

## РУКОВОДСТВО FEI ПО СУДЕЙСТВУ КЮРов для судей Действует с 01.01.2016, обновлено 19.04.2017

### Оценки за технику исполнения

Оценки за технику исполнения зависят только от качества исполнения обязательных элементов теста. Оценки выставляются как в обычных тестах. Судья ставит оценку (половины полных чисел допускаются) за каждое исполненное упражнение. Если всадник исполняет элемент несколько раз, судья обязан поставить отдельную оценку за каждое исполнение, после окончания выступления из этих оценок выводится окончательная оценка. Итоговая оценка за технику исполнения выводится путем сложения всех окончательных оценок (умноженных на коэффициенты, если таковые есть) и деления полученной суммы на количество обязательных элементов и коэффициентов. По поводу снижения оценок за ошибки см. ниже.

### Оценки за артистизм исполнения

При выставлении пяти оценок за артистизм можно использовать полные числа, половины полных чисел, **и десятые доли**, умноженные на соответствующие коэффициенты:

1. Ритм, Энергия, Эластичность
2. Гармония между всадником и лошадью
3. Хореография
4. Степень сложности
5. Музыка и ее интерпретация

Итоговая оценка за артистизм исполнения выводится путем сложения пяти окончательных оценок, умноженных на соответствующие коэффициенты.

Все оценки за артистичность более или менее зависят от качества исполнения элементов. Очень важно, что бы оценки:

1. Ритм, Энергия, Эластичность
2. Гармония между всадником и лошадью
3. Степень сложности

соотносились с оценками за технику исполнения.

Это означает, что, если КЮР отличается высокой степенью сложности, но техническое исполнение неправильное, оценки (особенно за гармонию и степень сложности) должны быть снижены. С другой стороны, если качество исполнения на высоком уровне, но уровень сложности низок, оценки за сложность не могут быть слишком высокими.

Оценки за:

3. Хореографию
5. Музыку и ее интерпретацию

могут быть снижены в случае сопротивления и неповиновения лошади.

**Вычет очков** из оценок за артистизм:

**Время:** В случае если исполнение программы КЮР заняло явно больше или меньше установленного лимита времени, снимаются 2 балла с итоговой оценки каждого судьи за артистизм. Незначительные отклонения от нормы времени (около 10 секунд) не должны строго наказываться, баллы за это не вычитаются, особенно, если это связано с необычными обстоятельствами (внешние помехи или плохое состояние грунта).

**Ошибки:** По поводу наказания за ошибки см. Правила FEI по выездке, ст. 430.

**Музыка:** Если музыка не совпадает с аллюрами, переходами или не заканчивается одновременно с финальными приветствием, оценка за музыку снижается.

Описание штрафов за пропуск элементов или неправильное исполнение см. ниже.

**Исполнение элементов:**

- **Остановки:** Первая и последняя остановки и приветствия должны быть продемонстрированы на центральной линии по направлению к С. **Ошибки, сделанные до первого приветствия необходимо принимать во внимание.**

- **Шаг:** Необходимо продемонстрировать 20 метров непрерывного шага по прямой или изогнутой линии.  $\frac{1}{2}$  пируэты на шагу ( $180^\circ$ ) могут быть включены в собранный шаг.

**Вольты:** Обязательный вольт в КЮРе для пони считается только в том случае, если он выполнен на правильном галопе.

- **Боковые движения:**

- Рысь: Контр-перемены на рыси всегда разрешены.

- Галоп: Юношам разрешается только одна контр-перемена на галопе. Контр-перемены на галопе разрешены начиная с КЮРов для Юниоров.

- Ошибки: Ошибка в менке ноги в воздухе в конце принятия снижает оценку за принятие.

- Насколько крутой будет траектория принятия, всадник решает сам. Однако если принятие демонстрируется по менее крутой траектории, чем в обычных тестах, оно будет считаться слишком простым.

- Траверсы и ранверсы разрешены как часть хореографии, но они не

могут заменять обязательные принимания.

- **Прибавленные аллюры:**

- Прибавленная рысь по дуге или с прохождением 2 углов считается только средней рысью.

- Ошибка на менке ноги в воздухе в конце прибавленного галопа снижает оценку за прибавленный галоп.

- **Пируэты на галопе:** на пируэты на галопе (полупируэт, пируэт, макс. двойной пируэт) необходимо заходить на собранном галопе, продолжать движение (выходить из пируэта) необходимо также на собранном галопе.

- Пируэты на галопе сделанные из остановки, с шага или из пиаффе или заканчивающиеся остановкой, шагом или пиаффе, засчитываются только в том случае, когда они исполнены в дополнение к правильным пируэтам (с собранного галопа с выходом в собранный галоп). Если в какую-либо сторону исполнены только указанные выше пируэты, оценка за технику исполнения должна быть ниже 5, и оценки за хореографию и степень сложности не могут быть выше 5,5.

- Двойные пируэты судятся, как единый элемент, и выставляется одна оценка, а не средний балл за два одинарных пируэта.

- В комбинации пируэтов направо/налево между ними должно быть, по меньшей мере, 3-4 темпа галопа.

- **Пируэты на пиаффе:** Пируэты на пиаффе (только в дополнение к обязательному исполнению пиаффе, минимум 10 шагов по прямой) оцениваются как пиаффе каждый раз, когда их демонстрируют.

- **Принимания на пассаже:** Принимания на пассаже (только в дополнение к обязательному исполнению пассажа на протяжении минимум 15 м (НОВОЕ ТРЕБОВАНИЕ!) в один след) оцениваются как пассаж каждый раз, когда их демонстрируют.

Они могут быть показаны как отдельные принимания или в виде контр-перемен (с переменной направления в виде зигзага). Движение вбок должно быть выполнено на дистанции не меньше 5 метров, чтобы его можно было распознать.

- Пируэты на пиаффе и принимания на пассаже могут повысить оценку за степень сложности (7 или выше) в том случае, если они хорошо исполнены.

**Штрафы за неисполнение элементов или неправильное исполнение****I. Пропуск элемента или элемент более высокого уровня.**

(Невозможно выставить оценку за технику исполнения)

**Пропуск элемента:**

Если обязательный элемент был полностью и **намеренно** пропущен, судья выставляет 0 (ноль) за этот элемент.

Оценки за хореографию и степень сложности в данном случае не могут быть выше 5,5. В случае если обязательные элементы были пропущены более одного раза, судья сам решает, насколько снижать эти две оценки.

**Исполнение элементов более высокого уровня:**

Если всадник намеренно исполняет элемент более высокого уровня, которого нет в судейском протоколе, поставить оценку за этот элемент невозможно.

Оценки за хореографию и степень сложности в данном случае не могут быть выше 5,5. В случае если было **намеренно** продемонстрировано более одного элемента более высокого уровня, судья сам решает, насколько снижать эти две оценки.

**Пара больше не исключается из соревнований за исполнение элементов более высокого уровня.**

Примеры элементов более высокого уровня:

**Пони:** **Намеренно исполненная** менка ноги в воздухе, принятие на галопе, пируэт на галопе, пиаффе, пассаж.

**Юноши:** Пируэт на галопе, пиаффе, пассаж.

**!!(Внимание: менка ноги в 4 темпа или менее: оценка ниже 5 за все менки)!!**

**Юниоры:** Менка ноги в 2 темпа и/или в 1 темп, пиаффе, пассаж.

**Средний Приз I:** Менка ноги в 1 темп, пиаффе, пассаж.

**Большой Приз:** Прыжки (крупادا, каприоль, курбет и т.д.) и галоп назад.

## II. Неправильное исполнение элементов.

(Т.е. если элемент был исполнен, но продемонстрирован неправильно, **это означает**, что оценка за технику исполнения может быть выставлена).

В случае если ниже описанные элементы были продемонстрированы **намеренно** (а не в результате ошибки!), оценка за технику исполнения за данный элемент **должна быть ниже 5**.

Оценки за хореографию и степень сложности в данном случае не могут быть выше 5,5. В случае если неправильно выполненные элементы были **намеренно** продемонстрированы более одного раза, судья сам, руководствуясь правилами судейства КЮРа, решает, насколько снижать эти две оценки.

### 1. Намеренное превышение требований:

(независимо от того, что было продемонстрировано и правильное исполнение элемента – никаких средних оценок!)

#### **Пони:**

- **Явно** больше, чем полупируэт на шагу (более 180°)

#### **Юноши:**

- **Явно** больше, чем полупируэт на шагу (более 180°)

- Менка в 4 темпа или менее (**финальная** оценка за все менки ноги в воздухе – недостаточно, т.е. ниже 5)

- Больше одной контр-перемены на галопе (**финальная** оценка за принимания на галопе налево и направо – недостаточно, т.е. ниже 5)

#### **Юниоры:**

- Более чем полупируэт на галопе (более 180°)

- Менка ноги в 2 темпа и/или в 1 темп: см. выше, параграф I: исполнение элемента более высокого уровня: **оценка за технику исполнения невозможна; оценки за хореографию и степень сложности не выше 5,5**.

#### **Средний Приз I:**

- Исполнение **явно** больше полного пируэта на галопе (более 360°)

- Менка ноги в 1 темп: см. выше, параграф I: исполнение элемента более высокого уровня: **оценка за технику исполнения невозможна; оценки за хореографию и степень сложности не выше 5,5**.

#### **Большой Приз:**

- Исполнение **явно** больше двойного пируэта на галопе (два пируэта более 360° каждый, исполненные, как одно упражнение)

### 2. Исполнение не по правилам

(если исполнено **намеренно**, без единой демонстрации правильного исполнения)

#### **Аллюры:**

- Шаг не был продемонстрирован по прямой или изогнутой линии, а только в качестве бокового движения (плечом внутрь, принятие и т.д.).

- Прибавленная рысь была продемонстрирована только по дуге **или с**

**прохождением двух углов.**

- Собранный галоп без выполнения вольта 8 м в диаметре (КЮР для пони, элемент 13)

**Элементы:**

- Пиаффе было продемонстрировано только в пируэте
- Пассаж был продемонстрирован только в принятии

**3. Исполнение элементов меньшего, чем требуется уровня сложности**

(если исполнено **намеренно**, без единой демонстрации правильного исполнения)

- Явно меньше 20 метров непрерывного шага или **1x15м (НОВОЕ ТРЕБОВАНИЕ) пассажа**
- Явно меньше, чем 1x10 шагов пиаффе по прямой
- Полупируэт вместо полного пируэта
- **Преднамеренно** сделано недостаточно менок в серии

В случае если требуемое количество менок не было продемонстрировано в связи с ошибкой или сопротивлением лошади, оценки за хореографию и степень сложности не снижаются автоматически, **но обязательно снижается оценка за технику исполнения** и может быть снижена оценка за гармонию.

**III. Ошибки всадника**

(Вычитаются баллы из оценки за Гармонию = из оценки Всадника)

В случае если всадник производил указанные ниже действия, оценка за гармонию должна быть снижена на 0,5 балла. В случае если всадник неоднократно пытается воздействовать на публику действиями рук, судья должен вычесть 1 балл:

- Воздействие на публику рукой
- Снятие головного убора

Выполненные при этом элементы технически оцениваются как обычно, если только всадник не использует головной убор для понукания лошади. В таком случае за соответствующее движение ставится оценка «недостаточно» (ниже 5).