильное выполнение элемента С ОБЛЕГЧЕНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ
1) неправильное выполнение элемента С ПРЕВЫШЕНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ		

Элемент показан ПРЕДНАМЕРЕННО	Окончательная оценка за элемент, выполненный в эту сторону: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5; даже если всадник еще раз повторил элемент в соответствии с требованиями – ставится оценка ниже 5 (общее арифметическое не выводится);	
Элемент показан неправильным образом в результате сопротивления и/или потери баланса	оценка за этот элемент: ниже 5; понижается оценка за гармонию;	
Примеры элементов более высокого уровня сложности: Пони/юноши: полный пируэт на шагу; БП: пируэт в 3 оборота;		
2) неправильное выполнение элемента БЕЗ ПРЕВЫШЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ		
Элемент показан ПРЕДНАМЕРЕННО и потом ни разу не повторяется	оценка за элемент: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;	
Элемент показан ПРЕДНАМЕРЕННО, но потом повторяется в правильном исполнении	Если всадник повторит элемент правильным образом – это исправит ситуацию. В некоторых случаях за элемент будет выставляться оценка, а в некоторых он будет считаться частью хореографии. Такое исполнение не понижает оценки за артистизм.	
Элемент показан неправильным образом в результате сопротивления и/или потери баланса	оценка за этот элемент: ниже 5; понижается оценка за гармонию;	
Примеры неправильного исполнения элементов без превышения требований: шаг показан только в принятии; прибавленная рысь показана только по полукругу; пиаффе показано только в форме пируэта; пируэт на галопе выполнен с шага (не показано несколько темпов галопа до и после пируэта);		
3) неправильное выполнение элемента С ОБЛЕГЧЕНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ		
Элемент показан ПРЕДНАМЕРЕННО и потом ни разу не повторяется	оценка за элемент: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;	
Элемент показан ПРЕДНАМЕРЕННО, но потом повторяется в правильном исполнении	Этот элемент считается частью хореографии. Оценка за него не выставляется. Всадник должен обязательно повторить элемент в правильном исполнении.	
Элемент показан неправильным образом в результате сопротивления и/или потери баланса	оценка за этот элемент: ниже 5; понижается оценка за гармонию;	
Примеры неправильного исполнения элемента с облегчением требований: только 10 м собранного шага; только 5м пассажа по прямой; полупируэт вместо полного пируэта; недостаточное количество менок в серийных менках;		

ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ В КЮРАХ И ЧАСТО ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРОБЛЕМЫ

ОСТАНОВКА

Спортсмен может выбрать аллюр для въезда/выезда и точку на средней линии;
Остановка обязательно должна быть выполнена лицом к С;
Качественная остановка должна длиться не менее 3 секунд;
Всадник обязательно должен показать приветствие во время остановки на въезде и выезде, в противном случае он будет оштрафован (вычитается 0,5 из оценок за технику);

ШАГ

Спортсмен обязан показать:

- минимум 20м непрерывного прибавленного шага по прямой или изогнутой линии (не в боковом движении);
- минимум 20 м непрерывного сбранного шага по прямой или изогнутой линии (не в боковом движении);
- интегрировать в сбранный шаг полупируэты на шагу разрешено;

Пример разрешенного исполнения: 10м сбранного шага по прямой → полупируэт на шагу → 10м сбранного шага по прямой = 20м сбранного шага

Возможные проблемы:

ПРЕДНАМЕРЕННО показано недостаточно метров шага (например, 15м вместо 20м)

оценка за этот вид шага: ниже 5;
оценка за хореографию: максимально 5,5;
оценка за степень сложности: максимально 5,5;

Длина отрезка определённого вида шага слишком короткая в связи с сопротивлением лошади

оценка за этот вид шага: ниже 5;
понижается оценка за гармонию;

ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ

Полупируэт на шагу может быть интегрирован в сбранный шаг.

До и после полупируэта на шагу обязательно должно быть показано несколько четких шагов сбранного шага.

Совет от судей по выездке: хотя в рекомендациях не прописано сколько именно должно быть шагов перед и после полупируэта, но для того, чтобы у судей не было сомнений «а был ли там вообще шаг?», рекомендуется показать минимум 3–4 шага до и после.

Угол полупируэтов на шагу - 180°.

Возможные проблемы:

Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО НЕ показывает несколько четких шагов до и/или после полупируэта и потом ни разу не повторяет этот полупируэт в правильном исполнении

оценка за полупируэт: ниже 5;
оценка за хореографию: максимально 5,5;
оценка за степень сложности: максимально 5,5;

Несколько шагов перед и после полупируэта не показаны из-за сопротивления/напряженности

оценка за полупируэт: ниже 5;
понижается оценка за гармонию;

Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО показывает полупируэт на шагу больше, чем 180° (например, 270°) – преднамеренное исполнение элемента выше заявленных требований

оценка за полупируэт: ниже 5;
оценка за хореографию: максимально 5,5;
оценка за степень сложности: максимально 5,5;
даже если всадник еще раз повторил элемент в соответствии с требованиями – ставится оценка ниже 5 (общее арифметическое не выводится)!

Полупируэт «перекручен» ненамеренно, а вследствие сопротивления/напряженности

оценка за полупируэт: ниже 5;
понижается оценка за гармонию;

ПРИНИМАНИЯ

Каждое принятие должно быть не менее 5 м вбок. Крутизна принятий всегда остается на усмотрение всадника.

Совет от судей по выездке: рекомендуется хотя бы по одному разу показать принятие в каждую сторону со смещением не менее 10 м вбок, так как принятия по 5 м вбок считаются слишком легкими и за столь короткий отрезок всадник не успеет достаточно эффектно показать качество исполнения.

Контр-принятия:

- на рыси разрешены в КЮРах всех уровней, на галопе – начиная с уровня юниорского КЮРа;

<ul style="list-style-type: none"> - в юношеском КЮРе контр-принимания на галопе разрешены только с одной (!) переменной направления; - при выполнении контр-принимания важно сохранение всех критериев обычного принимания и симметричное выполнение в обе стороны от средней/четвертной линии; - постановление не должно меняться до того, как лошадь сменит направление принимания; - каждое принимание получает отдельную оценку; - разрешено показывать траверс/ранверс, но оценка за них не выставляется и они не могут заменить обязательное принимание; 	
Возможные проблемы:	
Более пологие принимания чем в езде соответствующего уровня	расцениваются как «очень простые» и понижают оценку за хореографию и степень сложности;
Некачественная менка в конце принимания	снижается оценка за само принимание, но исключение составляет юношеский КЮР, где каждая менка оценивается отдельно;
Юноша ПРЕДНАМЕРЕННО превысил требуемую сложность и показал контр-принимания на галопе с несколькими переменами направления	оценка за все принимания на галопе (налево и направо): ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;

ГАЛОП

Показывать прибавленный галоп по длинной стенке с внешней ноги (контргалоп) допускается, но такое исполнение не может заменить требуемый контргалоп в КЮРах для пони.	
В КЮРе для пони есть элемент "собранный галоп, включая вольт 8 м налево и/или направо". Этот вольт хотя бы 1 раз должен быть выполнен на галопе с внутренней ноги.	
Оба перехода до и после прибавленного галопа входят в оценку за прибавленный галоп.	
Возможные проблемы:	
В КЮРе для пони вольт 8м на галопе ПРЕДНАМЕРЕННО выполнен только на контргалопе	оценка за вольт на галопе: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;
В КЮРе для пони показан собранный галоп, но ПРЕДНАМЕРЕННО не показан вольт 8м на собранном галопе	оценка за собранный галоп: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;
В КЮРе для пони показан собранный галоп, но в результате сопротивления вольт 8м на собранном галопе не показан правильным образом	оценка за элемент: ниже 5; проблема учитывается в оценке за гармонию;
Некачественная менка в конце прибавленного галопа	снижается оценка за прибавленный галоп, но исключение составляет юношеский КЮР, где каждая менка оценивается отдельно;

РЫСЬ

Прибавленная рысь должна быть показана по прямой линии.	
Прибавленная рысь на короткой диагонали или на половине диагонали допускается, но всадник должен показать четкие переходы и точность выполнения.	
Оба перехода до и после прибавленной рыси входят в оценку за прибавленную рысь.	
Возможные проблемы:	
Прибавленная рысь ПРЕДНАМЕРЕННО показана только по изогнутой линии (или захватывая 2 угла) и только один раз	расценивается как средняя рысь оценка за прибавленную рысь: ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5

ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ НА ГАЛОПЕ

Простая переменная - один из самых сложных элементов в КЮРе для пони. Для повышения оценки за степень сложности, этот элемент должен быть выполнен более 1 раза в каждую сторону.

ОДИНОЧНАЯ МЕНКА В ВОЗДУХЕ

В юношеском КЮРе менки в воздухе разрешены не чаще чем в 5 темпов	
Менка в воздухе - один из самых сложных элементов в КЮРе для Юношей. Для повышения оценки за степень сложности, этот элемент должен быть выполнен более 1 раза в каждую сторону.	
Возможные проблемы:	
Юноша ПРЕДНАМЕРЕННО превысил требуемую сложность и показал менку в воздухе чаще, чем в 5 темпов	оценка за все менки (налево и направо): ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;
Юноша, выполняя менки в 5 (или более) темпов, случайно сменил в 4 (или менее) темпа в одну из сторон	оценка конкретно за эту менку: ниже 5; проблема учитывается в оценке за гармонию;

ТЕМПОВЫЕ МЕНКИ В ВОЗДУХЕ

Разрешено выполнять темповые менки по прямым и изогнутым линиям.	
Рекомендуется оставлять запасную линию для исправления неудавшихся менок.	
Возможные проблемы:	
В серии менок ПРЕДНАМЕРЕННО выполнено недостаточное количество менок (меньше требуемого в протоколе, например, менее 9 менок в один темп в КЮРе БП)	если всадник повторит элемент в требуемом исполнении, то судья не выставляет оценку за серию с недостаточным количеством менок – это считается частью хореографии, но, если спортсмен не повторит элемент в требуемом исполнении, то: оценка за эту серию менок: ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5
Судья видит, что менок в серии было недостаточно по причине сопротивления	понижается оценка за эту серию менок: ниже 5; проблема учитывается в оценке за гармонию
Начиная с уровня КЮРа для юниоров, всадник ПРЕДНАМЕРЕННО превысил необходимые требования в темповых менках (например, показал менку в 2 темпа в юниорском КЮРе)	невозможно выставить оценку за элемент (его нет в протоколе) оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5,
В юношеском КЮРе всадник показал серию менок в 4 (и менее) темпа, при том, что менки в воздухе разрешены не чаще чем в 5 темпов	В юношеском КЮРе каждая менка в воздухе оценивается отдельно и в случае преднамеренного превышения требований: оценка за все менки (налево и направо): ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5

ПОЛУПИРУЭТ/ПИРУЭТ НА ГАЛОПЕ

В зависимости от уровня КЮРа пируэт может быть: полу...; полный одинарный пируэт; более, чем одинарный пируэт (один с четвертью, полтора и т.п...), максимально в КЮРе БП разрешается выполнение двойного пируэта.	
Полупируэт / пируэт на галопе должен быть показан минимум один раз в каждую сторону.	
До и после полупируэта / пируэта необходимо сделать несколько темпов собранного галопа.	
<i>Совет от судей по выездке: хотя в рекомендациях не прописано сколько именно должно быть темпов галопа перед и после полупируэта, но для того, чтобы у судей не было сомнений «был ли галоп?», рекомендуется показать минимум 3–4 темпа до и после.</i>	
Сочетание полупируэта / пируэта с принятием разрешено.	
Сочетание правого / левого пируэтов обязательно должно иметь 3 - 4 темпа галопа по прямой между пируэтами;	
Пируэты выполненные из/в остановки, шага, пиаффе, пассажа разрешены, но должны быть показаны в дополнение к правильно выполненному пируэту из/в собранный галоп, в таком случае за них выставляется оценка как за обычный пируэт.	

<p>Двойной пируэт должен оцениваться как одно упражнение. Выставлять среднее арифметическое оценок за два отдельных пируэта неправильно.</p>	
<p>Возможные проблемы:</p>	
<p>В одну из сторон полупируэт/пируэт выполнен только из/в остановки, шага, пиаффе, пассажа. Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО НЕ показывает несколько четких темпов галопа до и/или после полупируэта/пируэта и потом ни разу не повторяет этот элемент в правильном исполнении.</p>	<p>оценка за элемент в эту сторону: ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5</p>
<p>Несколько темпов галопа до и/или после полупируэта/пируэта не показаны в связи с сопротивлением лошади.</p>	<p>в зависимости от степени проблемы понижается оценка за недостаточно качественное выполнение пируэта. Проблема также учитывается в оценке за гармонию.</p>
<p>Пируэт ПРЕДНАМЕРЕННО недокручен, центральный угол окружности меньше, чем минимальные требования протокола.</p>	<p>Спортсмен может выполнить пируэт в такой форме как часть хореографии, но он не оценивается. Всадник обязательно должен повторить пируэт в правильном исполнении. Если в одну из сторон пируэт выполнен только в такой неправильной форме, то: оценка за полупируэт/пируэт: ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5</p>
<p>Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО перекручивает полупируэт/пируэт. Угол пируэта получается больше, чем требования протокола - преднамеренное исполнение элемента выше заявленных требований</p>	<p>оценка за ВСЕ полупируэты/пируэты в эту сторону: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5; В данном случае нельзя улучшить свою оценку правильным повторным выполнением элемента;</p>
<p>Перекручивание полупируэта/пируэта произошло в связи с сопротивлением лошади или потерей баланса</p>	<p>оценка ниже 5 ставится только за этот элемент понижается оценка за гармонию В данном случае можно улучшить свою окончательную оценку повторным выполнением более качественного пируэта в эту сторону.</p>

ПАССАЖ/ ПРИНИМАНИЕ НА ПАССАЖЕ

<p>Всадник должен показать отрезок пассажа не менее 15м по прямой/изогнутой линии. Не в боковом движении</p>	
<p>В ДОПОЛНЕНИЕ разрешены принятия на пассаже. Оценка за принятие на пассаже (одиночное или зигзаг) выставляется как за пассаж. Желательно, чтобы принятия на пассаже были показаны в обе стороны. Чтобы принятие на пассаже учитывалось в выставлении оценки за степень сложности, оно должно получить оценку не ниже 7.</p>	
<p>Возможные проблемы:</p>	
<p>Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО показывает отрезок пассажа короче 15м, но потом повторяет его в правильном исполнении</p>	<p>Если пассаж выполнен качественно, то оценка за этот отрезок не выставляется. Он считается частью хореографии. Но если на данном отрезке происходит сопротивление/сбой, то судья обязан выставить оценку.</p>
<p>Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО показывает отрезок пассажа короче 15м и потом ни разу не повторяет пассаж в правильном исполнении</p>	<p>оценка за пассаж: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;</p>
<p>Спортсмен показывает отрезок пассажа короче 15м в результате сопротивления</p>	<p>понижается оценка за этот отрезок пассажа: ниже 5; проблема учитывается в оценке за гармонию;</p>

Выполнение пассажа только в принятии является неправильным	оценка за элемент в эту сторону: ниже 5; оценка за хореографию: максимально 5,5; оценка за степень сложности: максимально 5,5;
--	--

ПИАФФЕ/ ПИРУЭТ НА ПИАФФЕ

Всадник обязательно должен как минимум 1 раз показать 10 темпов пиаффе прямолинейно.	
Пируэт на пиаффе: - в дополнение разрешены пируэты на пиаффе; - оценка за пиаффе-пируэт ставится в пиаффе; - пиаффе-пируэт может быть показан под углом от 90° до 360° или как веер; - поворот более 360° в одну сторону не рекомендуется; - радиус вольта, очерчиваемого задними ногами, на качественном пируэте на пиаффе должен быть не более 0,5 - 1м; - чтобы пиаффе-пируэт учитывался в оценке за степень сложности, он должен получить оценку не ниже 7.	
Возможные проблемы:	
Пиаффе ПРЕДНАМЕРЕННО показано только в форме пируэтов на пиаффе (ни разу не показано 10 темпов по прямой)	оценка за пиаффе: ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5
Пиаффе показано только с поворотом из-за сопротивления или потери баланса	оценка понижается только за это пиаффе и это также может быть отражено в оценке за гармонию

ПЕРЕХОДЫ ПАССАЖ - ПИАФФЕ - ПАССАЖ

Оценка за переходы выставляется только в случае выполнения обоих переходов – из пассажа в пиаффе и из пиаффе в пассаж.	
Переходы в связках, включающих в себя принятии на пассаже и пируэты на пиаффе, учитываются.	
Возможные проблемы:	
Спортсмен показывает только один из переходов (например, вход в пиаффе происходит с шага, а выход в пассаж)	оценка не выставляется, это считается частью хореографии
Спортсмен ПРЕДНАМЕРЕННО ни разу не показал переходы в правильном исполнении: пассаж -> пиаффе -> пассаж	оценка за переходы: ниже 5 оценка за хореографию: максимально 5,5 оценка за степень сложности: максимально 5,5
Спортсмен ни разу не показал переходы в правильном исполнении в результате сопротивления лошади	оценка за переходы: ниже 5 понижается оценка за гармонию

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО СУДЕЙСТВУ КЮРОВ

После сигнала колокола у спортсмена есть 45 секунд, чтобы сигнализировать о включении музыкального сопровождения. Всадник должен въехать в манеж в течение 30 секунд после включения музыки. В начале и в конце теста отдается приветствие. Отсчет времени выступления засекается с момента, когда лошадь двинулась вперед после остановки и заканчивается после финального приветствия. За превышение нормы времени вычитается штраф 0,5% из общей оценки за артистизм.

Продолжительность КЮРОВ

- Пони - от 4,30 до 5,00
- Юноши - от 4,30 до 5,00
- Юниоры - от 4,30 до 5,00
- Средний I - от 4,30 до 5,00
- Средний A/B - от 5,00 до 6,00
- БП - от 5,30 до 6,00

При выставлении оценок за технику можно использовать половинки. Оценки за артистизм могут выставляться с десятыми.

За технические нарушения (хлыст, бинты и т.д.) вычитаются по 0,5% из оценки за технику.

Если у двоих из участников, вошедших в тройку лидеров, равенство процентов, более высокое место занимает тот, у кого выше оценка за артистизм. Если оценки за артистизм тоже одинаковые, выигрывает тот, у кого выше оценка за гармонию. Если оценки за гармонию тоже одинаковые, выигрывает тот, у кого выше оценки за хореографию.

ЕЗДА С ОДНОЙ РУКОЙ: Повод в одной руке на одном или нескольких элементах может повысить оценки за гармонию и степень сложности, в особенности, если езда с одной рукой показана на сложных элементах. Однако, элемент должен быть выполнен также качественно, как и при езде с двумя поводьями. Свободная рука должна спокойно свисать вниз. Ее запрещено использовать для подбадривания лошади или публики. Если всадник жестикулирует публике свободной рукой оценка за гармонию понижается на 0.5 или 1 балл. Если всадник использует руку для подбадривания лошади, то оценка за сам элемент должна быть ниже 5 и оценка за гармонию понижается на 1 балл.

Во время КЮРов, в случае технических помех или задержки музыкального сопровождения, судья у буквы С может остановить отсчет времени и возобновить его после устранения проблемы. В случае если во время исполнения программы КЮРа прерывается музыка, и если при этом отсутствует дублирующая система записи (т.е., нет технической возможности быстро исправить ситуацию), всадник должен с разрешения старшего судьи покинуть манеж. Поскольку это не должно повлиять на время старта других участников, то всадник, у которого произошел сбой с музыкой, может вернуться к завершению или повторному исполнению своей программы либо во время запланированного перерыва, либо в конце соревнования. Судья у буквы С, после обсуждения с всадником, принимает решение о времени его выступления. Всадник может решить по своему усмотрению, начать ли ему программу выступления заново или с того места, где музыка прервалась. В любом случае, уже выставленные оценки изменению не подлежат.

Если во время выступления музыкальное сопровождение прервалось, а найти копию музыки так и не удалось, то старший судья может принять решение поступить следующим образом:

- если сбой музыки произошел в самом конце выступления и у судей была возможность услышать, насколько музыка подходит под все три аллюра, то всадник может закончить выступление без музыкального сопровождения. Судьи выставят оценку за музыку основываясь на услышанном отрывке, но принимая во внимания тот факт, что не на всех элементах удалось оценить интерпретацию музыки и насколько всадник попадал в переходы.
- если сбой музыки произошел в начале или середине выступления, всадник исключается из соревнований.