

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель комитета ФКСР
по вольтижировке

_____ Е. А. Желанова
« ____ » _____ 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ВКС ФКСР

_____ Е. Ю. Варламова
« ____ » _____ 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол Бюро ФКСР № _____
от « ____ » _____ 2019 г.

Президент Федерации
конного спорта России

_____ М. В. Сечина



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ

Регламент соревнований по вольтижировке

3-е издание,
вступает в действие с 01 марта 2019 г.

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 5

| | |
|---|----|
| ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| СТАТЬЯ 1.1. КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛОШАДИ | 5 |
| ГЛАВА 2. СОРЕВНОВАНИЯ | 8 |
| СТАТЬЯ 2.1. ТИПЫ СОРЕВНОВАНИЙ | 9 |
| СТАТЬЯ 2.2. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ | 10 |
| СТАТЬЯ 2.3. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 10 |
| СТАТЬЯ 2.4. ЗАЯВКА НА СОРЕВНОВАНИЯ..... | 11 |
| СТАТЬЯ 2.5. ЗАМЕНЫ..... | 12 |
| СТАТЬЯ 2.6. КВАЛИФИКАЦИИ..... | 12 |
| СТАТЬЯ 2.7. ЖЕРЕБЬЕВКА..... | 12 |
| СТАТЬЯ 2.8. ИНСПЕКТИРОВАНИЕ ЛОШАДЕЙ..... | 12 |
| СТАТЬЯ 2.9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ | 13 |
| СТАТЬЯ 2.10. ФОРМА ОДЕЖДЫ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ | 13 |
| СТАТЬЯ 2.11. ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ (ЗВОНОК КОЛОКОЛА)..... | 14 |
| СТАТЬЯ 2.12. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВРЕМЕНИ (ХРОНОМЕТРАЖ)..... | 15 |
| СТАТЬЯ 2.13. ПРИВЕТСТВИЕ | 15 |
| СТАТЬЯ 2.14. АРЕНА (ВЫСТУПАТЕЛЬНЫЙ КРУГ)..... | 16 |
| СТАТЬЯ 2.15. НЕПОДВИЖНАЯ ЛОШАДЬ | 16 |
| СТАТЬЯ 2.16. НЕРАЗРЕШЕННАЯ (НЕСАНКЦИОНИРОВАННАЯ) ПОМОЩЬ..... | 17 |
| СТАТЬЯ 2.17. НАКАЗАНИЯ | 17 |
| СТАТЬЯ 2.18. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ..... | 19 |
| СТАТЬЯ 2.19. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ..... | 20 |
| ГЛАВА 3. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА СОРЕВНОВАНИЙ | 20 |
| СТАТЬЯ 3.1. СУДЬИ | 20 |
| СТАТЬЯ 3.2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕЛЕГАТ | 21 |
| СТАТЬЯ 3.3. ВЕТЕРИНАРНАЯ КОМИССИЯ, ВЕТЕРИНАРНЫЙ ВРАЧ..... | 21 |
| СТАТЬЯ 3.4. ШЕФ-СТЮАРД (СУДЬЯ-ИНСПЕКТОР)..... | 21 |
| СТАТЬЯ 3.5. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ..... | 21 |
| СТАТЬЯ 3.6. АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ КОМИТЕТ | 21 |
| ГЛАВА 4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ И ЧЛЕНЫ СПОРТИВНЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ | 22 |
| СТАТЬЯ 4.1. ЛОНЖЕР, ПОМОЩНИК ЛОНЖЕРА/СПОРТСМЕНА | 22 |
| СТАТЬЯ 4.2. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ (ШЕФ КОМАНДЫ)..... | 22 |

| | |
|---|-----------|
| СТАТЬЯ 4.3. ВОЛЬТИЖИРОВОЧНАЯ ЛОШАДЬ | 22 |
| СТАТЬЯ 4.4. АМУНИЦИЯ ЛОШАДИ | 23 |
| СТАТЬЯ 4.5. ДОПУСТИМАЯ НАГРУЗКА НА ЛОШАДЬ | 25 |
| РАЗДЕЛ II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ..... | 26 |
| ГЛАВА 5. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ПРОГРАММ | 26 |
| СТАТЬЯ 5.1 РАСЧЕТНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ | 27 |
| СТАТЬЯ 5.2. ОЦЕНКИ | 27 |
| СТАТЬЯ 5.3. ОЦЕНКА ЛОШАДИ | 28 |
| СТАТЬЯ 5.4. ОЦЕНКА УПРАЖНЕНИЙ..... | 29 |
| СТАТЬЯ 5.5. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА | 29 |
| СТАТЬЯ 5.6. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ | 29 |
| СТАТЬЯ 5.7. СУДЕЙСКИЕ ПРОТОКОЛЫ..... | 30 |
| ГЛАВА 6. ОЦЕНКА ЛОШАДИ..... | 30 |
| СТАТЬЯ 6.1. ПРАВИЛЬНОСТЬ АЛЛЮРА..... | 30 |
| СТАТЬЯ 6.2. РАВНОМЕРНОСТЬ АЛЛЮРА | 31 |
| СТАТЬЯ 6.3. ТРАЕКТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ | 32 |
| СТАТЬЯ 6.4. ОЦЕНКА ПОВИНОВЕНИЯ..... | 32 |
| СТАТЬЯ 6.5. БАЗОВЫЕ ОЦЕНКИ ЛОШАДИ | 33 |
| СТАТЬЯ 6.6 ВЫЧЕТЫ ЗА НЕОСНОВНОЙ АЛЛЮР | 34 |
| ГЛАВА 7. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА | 35 |
| СТАТЬЯ 7.1. ЗАСКОК | 37 |
| СТАТЬЯ 7.2. БАЗОВЫЙ СЕД..... | 39 |
| СТАТЬЯ 7.3. СЕД БОКОМ ВНУТРЬ/ НАРУЖУ | 41 |
| СТАТЬЯ 7.4. МЕЛЬНИЦА | 42 |
| СТАТЬЯ 7.5. СКАМЕЙКА | 44 |
| СТАТЬЯ 7.6. ЛАСТОЧКА | 45 |
| СТАТЬЯ 7.7. СТОЙКА | 48 |
| СТАТЬЯ 7.8. ПАУЧОК | 50 |
| СТАТЬЯ 7.9. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ ВПЕРЕД НОГИ СОМКНУТЫ | 51 |
| СТАТЬЯ 7.10. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ ВПЕРЕД..... | 53 |
| СТАТЬЯ 7.11. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ НАЗАД НОГИ НЕ СОМКНУТЫ | 55 |
| СТАТЬЯ 7.12. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ НАЗАД..... | 56 |
| СТАТЬЯ 7.13. СОСКОК ВНУТРЬ | 58 |

| | |
|--|------------|
| СТАТЬЯ 7.14. СОСКОК МАХОМ..... | 59 |
| СТАТЬЯ 7.15. ФЛАНК (1-АЯ ЧАСТЬ) | 61 |
| СТАТЬЯ 7.16. ФЛАНК (2-АЯ ЧАСТЬ) | 63 |
| ГЛАВА 8. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА | 64 |
| СТАТЬЯ 8.1. СТРУКТУРА ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ..... | 65 |
| СТАТЬЯ 8.2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ | 65 |
| СТАТЬЯ 8.3. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ | 66 |
| СТАТЬЯ 8.4. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 71 |
| ГЛАВА 9. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА | 82 |
| СТАТЬЯ 9.1. КОЛЕЧКО | 82 |
| СТАТЬЯ 9.2. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ ВПЕРЕД..... | 83 |
| СТАТЬЯ 9.3. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ НАЗАД..... | 84 |
| СТАТЬЯ 9.4. СТОЙКА ЛИЦОМ НАЗАД СО СТАТИЧНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ РУК..... | 85 |
| СТАТЬЯ 9.5. ПРЫЖОК ИЗ СТОЙКИ НА КОЛЕНЯХ ЛИЦОМ ВПЕРЕД В СТОЙКУ НА НОГАХ ЛИЦОМ НАЗАД СО СТАТИЧНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ РУК..... | 86 |
| СТАТЬЯ 9.6. ТАЧКА (УПОР ЛИЦОМ ВВЕРХ) | 88 |
| СТАТЬЯ 9.7. СТОЙКА НА ПРЕДПЛЕЧЬЕ | 89 |
| СТАТЬЯ 9.8. ЗАСКОК В СТОЙКУ НА ПЛЕЧЕ | 90 |
| СТАТЬЯ 9.8. КУВЫРОК НАЗАД НА ШЕЮ ЛОШАДИ..... | 91 |
| СТАТЬЯ 9.9. КУВЫРОК ВПЕРЕД С КРУПА В СЕД ЛИЦОМ ВПЕРЕД НА ШЕЕ ЛОШАДИ | 92 |
| СТАТЬЯ 9.10. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ | 93 |
| СТАТЬЯ 9.11. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ..... | 94 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 96 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ОЦЕНКА СЛОЖНОСТИ УПРАЖНЕНИЙ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 96 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ДОПУСТИМОЕ ЖЕЛЕЗО | 130 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №3 КАПСУЛИ | 131 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №4 ГУРТА | 132 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №5 ЗАЯВКА | 133 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №6 ТЕРМИНЫ | 135 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №7 ТЕСТЫ..... | 136 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №8 КОДЫ КОММЕНТАРИЕВ | 139 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ №9 ЕВСК | 140 |

РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вольтижировка – дисциплина конного спорта, в которой спортсмен, пара или группа спортсменов выполняет гимнастические и акробатические упражнения на лошади. Лошадью управляет лонжер, находящийся в центре арены, допустим помощник лонжера/спортсмена.

ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ

Все положения, предусмотренные данным Регламентом должны рассматриваться в совокупности с документами Федерации конного спорта России (далее – ФКСР):

- правилами по виду «конный спорт», утвержденными приказом Минспорта России от 27.07.2011г. №818 (далее правила по конному спорту);
- ветеринарным регламентом FEI (действующей редакцией), а также ветеринарным регламентом ФКСР (действующей редакцией);
- антидопинговым регламентом;
- законами Российской Федерации, нормативными правовыми актами органов исполнительной власти Российской Федерации, регламентирующими организацию и проведение спортивных мероприятий, в том числе соревнований по конному спорту, а также регламентами и нормативными документами ФКСР и FEI;
- положением о конкретном соревновании.

Если какие-либо события не учтены настоящим Регламентом (т.е. в любой непредвиденной или исключительной ситуации), решение принимается Главной судейской коллегией на основании принципов здравого смысла и в максимальном соответствии с положениями настоящего Регламента и иных документов ФКСР.

Постоянное развитие вольтижировки как дисциплины конного спорта определяет необходимость проведения соревнований в соответствии с настоящим Регламентом, который предназначен для стандартизации дисциплины, профессиональной организации соревнований, обеспечения безопасности и благополучия спортсмена и лошади.

Настоящий регламент действует на всей территории Российской Федерации при подготовке и проведении любых соревнований по вольтижировке, кроме соревнований, включенных в календарь Международной федерации конного спорта (FEI).

СТАТЬЯ 1.1. КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛОШАДИ

Международная Федерация конного спорта (FEI) требует, что все, кто имеет отношение к конному спорту, должны соблюдать «Кодекс поведения FEI», принимать и признавать, что благополучие лошади должно всегда стоять на первом месте и ни при каких условиях не должно зависеть от спортивных или коммерческих интересов.

1. Общее благополучие лошади. Благополучие спортивной лошади на всех этапах её подготовки и тренинга имеет наивысший приоритет по отношению к любым другим требованиям.

1.1. Содержание лошади. Размещение в конюшне, кормление и тренинг должны отвечать современным зоотехническим требованиям без всяких компромиссов, если речь идёт об обеспечении благополучия лошади. Не допустимы какие-либо действия во время или вне соревнований, которые могут причинить лошади физические или психические страдания.

1.2. Методы тренинга. Тренинг лошади должен соответствовать ее физическим возможностям и уровню развития, в соответствии с требованиями той или иной дисциплины конного спорта. В работе с лошастью нельзя использовать методы тренинга, которые связаны с жестокостью, вызывают страх или к которым лошадь не была соответствующим образом подготовлена.

1.3. Ковка и снаряжение. Расчистка копыт и ковка должны отвечать самым высоким стандартам. Тип применяемого снаряжения и его подгонка должны быть таковы, чтобы исключить риск причинения лошади боли или нанесения травмы.

1.4. Транспортировка. При транспортировке лошадей должна быть предусмотрена максимальная защита от травм или иного вреда для их здоровья. Транспортные средства для перевозки лошадей должны иметь хорошую вентиляцию, быть безопасными и в исправном техническом состоянии; их следует регулярно дезинфицировать. Водители должны быть компетентны в обращении с лошадьми и иметь высокую квалификацию. Всегда лошадей при перевозке должен сопровождать квалифицированный персонал, умеющий обращаться с лошадьми.

1.5. Длительные переезды. Все переезды должны быть тщательно спланированы и лошадям должна регулярно предоставляться возможность отдыха в дороге, когда они имели бы доступ к корму и воде.

2. Физическая форма и подготовленность к соревнованиям. Спортсмены и лошади должны иметь хорошую физическую форму и быть здоровыми, для того чтобы получить допуск к участию в соревнованиях.

2.1. Соответствие физической формы и подготовленности. К участию в соревновании должны допускаться только те лошади, которые по своей физической форме соответствуют сложности этого соревнования, и только те всадники, которые доказали свою компетентность. У лошадей должны быть периоды отдыха между тренировками и соревнованиями; дополнительные периоды отдыха должны быть после транспортировки.

2.2. Состояние здоровья. Если у лошади есть явные признаки заболевания, хромоты или другие симптомы недомогания, а также предшествующие им клинические признаки, что ставит под угрозу её благополучие, то такая лошадь не должна быть допущена к соревнованиям или к продолжению участия в соревнованиях. В случае сомнений любого рода следует руководствоваться рекомендациями ветеринара.

2.3. Допинг и применение медикаментов. Употребление допинга или неправильное применение медикаментов неприемлемо. После любого ветеринарного вмешательства с применением фармакологических препаратов необходимо, чтобы до участия в соревнованиях прошёл период времени, достаточный по продолжительности для полного восстановления.

2.4. Хирургическое вмешательство. Запрещены любые хирургические процедуры, которые угрожают благополучию спортивных лошадей или безопасности других лошадей и/или участников.

2.5. Жеребые или недавно ожеребившиеся кобылы. Кобылы не должны участвовать в соревнованиях, начиная с четвёртого месяца жеребости, или имеющие подсосных жеребят.

2.6. Злоупотребление средствами управления. Недопустимо жестокое обращение с лошастью с использованием естественных или искусственных (шпоры, хлыст и т.д.) средств управления.

3. Спортивные мероприятия не должны наносить вред благополучию лошади.

3.1. Место проведения соревнований. На лошади можно тренироваться и выступать только на подходящем и безопасном грунте. Конструкция всех ограждений должна отвечать требованиям безопасности для лошади.

3.2. Грунт. Грунт во всех местах, где лошадей шагают, работают с ними или соревнуются, должны быть пригодными для этого и поддерживаться в надлежащем состоянии, чтобы сократить риск получения травм. Особое внимание следует уделить подготовке, составу и

уходу за грунтом.

3.3. Экстремальные погодные условия. Соревнования не должны проводиться при экстремальных погодных условиях, если это ставит под сомнение благополучие или безопасность лошадей. В жарких или влажных климатических условиях должны быть предусмотрены средства для охлаждения лошадей сразу после завершения соревнования.

3.4. Размещение в конюшнях на соревнованиях. Конюшни должны быть безопасными, гигиеничными, удобными, хорошо вентилируемыми, а денники достаточного размера, чтобы в них могли комфортно разместиться лошади различного роста и конституции. Всегда должны быть в наличии корма хорошего качества, чистая подстилка, свежая питьевая вода и места для мойки лошадей.

3.5. Соответствие физического состояния целям перевозки. Перевозка после соревнований может осуществляться только тогда, когда лошадь находится в состоянии, которое позволяет это сделать без ущерба ее благополучию.

4. Следует употребить все усилия на то, чтобы лошадям по завершении соревнований был обеспечен соответствующий уход, а по завершении их спортивной карьеры – соответствующее гуманное обращение.

4.1. Ветеринарная помощь. На всех соревнованиях должна быть доступна ветеринарная помощь. Если лошадь травмирована или обессилена во время соревнований, спортсмен должен прекратить участие в соревнованиях, и лошади должна быть оказана ветеринарная помощь.

4.2. Центры ветеринарной помощи. При необходимости, лошадь должна быть транспортирована в ближайший ветеринарный центр для обследования, оказания помощи и лечения. Лошади, получившей травму, перед транспортировкой должна быть проведена поддерживающая терапия в полном объеме.

4.3. Травматизм во время соревнований. Следует учитывать случаи травматизма лошадей во время соревнований. Должны быть тщательно изучены особенности грунта, частота соревнований для данной лошади и любые другие факторы риска, чтобы указать пути минимизации травматизма.

4.4. Эвтаназия. Если травма очень серьезна, то из гуманных соображений может оказаться необходимым, чтобы ветеринар как можно скорее усыпил лошадь с единственной целью прекратить её страдания.

4.5. «Отставка». Следует приложить все усилия к тому, чтобы по окончании спортивной карьеры с лошадьми обращались внимательно и гуманно.

5. Образование. FEI настоятельно рекомендует, чтобы все, кто имеет отношение к конному спорту, получили максимально возможное образование в области своей компетенции, особенно в сфере содержания и использования спортивных лошадей.

Данный Кодекс поведения по отношению к лошади в целях ее благополучия может периодически пересматриваться, и мнения всех заинтересованных лиц приветствуются. Особое внимание будет уделяться научным исследованиям в области защиты благополучия лошадей, и FEI призывает к проведению дальнейших исследований и финансирования их в этой области.

ГЛАВА 2. СОРЕВНОВАНИЯ

Национальные соревнования должны проводиться в соответствии с настоящим Регламентом на всех уровнях: всероссийском, межрегиональном, региональном, муниципальном, клубном. Всероссийские, межрегиональные и региональные соревнования должны быть включены в календарь соревнований ФКСР. Муниципальные и клубные соревнования могут быть включены в календарь соревнований ФКСР.

Всероссийские и межрегиональные спортивные соревнования проводятся в соответствии с Единым календарным планом межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных и спортивных мероприятий, утвержденным федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта.

Каждое соревнование проводится Организационным комитетом в соответствии с утвержденным Положением о соревнованиях, в котором указывается:

- Статус соревнований;
- Даты проведения соревнований;
- Место проведения соревнований;
- Информация об организаторах соревнований и об организационном комитете;
- Информация о судьях и официальных лицах соревнований;
- Технические условия проведения соревнований;
- Количество приглашенных регионов, команд, участников и условия допуска;
- Категории, зачеты и программы, по которым проводятся соревнования;
- Количество лошадей на одного участника;
- Условия подачи заявки;
- Ветеринарные аспекты допуска к соревнованиям;
- Порядок жеребьевки участников;
- Программа (расписание) соревнований;
- Определение победителей и призеров соревнований;
- Церемония награждения;
- Условия размещения;
- Финансовые условия соревнований;
- Информация о фото- и видеофиксации соревнований;
- Другая необходимая информация.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Соревнования личные:

- вольтижировка индивидуалы (мужской/ женский зачеты),
- вольтижировка пары,
- вольтижировка группы

Соревнования командные

Возрастные категории участников:

- взрослые «CVN»
- спортсмены-любители «CVNA»
- юноши «CVNJ
- дети, старшая группа «CVNCh»
- дети, средняя группа «CVNK»
- дети, младшая группа «CVNB»

Уровни сложности:

- Без звезд: CVN, CVNA, CVNJ, CVNCh, CVNK, CVNB
- Одна звезда: CVN 1*, CVNJ 1*, CVNCh 1*
- Две звезды: CVN 2*, CVNJ 2 *, CVNCh 2*
- Три звезды: CVN 3*

На соревнованиях уровня Чемпионата и Кубка России возможно проведение группы А, В и С в соответствии с уровнем сложности.

Программы:

- обязательная программа (ОП),
- произвольная программа (ПП),
- техническая программа (ТП)

СТАТЬЯ 2.1. ТИПЫ СОРЕВНОВАНИЙ

ЛИЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Вольтижировка индивидуалы

Вольтижер сопровождается лонжером и лошадью. Возможно присутствие помощника лонжера/спортсмена. Индивидуальные соревнования по вольтижировке проводятся по разным программам в один или два раунда. В индивидуальных соревнованиях должно быть разделение на мужской и женский зачёты (исключение – для муниципальных и клубных соревнований).

Вольтижировка пары

Пара состоит из двух вольтижеров лонжера и лошади. Возможно присутствие помощника лонжера/спортсменов. Парные соревнования по вольтижировке проводятся по разным программам в один или два раунда. Мужчины и женщины могут выступать в одной паре. Каждый вольтижер может быть участником только одной пары на турнире.

Вольтижировка группы

Группа состоит из лонжера, лошади и 3-7 вольтижеров. Возможно присутствие помощника лонжера/спортсменов. Каждая программа (обязательная или произвольная) выполняется максимум 6 вольтижерами. Полный состав группы - 6 человек. При наличии в группе 7 человек один спортсмен может быть альтернативным (заменять основного спортсмена в одной из программ) или запасным. Это должно быть указано в заявке. Неполной группой считается группа от 3 до 5 человек. Вычет за неполную группу - 1 балл из оценки за артистичность.

Все вольтижеры должны исполнить все программы (исключение – альтернативный или запасной вольтижер). В Произвольной программе за каждого не выступившего из заявленных вольтижеров или за участие в произвольной программе альтернативного вольтижера будет сделан вычет - 1 балл из оценки за артистичность Групповые соревнования по вольтижировке проводятся по разным программам в один или в два раунда. Мужчины и женщины могут выступать в одной группе. Каждый вольтижер может быть участником только одной группы на турнире.

КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Команда должна состоять из минимум трех и максимум пяти соревнующихся единиц, одна из которых - группа или пара (индивидуал - мужчина, женщина, группа или пара). Оргкомитет

должен объявить заранее, в Положении о соревнованиях, о требованиях к составу официальных команд, а также о максимальном количестве индивидуальных вольтижеров (максимум четыре). Командные соревнования не предусматривают запасной (резервный) состав. Три лучших результата засчитываются в Командные соревнования (согласно Положению).

СТАТЬЯ 2.2. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования проводятся в разных возрастных категориях. Возраст спортсмена определяется с начала календарного года, в котором спортсмену исполняется требуемое количество лет.

CVN – competition vaulting national – национальные соревнования по вольтижировке среди взрослых.

CVNA - competition vaulting national amateur - национальные соревнования по вольтижировке среди спортсменов-любителей

CVNJ - competition vaulting national juniors – национальные соревнования по вольтижировке среди юношей.

CVNCh – competition vaulting national children – национальные соревнования по вольтижировке среди детей старшей группы.

CVNK – competition vaulting national kids – национальные соревнования по вольтижировке среди детей средней группы.

CVNB - competition vaulting national baby– национальные соревнования по вольтижировке среди детей младшей группы.

| Категория/ Соревнования | <i>Индивидуальные соревнования</i> | <i>Парные соревнования</i> | <i>Групповые соревнования</i> |
|----------------------------|--|--------------------------------|-----------------------------------|
| CVN | с 14 лет | с 12 лет | возраст без ограничений |
| CVNA (Amateur) | с 10 лет | с 10 лет | возраст без ограничений |
| CVNJ (Juniors) | с 12 до 19 лет | с 12 до 19 лет | до 19 лет |
| CVNCh (Children) | с 10 до 15 лет | до 15 лет | до 13 лет |
| CVNK (Kids) | до 11 лет | до 11 лет | × |
| CVNB (Baby) | до 7 лет | × | × |

В рамках соревнований спортсмен может выступать только в одной возрастной категории. Возможно участие «вне конкурса» или в нескольких уровнях сложности, если это предусмотрено Оргкомитетом в положении.

При участии в индивидуальных и/или парных и/или групповых соревнованиях соответствующие им возрастные категории могут быть разными.

СТАТЬЯ 2.3. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

В каждой возрастной категории возможно несколько уровней сложности: без звезд (б/з), 1*, 2*, 3*. Для возрастной категории CVN предусмотрены следующие уровни сложности: группа С, группа В, группа А.

Уровень сложности зависит от сложности теста Обязательной, Произвольной и Технической программ.

В Обязательной программе вольтижеры должны показать последовательность определенных упражнений.

В Произвольной программе вольтижер имеет возможность показать свое мастерство. Спортсмены могут выполнить оригинальную программу из произвольных упражнений

соответственно своим способностям, идеям, навыкам и умениям.

В Технической программе вольтижер должен показать технические упражнения в любом порядке, дополнив их произвольными упражнениями.

| Сложность | Индивидуальные соревнования (муж./жен.) | | | | Парные соревнования | | | | Групповые соревнования | | | |
|-----------|---|-----------|----------|--------|---------------------|----------|--------|--------|-------------------------|----------|---------|---------|
| | Б/3 | 1* | 2* | 3* | Б/3 | 1* | 2* | 3* | Б/3 | 1* | 2* | 3* |
| CVN | с 14 лет и старше | | | | с 12 лет и старше | | | | возраст без ограничений | | | |
| ОП | Тест 2-4 | Тест 3 | Тест 4 | Тест 5 | Тест 2-4* | Тест 3* | × | × | Тест 2-4* | Тест 3* | Тест 4* | Тест 6* |
| ПП | Тест 8-10 | Тест 8-10 | Тест 8-9 | Тест 8 | Тест 4-7 | Тест 4-7 | Тест 4 | Тест 4 | Тест 1-3 | Тест 2-3 | Тест 1 | Тест 1 |
| ТП | × | × | × | Тест 1 | × | × | × | × | × | × | × | × |
| CVNA | с 10 лет и старше | | | | с 10 лет и старше | | | | возраст без ограничений | | | |
| ОП | Тест 1-4 (Тест 1a) | Тест 3 | Тест 4 | × | Тест 1-4* (Тест 1a) | Тест 3* | × | × | Тест 1-4* (Тест 1a) | Тест 3* | × | × |
| ПП | Тест 8-10 | Тест 8-10 | Тест 8-9 | × | Тест 4-7 | Тест 4-7 | × | × | Тест 1-3 | Тест 2-3 | × | × |
| CVNJ | с 12 до 19 лет | | | | с 12 до 19 лет | | | | до 19 лет | | | |
| ОП | Тест 2-4 | Тест 3 | Тест 4 | × | Тест 2-4* | Тест 3* | × | × | Тест 2-4* | Тест 3* | Тест 4* | × |
| ПП | Тест 8-10 | Тест 8-10 | Тест 8-9 | × | Тест 4-7 | Тест 4-7 | Тест 4 | × | Тест 1-3 | Тест 2-3 | Тест 2 | × |
| CVNCh | с 10 до 15 лет | | | | до 15 лет | | | | до 13 лет | | | |
| ОП | Тест 2-4 | Тест 3 | Тест 4 | × | Тест 2-4* | Тест 3* | × | × | Тест 2-4* | Тест 3* | × | × |
| ПП | × | Тест 8-10 | Тест 8-9 | × | Тест 4-7 | Тест 4-7 | × | × | Тест 1-3 | Тест 2-3 | × | × |
| ТП | Тест 2-3 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| CVNK | до 11 лет | | | | до 11 лет | | | | не проводится | | | |
| ОП | Тест 1-2 (Тест 1a) | × | × | × | Тест 1-2* (Тест 1a) | Тест 3* | × | × | × | × | × | × |
| ПП | × | × | × | × | Тест 4-7 | Тест 4-7 | × | × | × | × | × | × |
| CVNB | до 7 лет | | | | не проводится | | | | не проводится | | | |
| ОП | Тест 1 (Тест 1a) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |

*- факультативно

СТАТЬЯ 2.4. ЗАЯВКА НА СОРЕВНОВАНИЯ

Заявка на участие в соревнованиях всероссийского, межрегионального и регионального уровня должна быть подана в три этапа:

Предварительная заявка означает намерение спортсменов участвовать в турнире с указанием их количества, которое не может измениться более, чем в два раза в окончательной заявке.

Именная заявка представляет собой поименный список спортсменов и лошадей, участие которых планируется в соревнованиях

Окончательная заявка утверждает окончательный список участников из именной заявки и распределение вольтижеров по лошадям.

Рекомендуемые сроки подачи заявок:

Для предварительной заявки – 2 месяца до начала соревнований

Для именной заявки – 1 месяц до начала соревнований

Для окончательной заявки – 1 неделя до начала соревнований или на мандатной комиссии.

Точные сроки и способ подачи заявок указываются в положении о соревнованиях.

Заявки должны быть получены Оргкомитетом указанным в положении способом, предполагающим удостоверение ее получения, в соответствии со сроками, указанными в Положении.

Ответственность за подтверждение заявки лежит на спортсмене или представителе команды.

Заявка должна быть составлена в соответствии с требованиями ФКСР или положения. Рекомендуется включать в положение о соревнованиях образец (форму) заявки. (см. Приложение №5)

Участие спортсменов/лошадей, не указанных в окончательной заявке, должно быть согласовано с Организационным комитетом. Организационный комитет оставляет за собой

право решения о допуске таких спортсменов/лошадей. Приоритет отдается членам сборных команд регионов и сборной команды России.

Вольтижерам и лонжерам, участвующим в соревнованиях по вольтижировке, необходимо быть зарегистрированными в ФКСР на текущий год спортсменами. Для лошадей необходимо наличие идентификационных документов, согласно действующим правилам по конному спорту.

Если заявленные спортсмены по каким-либо причинам не смогут принять участие в соревнованиях, представитель делегации должен незамедлительно сообщить об этом в Оргкомитет способом, указанным в положении.

СТАТЬЯ 2.5. ЗАМЕНЫ

Замены перед соревнованиями

После подачи окончательной заявки замены лошадей, вольтижеров, лонжеров и уровня/категории соревнований могут производиться до начала проведения соревнований только после согласования с Организационным комитетом.

Переходы из одной категории в другую после начала соревнований запрещены.

Замены во время соревнований

Замена лошадей, вольтижеров и лонжеров после начала соревнований может производиться не позднее, чем за час до начала выполнения упражнений первым спортсменом. О любой замене необходимо сообщить в письменном виде главному судье, который утверждает или не утверждает замену.

СТАТЬЯ 2.6. КВАЛИФИКАЦИИ

Наличие квалификации к каждому выступлению определяется в положении о соревнованиях.

СТАТЬЯ 2.7. ЖЕРЕБЬЕВКА

Правила и порядок жеребьевки закрепляется в положении о соревнованиях.

СТАТЬЯ 2.8. ИНСПЕКТИРОВАНИЕ ЛОШАДЕЙ

Перед первым выходом на соревновательную арену ветеринарный делегат (ветеринарная комиссия) или член Главной Судейской коллегии может осмотреть лошадей согласно действующему Ветеринарному регламенту. Спортсмены моложе 18 лет, участвующие в выводке, должны быть в касках.

Во время соревнований старший судья (судья на букве А) имеет возможность исключить лошадь с хромотой или находящуюся в плохом состоянии даже после разрешающего сигнала (звонка колокола). С этого момента исключаются все спортсмены, выступающие на данной лошади в текущей программе соревнований.

Если эта лошадь заявлена для участия в других программах соревнований в тот же или на следующий день, она должна быть снова осмотрена ветеринарным делегатом в присутствии члена Главной судейской коллегии до следующей программы соревнований. Если повторный осмотр пройден – лошадь допускается до старта.

Ветеринарный делегат (ветеринарный врач соревнований) и/или Шеф-стюард должны сообщить Главной судейской коллегии о любой лошади, показывающей признаки плохого

состояния здоровья.

СТАТЬЯ 2.9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Рекомендуется исполнять Обязательную программу, вход на арену и уход с неё с музыкальным сопровождением. Произвольная и техническая программы должны быть исполнены с музыкальным сопровождением. Музыка должна сопровождать программу в течение всего выступления. Фонограммы музыкальных сопровождений должны быть предоставлены в Оргкомитет. Вид носителя, форма и сроки предоставления фонограммы должны быть указаны в положении о соревнованиях. В случае, если музыка не была предоставлена в Оргкомитет, в Положении может быть предусмотрен штраф в размере не более одного стартового взноса для данного участника. Участник несет ответственность за музыкальное сопровождение всех своих программ. Музыкальное сопровождение не должно носить призыв к любому виду дискриминации, содержать нецензурную лексику и нарушать общепризнанные нормы морали и этики. В случае использования такого вида музыки участник может быть исключен из соревнований по решению старшего судьи.

СТАТЬЯ 2.10. ФОРМА ОДЕЖДЫ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

На выводе выводчик должен быть опрятно одет в костюм своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками.

На выступлении костюмы и прически вольтижеров не должны препятствовать движениям спортсменов и должны учитывать безопасность взаимодействия спортсменов между собой и с лошадью во время выступления.

Костюм не должен скрывать форму и линию тела вольтижера во время выступления, чтобы не препятствовать оценке упражнений. При исполнении обязательной программы костюм должен полностью облегать тело спортсмена (запрещены юбки и брюки с широкими штанинами). Костюм не должен создавать эффект наготы. В соревнованиях CVNCh и CVNK костюм не должен содержать прозрачных вставок или вставок телесного цвета (за исключением только области рук и ног). Костюм должен быть облегающим или детали его должны остаться в контакте с телом вольтижера все время. Брюки должны быть закреплены на ноге, юбки можно носить только поверх непрозрачных колготок или леггинсов. Элементы нижнего белья не должны быть видны.

Костюмы вольтижеров одной группы должны быть исполнены в одном стиле, давая очевидный эффект однородности.

Декоративные аксессуары (например маски, украшения и т.д.) и реквизит (например шляпы, плащи, трости, парики, устройства (механизмы) и т.д.) строго запрещены на арене. Реквизит или составляющие ввезенные или внесенные каким-либо образом на арену вольтижером или лонжером, для примера: ремни (поверх одежды), шляпы, кепки, чехлы на ручки гурты, гаджеты (включая подсветку) строго запрещены на арене. Все варианты дополнительных аксессуаров должны быть согласованы с главным судьей до начала соревнований. Дополнительные аксессуары должны быть выполнены из мягкого, эластичного материала. Они не должны никаким образом представлять опасность для лошади или вольтижеров. (Пример – острые и/или выполненные из твердого материала украшения для волос).

Лицо вольтижера должно быть видимым судьям: маски и полностью загримированное лицо недопустимы. (Максимально может быть загримирована ¼ лица).

Костюм лонжера должен быть чистым и опрятным и желателен в стиле костюма вольтижера,

оставаясь при этом практичным.

Внешний вид лонжера, помощника лонжера и спортсменов должны гармонировать.

Оргкомитету рекомендуется выдавать индивидуальным вольтижерам стартовые номера. В случае наличия стартового номера, он должен располагаться на правой руке или ноге спортсмена.

Вольтижеры группы должны носить номера от 1 до 7 на правой руке, ноге или лопатке.

Все стартовые номера должны быть 10-12 см в высоту, иметь простой дизайн и быть легко читаемыми.

Разрешена только обувь с мягкой подошвой.

Отказ выполнить вышеупомянутые пункты ведет к предупреждению о дисквалификации с соревнований.

В случае повреждения костюма спортсмен может быть исключен из соответствующей программы.

На церемониях открытия и награждения всем представителям делегации рекомендуется быть одетыми в единообразные костюмы своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками.

Реклама на костюмах и форме для официальных мероприятий соревнований

Имя изготовителя одежды может фигурировать только один раз на каждом отдельном предмете одежды, занимая площадь не более 10 см².

При нахождении спортсмена на спортивной арене, пресс-конференции, на награждении и т.д. имя и/или логотип спонсора(ов) может быть нанесено один раз на пиджаке или куртке или иной верхней одежде на уровне нагрудных карманов не превышая по площади 20 см², на спине, не превышая по площади 150 см² и на обеих сторонах воротника рубашки спортсмена, не превышая по площади 16 см².

На костюмах спортсменов реклама может быть размещена однократно не превышая 100 см².

СТАТЬЯ 2.11. ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ (ЗВОНОК КОЛОКОЛА)

Колокол располагается на букве А. Используется старшим судьей для информирования спортсменов в следующих случаях:

- 1) Дает сигнал для входа на арену;
- 2) Дает сигнал для начала программы. Если в Обязательной программе выступает более чем один индивидуальный вольтижер на одной и той же лошади, следующий вольтижер начинает свое выступление немедленно после соскока предыдущего вольтижера, без ожидания сигнала;
- 3) Сигнализирует об окончании разрешенного времени;
- 4) Сигнализирует о прерывании теста/программы, чтобы решить возникшую проблему с музыкой (музыка не начинается и т.д.);
- 5) Сигнализирует, что время и музыка остановлены после падения и вольтижер не может немедленно продолжить выступление;
- 6) Дает сигнал остановиться спортсмену или выступлению, когда лошадь показывает признаки агрессии, выходит из-под контроля, показывает признаки плохого самочувствия (хромоты) или становится опасной для вольтижера;
- 7) Дает сигнал остановиться спортсмену или выступлению в непредвиденных обстоятельствах, которые включают ремонт или регулировку амуниции или в иной другой ситуации, требующей непосредственного внимания, при этом время и музыка останавливаются;
- 8) Дает сигнал продолжению отсчета времени после прерывания выступления, когда

вольтижер касается ручек гурты, пада или лошади;

В неясных ситуациях судьи и/или лонжер/вольтижер могут общаться.

СТАТЬЯ 2.12. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВРЕМЕНИ (ХРОНОМЕТРАЖ)

Для выхода на арену и начала приветствия вольтижеру, лонжеру и помощнику лонжера дается не более 60 секунд после звукового сигнала (звонка колокола).

После приветствия и до разрешающего сигнала колокола лошадь должна двигаться по кругу рысью. Первое упражнение должно быть начато не позднее 60 секунд после сигнала, следующего за рысью.

Время исполнения программы начинает исчисляться с момента касания первым вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с лимитом времени.

В случаях остановки выступления программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после звукового сигнала к продолжению;

Максимальное время (норма времени) для:

Обязательной программы:

Вольтижировка группы – 1 минута, умноженная на количество вольтижеров, выполняющих Обязательную программу (3 - 6 минут);

Вольтижировка пары – 2 минуты;

Вольтижировка индивидуалы – без лимита времени.

Произвольной программы:

Вольтижировка группы – 4 минуты;

Вольтижировка пары – 1,5 минуты или 2 минуты;

Вольтижировка индивидуалы – 1 минута.

Технической программы:

Вольтижировка индивидуалы – 1 минута.

СТАТЬЯ 2.13. ПРИВЕТСТВИЕ

Во всех программах каждый вольтижер и лонжер должны поприветствовать судью на букве А до и после выступления. Судья на букве А должен ответить на приветствие. Исключение за неисполнение приветствия остается на усмотрение судьи на букве А.

Вход и выход на соревновательную арену осуществляется под музыку, при этом выбег осуществляется спортсменами после лонжера и лошади. Лонжер и спортсмены должны двигаться в ногу с лошадью по прямой линии и остановиться так, чтобы лошадь находилась по центру круга. Форма приветствия остается на усмотрение вольтижеров. Приветствие должно быть достойным и соответствовать уровню соревнований.

Выступление производится с лошадью, поэтому не допускается никаких упражнений на земле. Решение об исключении за несоблюдение этого правила остается на усмотрение Главной судейской коллегии.

По завершении выступления и выхода с арены, лошади немедленно следует отстегнуть развязки. Отказ сделать это будет считаться проявлением негуманного отношения к лошади и может повлечь за собой предупреждение.

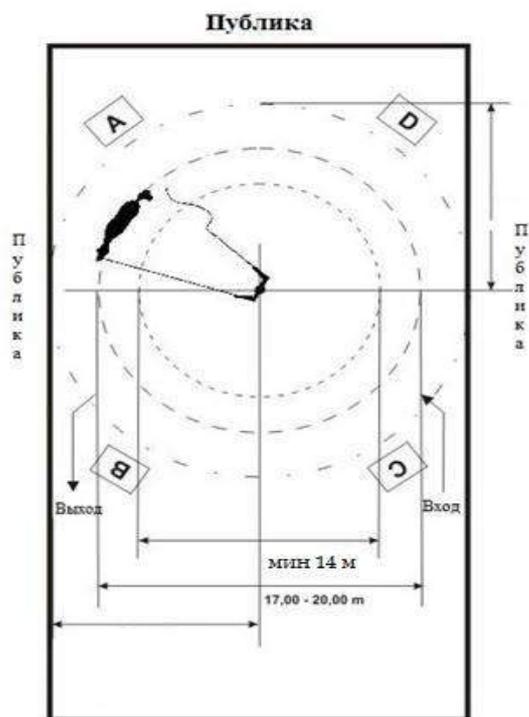
Решение об исключении за отсутствие приветствия остается на усмотрение Главной судейской коллегии.

СТАТЬЯ 2.14. АРЕНА (ВЫСТУПАТЕЛЬНЫЙ КРУГ)

Арена должна быть покрыта песчаным ровным ухоженным грунтом. В случае проведения соревнования в крытом помещении высота потолка должна составлять минимум 5 метров. Рекомендуется, чтобы было 2 или более разминочных круга. Грунт разминочного круга должен быть сходным по структуре и качеству с грунтом арены. На соревнованиях в крытых помещениях возможность для разминки должна быть у всех спортсменов. Также рекомендуется наличие, по крайней мере, одной площадки, подходящей для езды верхом в непосредственной близости от арены. Для обеспечения зрелищности спортивной арены желательно наличие фитодекора.

Рекомендуется размещение судей на безопасных возвышениях около 50-60 см над уровнем грунта, что дает судьям хороший обзор арены. Места для судей должны быть на расстоянии минимум 9 метров, оптимально на расстоянии 13-15 метров от центра круга. При проведении соревнований на открытых площадках судейские места должны быть защищены от неблагоприятных погодных условий. Место старшего судьи должно быть обеспечено секундомером и колоколом. Публика должна располагаться на расстоянии не менее 1 метра от судей.

Арена для соревнований по вольтижировке



СТАТЬЯ 2.15. НЕПОДВИЖНАЯ ЛОШАДЬ

Неподвижная лошадь это макет лошади или живая лошадь которая при выступлении спортсмена находится на одном месте (не перемещается в пространстве) Макет лошади должен быть идентичен лошади и имитировать шею, холку, спину и круп лошади. Макет должен быть устойчивым при перемещении центра тяжести спортсмена (спортсменов)

Примерные размеры:

1. Высота от 100 см.
2. Длина от 110 см.
3. Диаметр от 90 см.

СТАТЬЯ 2.16. НЕРАЗРЕШЕННАЯ (НЕСАНКЦИОНИРОВАННАЯ) ПОМОЩЬ

Любое физическое вмешательство с целью оказания помощи спортсмену третьей стороны, не относящейся к выступающим, начиная с момента выхода на арену и заканчивая уходом с арены, по запросу или нет, рассматривается как неразрешенная (несанкционированная) помощь.

В индивидуальном, парном, групповом зачетах, во время выполнения программы ни один человек, за исключением выступающего спортсмена(ов), лонжера, помощника лонжера, помощника спортсмена не может находиться внутри вольтижировочного круга. Следующий спортсмен может войти в круг только после окончания соскока предыдущего спортсмена. Окончанием программы считается остановка спортсмена на внешнем краю круга в точке ожидания выступления следующего спортсмена. Более ранний вход спортсмена в круг может рассматриваться как несанкционированная помощь и влечет за собой предупреждение об исключении или исключение вошедшего спортсмена.

СТАТЬЯ 2.17. НАКАЗАНИЯ

За нарушение правил и регламентов, устанавливающих требования к проведению соревнований по вольтижировке могут быть назначены следующие наказания:

- предупреждение
- штраф
- исключение
- дисквалификация

Соответствующее наказание назначается ГСК на основаниях, установленных для каждого вида наказания. Наказания могут применяться в отношении спортсменов, и/или лонжера и/или лошади.

Информация о назначенных наказаниях должна быть указана в отчете технического делегата о проведении соревнований.

1. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Предупреждение может быть устным или письменным (желтая карточка).

Устное предупреждение действует в течение всего турнира.

Письменное предупреждение действует в течение 12 месяцев. В случае повторного получения письменного предупреждения, если не истек срок действия первого предупреждения, возможна дисквалификация спортсмена на определенный срок. При этом на данном соревновании дисквалификация спортсмена будет немедленной.

2. ШТРАФ

Денежные штрафы могут быть предусмотрены Оргкомитетом в положении о соревнованиях. Максимальный размер штрафа не может превышать однократный размер стартового взноса участника. Денежный штраф назначается решением ГСК и должен быть оплачен до конца соревнований. В случае неуплаты штрафа в установленный срок спортсмен может быть дисквалифицирован. В случае дисквалификации все результаты спортсмена, полученные на данном соревновании, аннулируются.

3. ИСКЛЮЧЕНИЕ

Исключение означает, что соревновательная(ые) единица(ы) не имеет(ют) право продолжать участвовать в текущей программе. Исключение может осуществляться на разных этапах соревнований. Исключение на основаниях, отличающихся от перечисленных в данной статье, применять запрещается.

В сомнительных случаях судья на букве А может проконсультироваться с судейской коллегией, после того, как он прервал выступление.

Во время соревнований, судья на букве А имеет возможность осмотреть и/или исключить лошадь с хромотой или находящуюся в плохом состоянии даже после разрешающего сигнала (звонка колокола).

3.1. В течение соревнований судья на букве А должен исключить соревновательную(ые) единицу(ы) в следующих случаях:

| Случаи исключения соревновательной единицы | Случаи исключения лошади и всех спортсменов, участвующих в соревнованиях на данной лошади без перерыва |
|--|---|
| 1) Произошло касание ручек гурты, пада или лошади до подачи разрешающего сигнала | 1) Использования снаряжения, не указанного в данном регламенте, либо в случае выявления стюардом несоответствия параметров амуниции |
| 2) Заскок на лошадь после приостановления программы судьей без разрешающего сигнала к продолжению | 2) В случае возникшей неисправности амуниции, которую невозможно устранить, не покидая арены |
| 3) Несчастный случай, произошедший со спортсменом который препятствует дальнейшему выступлению. Исключение – несчастный случай с одним из спортсменов группы | 3) Несчастный случай, произошедший с лошадью который препятствует дальнейшему выступлению |
| 4) В соревнованиях групп: выполнение упражнений более чем тремя спортсменами одновременно | |

3.2. Исключение остаётся на усмотрение судьи на букве А в следующих случаях:

| Соревновательная единица может быть исключена в следующих случаях | Соревновательная единица/лошадь и все спортсмены, участвующие в соревнованиях на данной лошади без перерыва могут быть исключены в следующих случаях |
|---|--|
| 1) Истечение более 60 секунд между разрешающим сигналом после рыси лошади и началом первого упражнения | 1) Выход на арену не был осуществлён в течение 60 секунд после разрешающего сигнала |
| 2) Любая физическая несанкционированная помощь (в том числе более ранний вход спортсмена в круг) | 2) Отсутствие приветствия |
| 3) Продолжение программы, если звуковой сигнал (звонки колокола) прозвучал во время программы | 3) За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера до, во время или после выступления |
| 4) За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера во время выступления, спровоцированное действиями вольтижера | 4) Если судья на букве А видит, что по какой-либо причине лошадь или спортсмен не могут продолжать выступление по иной причине |

| | |
|--|--|
| 5) Продолжение программы более чем через 30 секунд после падения, когда все вольтижеры потеряли контакт с лошастью | |
| 6) Продолжение программы более чем через 30 секунд после звукового сигнала (звонка колокола), в случае остановки по непредвиденным обстоятельствам | |
| 7) Спортсмен и/или лошадь покинули арену без разрешения судьи на букве А, в том числе во время или до начала программы | |
| 8) В случае использования музыкального сопровождения не соответствующего требованиям статьи 2.9. настоящего Регламента | |

4. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

Дисквалификация означает что спортсмен, лонжер или лошадь не имеют права принимать участие в соревнованиях. Дисквалификация может быть вынесена на определенный срок.

Дисквалификация применяется в случаях намеренного нарушения или серьезного пренебрежения Правилами проведения соревнований и означает, что спортсмен и/или лонжер и/или лошадь не могут принимать дальнейшее участие в текущих или последующих соревнованиях в течение срока дисквалификации. Дисквалифицированные участники удаляются из списка заявок и из технических результатов и теряют право на какие-либо денежные, ценные или иные призы и награды, завоеванные в данном соревновании или в предыдущих соревнованиях турнира.

Главная судейская коллегия может вынести решение о дисквалификации в следующих случаях:

- 4.1. Заявленный возраст вольтижера не соответствует данным его паспорта или свидетельства о рождении. (может быть проверен по оригиналу паспорта или свидетельства о рождении в любое время членами Главной судейской коллегии);
- 4.2. Все случаи жестокого и/или плохого обращения с лошастью, о которых в письменном виде сообщает кто-либо из официальных лиц турнира;
- 4.3. Все случаи нарушения положений Ветеринарного Регламента;
- 4.4. В случае установленного жестокого и/или плохого обращения с лошастью;
- 4.5. В случае неоднократного кровотечения изо рта лошади;
- 4.6. В случае подтвержденной жеребости более 4 месяцев во время соревнований;
- 4.7. Получение или попытка получения необоснованного или несправедливого преимущества;
- 4.8. Отказ от уплаты наложенного денежного штрафа или неуплата до истечения установленного срока.
- 4.9. Повторное нарушение правил после предупреждения или наложения денежного штрафа.

В положении о соревнованиях могут быть указаны специфические правила, согласно которым спортсмен и лошадь могут быть исключены или дисквалифицированы.

СТАТЬЯ 2.18. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

Церемония награждения должна быть важным мероприятием и проводиться с максимальной торжественностью.

На всех соревнованиях призы должны присуждаться в каждом зачете согласно возрастным

категориям участникам занявшим первые 3 места. Рекомендуется вручать спортсменам сувениры. Призовой фонд соревнований устанавливается Оргкомитетом, и его распределение должно быть указано в положении.

Участие в церемонии награждения для спортсменов-призеров обязательно. Отказ от участия приведет к потере наград (роzetки, медали, приза, в том числе денежного приза). Исключения из этого правила могут быть в отдельных случаях только с разрешения главного судьи и/или технического делегата.

Розетки для лошадей рекомендуется прикреплять к уздечке лошади перед церемонией награждения. Допускаются попоны лошади-победителя, надетые на лошадей перед церемонией награждения.

Председатель судейской коллегии или судья А-должны присутствовать и принимать участие в церемонии награждения и утверждать какие-либо изменения в ней, если это необходимо.

Для того, чтобы участвовать в церемониях награждения, вольтижеры и кордовые (лонжеры) должны быть одеты в единообразные костюмы своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками. Лошади должны быть представлены на церемонии награждения.

СТАТЬЯ 2.19. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Финансовые условия проведения соревнований устанавливаются Организационным комитетом и прописываются в положении.

ГЛАВА 3. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА СОРЕВНОВАНИЙ

Официальными лицами турнира являются представители Оргкомитета, ГСК, возглавляемой главным судьей, технический делегат (назначенный ФКСР), ветеринарный делегат (в случае его отсутствия ветеринарный врач турнира), шеф-стюард и представители службы стюардинга, члены апелляционного комитета.

СТАТЬЯ 3.1. СУДЬИ

На всех соревнованиях по вольтижировке судейская коллегия должна состоять минимум из четырех судей (для не квалификационных – минимум из трех), квалификация которых соответствует уровню соревнований. Количество судей может быть 4, 6 или 8 человек. Судейская коллегия приглашается Оргкомитетом соревнований.

Распределение судей по буквам осуществляет Главный судья совместно с Техническим делегатом, в случае его наличия.

Старшим судьей соревнования является судья на букве А. Он несет ответственность за правильный учет времени. Совместно со старшим судьей во время всех выступлений должен работать судья-хронометрист. На должность судьи хронометриста назначается лицо не моложе 14 лет.

Все судьи могут потребовать читчиков.

Запасной судья должен присутствовать на соревновании, когда это возможно.

СТАТЬЯ 3.2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕЛЕГАТ

Технический делегат должен утверждать технические и административные детали проведения соревнования: соревновательный и разминочный круги, прохождение ветеринарной инспекции и проверку лошадей, места размещения лошадей и спортсменов, а также помогать работе стюардов на соревнованиях.

До того момента, как технический делегат доложит судейской коллегии об удовлетворительном состоянии всех технических деталей, полномочия технического делегата являются абсолютными. После этого технический делегат контролирует проведение мероприятия и оказывает помощь судейской коллегии, ветеринарной комиссии и организационному комитету.

Технический делегат пишет отчет по окончании соревнований и подает его в федерацию конного спорта.

СТАТЬЯ 3.3. ВЕТЕРИНАРНАЯ КОМИССИЯ, ВЕТЕРИНАРНЫЙ ВРАЧ

На соревнования назначается ветеринарный врач, входящий в состав ветеринарной комиссии. В состав ветеринарной комиссии также входит главный судья и члены судейской коллегии.

СТАТЬЯ 3.4. ШЕФ-СТЮАРД (СУДЬЯ-ИНСПЕКТОР)

Шеф-стюард отвечает за организацию работы стюардов в течение соревнований. Шеф-стюард обязан убедиться, что безопасность конюшен соответствует уровню соревнований и что количество стюардов достаточно. Шеф-стюард помогает Организационному комитету, судейской коллегии и техническому делегату контролировать работу всех служб, направленных на то, чтобы мероприятие прошло гладко, начиная с церемонии открытия и до закрытия, а также исполнение всех требуемых действий в ходе соревнования.

СТАТЬЯ 3.5. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Главный секретарь является членом Главной судейской коллегии.

Обязанности главного секретаря: приём, проверка и обработка заявок от представителей команд; подготовка протоколов соревнований; ведение протоколов заседаний Главной судейской коллегии; фиксация распоряжений Главного судьи в ходе соревнований; снабжение судей необходимыми нормативными материалами; приём жалоб и протестов; подготовка отчета о турнире для Оргкомитета и прессы; руководство работой секретариата при Главной судейской коллегии, выдача протоколов представителям команд после завершения соревнований.

СТАТЬЯ 3.6. АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

На соревнованиях CVN апелляционный комитет не обязателен. Он может быть создан Организационным комитетом на основании общего Регламента.

ГЛАВА 4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ И ЧЛЕНЫ СПОРТИВНЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ

Участниками соревнований считаются спортсмены: вольтижеры, лонжер и лошадь – они составляют соревновательную единицу. Членами спортивных делегаций считаются: вольтижер, лонжер, помощник лонжера и/или спортсмена (подсаживание, страховка), тренер, хореограф, коновод, ветеринар, медработник, психолог, стилист, представитель делегации (шеф команды).

СТАТЬЯ 4.1. ЛОНЖЕР, ПОМОЩНИК ЛОНЖЕРА/СПОРТСМЕНА

Минимальный возраст лонжера должен быть не менее 18 лет, помощника лонжера/спортсмена - не менее 14 лет на момент участия в соревнованиях. Максимальный возраст лонжера и помощника лонжера/спортсмена не ограничен.

Лонжер и/или помощник лонжера/спортсмена может представлять регион/клуб, отличный от выступающих спортсменов.

Лонжер, помощник лонжера/спортсмена должны быть одеты в форму клуба/ региона/ сборной команды или одежду в одном стиле с выступающими спортсменами. Обувь должна быть подходящей с закрытыми носками.

Список лонжеров, помощников лонжеров и спортсменов должен быть представлен в заявке на соревнования.

СТАТЬЯ 4.2. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ (ШЕФ КОМАНДЫ)

Минимальный возраст Представителя команды на момент участия в соревнованиях должен составлять 18 лет. Представителем команды может быть любой член делегации. Представитель делегации несет ответственность за поведение членов его делегации на протяжении всех соревнований. Представитель делегации должен непосредственно контролировать несовершеннолетних членов делегации на соревнованиях, в том числе в месте размещения.

СТАТЬЯ 4.3. ВОЛЬТИЖИРОВОЧНАЯ ЛОШАДЬ

На национальных соревнованиях по вольтижировке возраст лошади должен быть не менее 6 лет.

Идентификация лошади обязательно производится сразу после прибытия лошади к месту проведения соревнований, на осмотре по прибытии и в любой момент проведения соревнований по требованию ГСК.

В отношении паспортов лошадей в соревнованиях по вольтижировке действуют нормы, установленные в Правилах по конному спорту.

После каждого соревнования в паспорте спортивной лошади указывают:

- сведения о соревновании (дату, место проведения, уровень и категорию каждого соревнования).

- результаты соревнований (при успешном завершении – место и результат, при исключении (дисквалификации) – причину исключения (дисквалификации)).

Все записи производятся чернилами черного цвета.

Записи, выполненные в паспорте спортивной лошади должны быть заверены подписями соответствующих официальных лиц соревнований (главного секретаря, президента ГСК,

председателя ветеринарной комиссии) и печатью оргкомитета соревнований.

Организационный комитет может предоставлять для лошади идентификационный номер. В этом случае номер должен находиться на уздечке или недоуздке, что бы лошадь могла быть идентифицирована в течении всего времени с момента прибытия и до окончания соревнований.

В соревнованиях не могут участвовать кобылы:

- после четвертого месяца жеребости;
- при наличии не отнятого (подсосного) жеребенка;
- при наличии выраженной лактации, которая может причинить дискомфорт.

Если впоследствии подтверждается, что кобыла в этом состоянии принимала участие в соревнованиях, она дисквалифицируется из всех соревнований, где она принимала участие в таком состоянии и имя ответственного лица докладывается Генеральному секретарю ФКСР с дальнейшим рассмотрением дела.

Лошади могут участвовать в соревновании нековаными. Если лошадь подкована, ковка должна быть осуществлена правильно, соответствовать особенностям лошади. На соревнованиях разрешены любые типы подков.

ЖЕСТОКОЕ ОТНОШЕНИЕ

Использование на соревнованиях больной или истощённой лошади, чрезмерное использование бича и/или слишком долгое использование развязок, неправильная подгонка или использование неисправной амуниции, которая может беспокоить лошадь и привести к травме лошади, или любое другое действие, которое, по мнению ГСК и /или стюарда, является однозначным и несомненным актом жестокости. Наличие крови на лошади или у нее во рту может быть следствием жестокого обращения. В случае небольшого кровотечения изо рта, которое может иметь место, если лошадь прикусила язык или губу, официальные лица могут разрешить спортсмену протереть или промыть рот, а затем продолжать соревнование - любое последующее появление крови приведет к дисквалификации. По каждому случаю должна проводиться проверка членами ГСК.

Стюарды или любые другие официальные лица должны как можно скорее сообщать обо всех случаях проявления жестокости Главному судье.

Любое действие, которое может быть однозначно определено как жестокое, должно быть наказано предупреждением, штрафом, исключением или дисквалификацией из соревнований.

СТАТЬЯ 4.4. АМУНИЦИЯ ЛОШАДИ

Вся амуниция должна быть использована в том виде, в котором она произведена. В противном случае, применение такой амуниции должно быть согласовано с Главным судьей. Использование иной амуниции или другой способ использования, чем описанные в Регламенте, влечет за собой исключение.

Амуниция лошади на соревновательной арене

Амуниция лошади на соревновательной арене должна быть следующей:

1) Уздечка с гладким трензелем (трензель должен иметь не более 2 сочленений). Разрешены резиновые ограничители трензеля. Ширина трензеля должна быть минимум 14 мм для лошадей и 10 мм для пони. Ширина измеряется рядом с трензельным кольцом или щекой в самом широком месте. Возможно использовать капсунг (кавессон) с трензелем или без. Виды

разрешенных трензелей (Приложение №2).

Виды разрешенных капсюлей (Приложение №3).

2) Развязки. Развязки не должны быть зафиксированы в течение чрезмерного периода. После каждого периода, когда развязки необходимы, они должны быть откреплены и позволять лошади двигаться свободно. Фиксирующие шпрунты и иные вспомогательные приспособления не разрешены.

3) Вольтижировочная гурта с амортизатором (поролоном) и подпругой. Гурта (Приложение №4) имеет две жесткие ручки и две петли для ног с каждой стороны. Одна короткая дополнительная петля из кожи может быть прикреплена между внутренними основаниями правой и левой ручки. Для подпруги возможно использование меховушки.

4) Корда. Корда должна быть присоединена к внутреннему кольцу трензеля (не через голову и не к внешнему кольцу) или к капцунгу (кавессону).

5) Бинты или ногавки рекомендованы, но не обязательны.

6) Разрешены шапочки от мух и беруши. Они не должны быть прикреплены к уздечке.

7) Пад обязателен. Допускаются гелевые подкладки в дополнение к основному паду. Пад должен быть сделан из плотного войлока или плотной синтетической пены или их комбинации. Он должен защищать спину и поясницу лошади от грубых действий спортсмена, но не мешать мягкому контакту вольтижера с лошастью. Его форма должна соответствовать анатомии спины и поясницы лошади, но не заходить на круп.

Пад может быть измерен стюардом и/или судьей в любое время, когда эта часть амуниции находится на лошади. Пад должен соответствовать следующим размерам:

- Максимум 80 см от заднего края гурты до спины лошади.

- Максимум 30 см от переднего края гурты до шеи лошади.

- Максимум 90 см – минимум 70 см от нижней точки в самом широком месте потника через спину лошади до нижней точки на другой стороне. Если измерение производится на лошади, отклонение не может превышать 3 см, т.е. 93 см.

- Максимальная толщина, включая чехол – 5 см; минимальная толщина - 2 см (при наличии карбоновой вставки – 1,5 см)

- Максимальная общая длина 1,10 м, при расстоянии от переднего края гурты до шеи не более 30 см.

В качестве пада для вольтижировки запрещается использование вальтрапов для верховой езды и падов для вестерна.

Гурта и пад могут различаться в разных программах.

Стюард уполномочен проверить уздечку и трензель любой лошади немедленно после выхода с арены. Любое несоответствие повлечет за собой немедленное исключение из соревнований.

Амуниция лошади на разминочной арене

Амуниция лошади на разминочной арене должна соответствовать амуниции допустимой на соревновательной арене со следующими дополнениями:

1) Дополнительные приспособления для контроля лошади (скользящие развязки, поводья, шлея Пессоа и т.п.) разрешены

2) Мундштучное оголовье разрешено при работе лошади верхом. Любой член делегации может работать лошадь под верхом. Работать необходимо на поседланной лошади в надлежащей обуви и защитном головном уборе с тремя точками крепления.

3) Развязки или вспомогательные поводья не должны быть зафиксированы в течение чрезмерного периода. После каждого периода, когда развязки необходимы, они должны быть откреплены и позволять лошади двигаться свободно.

Реклама на амуниции

Реклама на амуниции может размещаться:

- на вольтижировочном паде - не более 400 см²
- на «ушках» лошади - не более 75 см²
- на других элементах амуниции реклама может быть размещена однократно, не более 3 см²

СТАТЬЯ 4.5. ДОПУСТИМАЯ НАГРУЗКА НА ЛОШАДЬ

В ходе программы лошадь галопирует/шагает по кругу с минимальным диаметром 14 метров, предпочтительно больше. Все программы должны быть выполнены на галопе с правильной ноги (не на контр-галопе). Все программы во всех раундах должны быть исполнены на одной и той же лошади с одним и тем же лонжером. С момента старта соревнования лошадь и лонжер не могут быть заменены без согласования с главным судьей соревнований.

Лошадь не может быть использована без перерыва (который должен составлять не менее двух часов) для более чем:

- 1) 8 индивидуальных вольтижеров, выполняющих Обязательную и Произвольную программы на галопе;
- 2) 12 индивидуальных вольтижеров, выполняющих Обязательную программу на галопе, а Произвольную программу на шаг;
- 3) 16 индивидуальных вольтижеров, выполняющих Обязательную и Произвольную (или только Обязательную) программы на шаг;
- 4) 4 пар, выполняющих Обязательную и Произвольную программы на галопе;
- 5) 6 пар, выполняющих Обязательную программу на галопе, а Произвольную программу на шаг;
- 6) 8 пар, выполняющих Обязательную и Произвольную (или только Произвольную) программы на шаг;
- 7) 1 группы, выполняющей Обязательную и Произвольную программы на галопе;
- 8) 1 группы, выполняющей Обязательную программу на галопе, а Произвольную программу на шаг;
- 9) 2 групп, выполняющих Обязательную и Произвольную (или только Произвольную) программы на шаг.

При выполнении расчётов нагрузки на лошадь, одна группа приравнивается к четырём индивидуальным спортсменам, одна пара приравнивается к двум индивидуальным спортсменам, а один индивидуальный спортсмен, выполняющий обе программы на галопе приравнивается к двум спортсменам, выполняющим обе программы на шаг.

РАЗДЕЛ II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

ГЛАВА 5. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ПРОГРАММ

За каждую программу выставляется 4 оценки, имеющие одинаковую ценность, в соответствии специальным требованиям программы.

За все необходимые упражнения (обязательные или технические) выставляется оценка.

На клубных соревнованиях оценка лошади не обязательна. В соревнованиях на неподвижной лошади оценка за лошадь не выставляется.

Судейская коллегия может состоять из 3, 4, 6, 8 судей, которые распределяются следующим образом: A1/A2, B1/B2, C1/C2, D1/D2. В случае трех судей: A, B, C. В случае шести судей A1/A2, B, C1/C2, D.

Если двое судей оценивают один и тот же критерий, в итоговую оценку засчитывается среднее арифметическое из их оценок.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СУДЕЙ

Обязательная программа

| Судья | Оценка ОП на неподвижной лошади категории: CVN, CVNA, CVNJ, CVNCh, CVNK, CVNB | Оценка ОП на лошади категории: | |
|------------------|---|--------------------------------|------------------------|
| | | CVNK, CVNB | CVN, CVNA, CVNJ, CVNCh |
| A (A1/A2) | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП | Оценка лошади |
| B (B1/B2) | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП |
| C (C1/C2) | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП |
| D (D1/D2) | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП | Оценка упражнений ОП |

Произвольная программа

| Судья | Оценка ПП на неподвижной лошади категории: CVN, CVNA, CVNJ, CVNCh, CVNK, CVNB | Оценка ПП на лошади категории: | |
|------------------|---|---------------------------------|------------------------|
| | | CVNA, CVNCh (без оценки лошади) | CVN, CVNA, CVNJ, CVNCh |
| A (A1/A2) | Оценка артистизма | Оценка артистизма | Оценка лошади |
| B (B1/B2) | Оценка техники | Оценка техники | Оценка техники |
| C (C1/C2) | Оценка артистизма | Оценка артистизма | Оценка артистизма |
| D (D1/D2) | Оценка техники | Оценка техники | Оценка техники |

Техническая программа

| Судья | Оценка ТП на неподвижной лошади категории: CVN, CVNCh | | Оценка ТП на лошади категории: CVN, CVNCh | | |
|------------------|---|-------------------|---|----------------|-------------------|
| | Тест 1, Тест 2 | Тест 3 | Тест 1 | Тест 2 | Тест 3 |
| A (A1/A2) | Оценка техники | Оценка артистизма | Оценка лошади | Оценка техники | Оценка артистизма |

| | | | | | |
|------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| B (B1/B2) | Оценка технических упражнений | Оценка технических упражнений | Оценка техники | Оценка технических упражнений | Оценка технических упражнений |
| C (C1/C2) | Оценка артистизма | Оценка артистизма | Оценка артистизма | Оценка артистизма | Оценка артистизма |
| D (D1/D2) | Оценка технических упражнений | Оценка технических упражнений | Оценка техники | Оценка технических упражнений | Оценка технических упражнений |

СТАТЬЯ 5.1 РАСЧЕТНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

При подсчете итогового результата используются следующие расчетные коэффициенты:

Для программы, исполненной на неподвижной лошади:

– к итоговому результату применяется расчетный коэффициент 0,9

Для программы, исполненной на шагу:

- для оценки лошади применяется коэффициент 0,7;
- для оценки артистизма применяется коэффициент 1,0;
- для оценки техники применяется коэффициент 0,5;
- для оценки упражнений применяется коэффициент 0,5.

СТАТЬЯ 5.2. ОЦЕНКИ

Максимальный балл – 10,0. Разрешено использовать десятичные дроби.

Оценки выставляются по следующей шкале:

| | |
|---------------------|---|
| 10-отлично | 4-неудовлетворительно |
| 9-очень хорошо | 3-достаточно плохо |
| 8-хорошо | 2-плохо |
| 7-достаточно хорошо | 1-очень плохо |
| 6-приемлемо | 0-не выполнено или в результате вычетов |
| 5-удовлетворительно | |

Все посчитанные промежуточные и финальные результаты должны быть округлены до 3-го знака после запятой.

Качество выполненного упражнения заключается в:

- Правильной технике и механике;
- Правильном исполнении.

Статья 5.2.1. При оценке всех программ судья руководствуется принципами:

- Благополучия лошади
- Гармонии движений спортсмена с лошадью и баланса
- Безопасности спортсмена

При этом в оценивании Произвольной программы важно:

- Гармония движений с музыкой
- Последовательность упражнений в целом
- Степень сложности и исполнения упражнений, их переходов и комбинации.

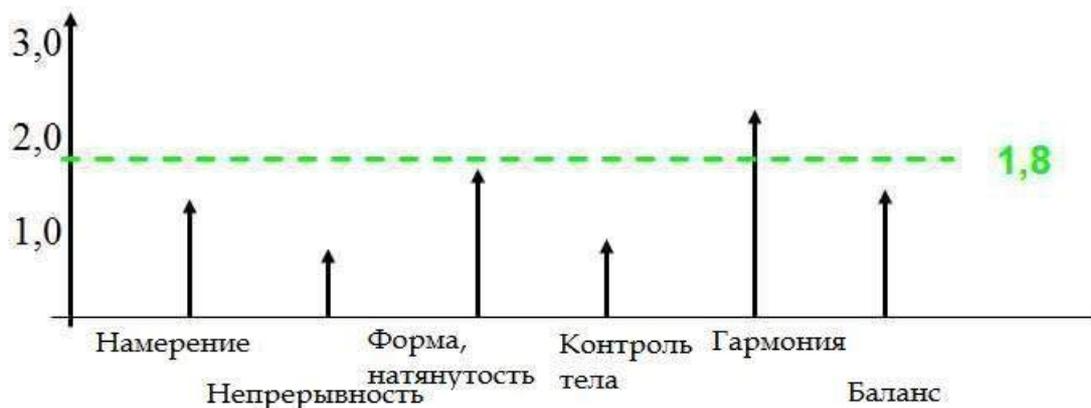
Статья 5.2.2. Структура оценки

| | |
|---|---|
|  | <p>Базовая оценка – вычеты из правильной техники и механики.</p> |
| | <p>Недостатки в исполнении – вычеты из правильного исполнения.</p> |
| | <p>Специальные вычеты – дополнительные вычеты для каждого упражнения.</p> |

Отклонения от правильного выполнения упражнения влекут за собой вычеты. Вычет зависит от того, было ли отклонение вследствие неправильной механики упражнения или вследствие некорректного исполнения.

Как правило, вычеты за механику Обязательных или Технических упражнений формируют базовую оценку, от которой далее производятся вычеты за исполнение.

Вычеты по различным основаниям не должны быть просто суммированы или выведены в среднее арифметическое - это приведет к слишком низкой оценке. Корректным является метод, при котором взвешиваются все оценки, наиболее важные (большие) вычеты будут учитываться в большей степени.



СТАТЬЯ 5.3. ОЦЕНКА ЛОШАДИ

Оценка лошади начинается с момента подъема руки спортсмена и заканчивается после финального соскока.

СТАТЬЯ 5.4. ОЦЕНКА УПРАЖНЕНИЙ

В обязательной программе все упражнения соответствующего Теста должны быть оценены. Если в произвольной программе предусмотрены технические упражнения, то все упражнения соответствующего Теста должны быть оценены.

СТАТЬЯ 5.5. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА

В оценку за артистизм включается структура и хореография. Оценивание артистизма начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается истечением времени.

СТАТЬЯ 5.6. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ

Оценка за технику состоит из оценки за исполнение и оценки за сложность в зависимости от соответствующего теста.

Оценивание сложности начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением времени программы.

Оценивание исполнения начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается касанием земли после финального соскока.

Все ошибки влекут за собой вычеты из оценки за исполнение. К ошибкам исполнения относятся:

- отсутствие объема упражнения
- задержка между элементами упражнений, отсутствие непрерывности
- отсутствие формы и положения
- отсутствие контроля тела и напряжения
- отсутствие гармонии с лошастью

| Вычет за: | Незначительные ошибки | Средние ошибки | Грубые ошибки |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| | До 1 балла | От 1 до 2 баллов | От 2 до 3 баллов |
| Объем упражнения | Удовлетворительно | Недостаточно | Не выполнено |
| Непрерывность | С небольшими задержками | С приостановками, замедлениями | С большим количеством остановок |
| Форма, растяжка и натянутость | С небольшими отклонениями | Очевидные отклонения | Отсутствие формы и натянутости |
| Контроль тела | Легкие отклонения | Недостаточная осанка | Отсутствие контроля |
| Гармония с лошадью | Отсутствие пластичности | Движения против темпов аллюра лошади | Грубое отношение к лошади |
| Баланс | Незначительные отклонения | Корректировка положения | Изменение положения |

СТАТЬЯ 5.7. СУДЕЙСКИЕ ПРОТОКОЛЫ

Судья выставляет свои оценки в соответствии с протоколом. Любой исправленный балл должен быть заверен личной подписью судьи, который сделал исправление. Выставленные судьями баллы должны быть записаны чернилами.

Также присутствует колонка для пометок судьи, где судья, по мере возможности, должен оставить комментарии, характеризующие выставленную оценку

Все оценки ниже 5 баллов должны быть прокомментированы в протоколе.

Оригиналы судейских протоколов должны быть выданы представителям команд после церемонии награждения соревнований.

ГЛАВА 6. ОЦЕНКА ЛОШАДИ

Лошадь оценивается с момента подъема руки вольтижера для запуска музыкального сопровождения до момента финального соскока. Оценка выставляется по шкале от 0 до 10, округление осуществляется до десятой доли.

Лошадь движется по кругу. Диаметр круга при движении галопом должен быть не менее 14 метров, диаметр круга при движении шагом - не менее 10 метров.

Лошадь оценивается за:

- правильность аллюра;
- равномерность движения
- траекторию движения;
- повиновение.

Структура оценки лошади

| | | |
|--------------------|------------------------------|-----|
| Движение лошади | Правильность аллюра | 25% |
| | Равномерность движения | 25% |
| | Траектория движения | 25% |
| Повиновение лошади | Взаимодействие с лонжером | 15% |
| | Взаимодействие с вольтижером | 10% |

В случае, если в соответствии с Положением о проводимых соревнованиях, программа выполняется на шагу для всех участников, то оценка за лошадь не выставляется и структура оценки этой программы соответствует структуре оценки на неподвижной лошади.

Программа считается выполненной на шагу, если выполнено более трёх упражнений на этом аллюре.

СТАТЬЯ 6.1. ПРАВИЛЬНОСТЬ АЛЛЮРА

Правильность аллюра. Для лошади в вольтижировке предусмотрено два способа поступательного движения – шаг и галоп.

Шаг – это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыт с грунтом происходит четко в четыре такта, следующих равномерно один за другим; ритм движения и отсутствие какой-либо напряженности хорошо выражены и поддерживаются в течение всей работы на шагу. Шаг - аллюр симметричный, не имеющий фазы безопрного движения. Лошадь должна шагать бодро, легко, просторно и непринужденно, задние копыта должны несколько переступать следы передних. Схема шага: ПЗ-ПП-ЛЗ-ЛП.

К ошибочному шагу ведут следующие нарушения:

- нарушение четырехтактного движения;
- шаг затороплен, близок к иноходи - передняя и задняя ноги лошади с одной стороны отрываются от земли и ставятся почти одновременно;
- движения лишены свободы;
- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

Галоп – трехтактный скачкообразный аллюр с фазой безопрного движения. Не симметричный. Передняя нога, последней отрываются от земли, определяет сторону движения галопа (с правой или левой ноги). На протяжении всего выступления лошадь демонстрирует абсолютно правильные темпы в три четких удара с выраженной фазой подвисяния. Активные задние ноги приземляются четко впереди следов передних ног и несут вес. Лошадь находится в естественном балансе со свободой в плечах и легкостью переда, с тенденцией движения вверх-вперед.

Схема галопа ПЗ-ЛЗ+ПП-ЛП-Фаза Б/О Д

К ошибочному галопу ведут следующие нарушения:

- «контргалоп», т.е. лошадь движется галопом с правой ноги при движении налево;
- лошадь «крестит» (передом идет, например, с левой ноги, а задом – с правой, или наоборот);
- имеет место четыре удара (четырёхтактный галоп), когда в диагональной паре ноги ставятся на землю не одновременно, а последовательно, одна вслед за другой;
- обе задние ноги ставятся на землю одновременно;
- имеет место так называемый «иноходный» галоп – если спина и поясница настолько зажаты, что ноги с каждой стороны ставятся на землю почти одновременно (левая передняя и левая задняя, правая передняя и правая задняя).
- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

Во время выступления лошадь должна двигаться рабочим галопом. Рабочий галоп – аллюр, близкий к собранному галопу, в котором лошадь показывает естественный баланс, оставаясь "в поводу", двигается вперед-вверх, демонстрируя активное продвижение и хорошую работу скакательных суставов

СТАТЬЯ 6.2. РАВНОМЕРНОСТЬ АЛЛЮРА

Равномерность аллюра заключается в:

- способности лошади на протяжении всего выступления демонстрировать одинаковую регулярность ударов копыт о землю внутри аллюра.
- способности лошади на протяжении всего выступления демонстрировать шаги/ темпы галопа равные по расстоянию и высоте подъема конечностей от земли.

СТАТЬЯ 6.3. ТРАЕКТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ

Лошадь движется по равномерной окружности, в центре которой находится лонжер на протяжении всего выступления. Продольная ось лошади должна полностью совпадать с окружностью, по которой она движется.

СТАТЬЯ 6.4. ОЦЕНКА ПОВИНОВЕНИЯ

Должно наблюдаться мягкое и ритмичное дыхание, которое показывает, что лошадь психически и физически расслаблена. Оценка повиновения лошади складывается из двух параметров: взаимодействие с лонжером и взаимодействие с вольтижером.

Взаимодействие с лонжером. Лошадью управляет лонжер, корректно используя средства управления – корда и бич. Разрешено использование голоса. Лонжер находится в центре арены, при управлении лошадью он перемещается по окружности не более 1 метра в диаметре, поворачиваясь вокруг своей левой ноги при галопе налево (как изображено ниже).



Целью управления лошадью является демонстрация животным на протяжении всего выступления требуемых двигательных параметров по требуемой траектории.

Взаимодействие лонжера с лошадью должно демонстрировать послушание, повиновение лошади и ее желание взаимодействовать с лонжером и вольтижером (вольтижерами). К ошибочному управлению лошадью приводит сильно натянутая или чрезмерно провисшая корда, грубая и/или чрезмерно активная работа бичом или голосом. Развязки должны быть оптимальной длины для достижения легкого эластичного контакта. Чрезмерно натянутые или провисшие развязки ведут к нарушению биомеханики движения лошади. Контроль длины развязок входит в обязанность лонжера.

Взаимодействие с вольтижером. На протяжении всего выступления лошадь демонстрирует спокойное отношение к движениям вольтижера, компенсируя собственным равновесием нарушения баланса. При наличии раздражающих факторов процессы возбуждения нервной системы лошади хорошо компенсируются процессами торможения, лошадь двигается расслабленно, без напряжения.

СТАТЬЯ 6.5. БАЗОВЫЕ ОЦЕНКИ ЛОШАДИ

| Оценка 10 баллов – оптимальное исполнение | | |
|--|-------------------------------|---|
| Правильность аллюра | | Правильный трёхтактный рабочий галоп или четырёхтактный шаг, приближающийся к собранному. Демонстрируется естественный баланс со свободой в плечах и легкостью переада с тенденцией движения «в горку». На протяжении всего выступления видно активно работающие задние ноги, передающие энергию движения через спину, затылок ко рту лошади. Линия спины округлена. Затылок является высшей точкой. Линия лба и носа в положении чуть перед отвесом. |
| Равномерность движения | | Абсолютно равномерное движение на протяжении всего выступления. |
| Траектория движения | | Продольная ось лошади абсолютно соответствует траектории движения. |
| Повино-венное | Взаимодействие с лонжером | Управление корректно, лонжер без видимых усилий поддерживает требуемое движение. |
| | Взаимодействие с вольтижером. | Лошадь спокойна, расслаблена, эмоционально стабильна. Нет видимых нарушений баланса. |

| Оценка 8 баллов – малозаметные дефекты | | |
|---|-------------------------------|--|
| Правильность аллюра | | Правильный трёхтактный рабочий галоп или четырёхтактный шаг, приближающийся к собранному. Демонстрируется естественный баланс со свободой в плечах и легкостью переада. Задние ноги работают недостаточно активно. Энергия движения не передается через спину, затылок ко рту лошади во время всего выступления. Линия спины округлена. Линия лба и носа незначительно отклоняются от положения перед отвесом. |
| Равномерность движения | | Равномерность движения на протяжении всего выступления не поддержана. Однократное изменение ритма. |
| Траектория движения | | Продольная ось лошади на протяжении большей части выступления соответствует траектории движения, однако заметны незначительные отклонения. |
| Повино-венное | Взаимодействие с лонжером | Управление корректно, лонжер поддерживает требуемое движение с небольшими видимыми усилиями. |
| | Взаимодействие с вольтижером. | Лошадь спокойна, расслаблена, эмоционально стабильна на протяжении большей части выступления. Есть незначительные видимые нарушения баланса. |

| Оценка 6 баллов – заметные дефекты. | | |
|--|--|---|
| Правильность аллюра | | Правильный трёхтактный рабочий галоп или четырёхтактный шаг, на протяжении большей части выступления. Задние ноги работают недостаточно активно. Энергия движения не передается через спину, затылок ко рту лошади во время всего выступления. Линия лба и носа значительно отклоняются от положения перед отвесом. |
| Равномерность движения | | Равномерность движения на протяжении всего выступления не поддержана. Изменение ритма, однократное изменение аллюра. |

| | | |
|---------------------|-------------------------------|--|
| Траектория движения | | Продольная ось лошади на протяжении большей части выступления незначительно отклоняется от траектории движения. Есть однократные значительные отклонения. |
| Повино-венное | Взаимодействие с лонжером | Лонжер поддерживает требуемое движение на протяжении большей части выступления с видимыми усилиями. Потеря легкого эластичного контакта с лошастью выраженная в провисшей или чрезмерно натянутой корде. Лонжер двигается по окружности более метра. |
| | Взаимодействие с вольтижером. | Лошадь обеспокоена, эмоционально не стабильна, но это не мешает работе вольтижера. Есть видимые нарушения баланса. |

| | | |
|---|-------------------------------|---|
| Оценка 4 балла – существенные дефекты. | | |
| Правильность аллюра | | Есть многократные нарушения правильного трёхтактного рабочего галопа или четырёхтактного шага, (четырёхтактный галоп, контргалоп, лошадь крестит, «иноходный» галоп или шаг, нарушение четырёхтактного движения на шагу, заторопленный шаг). Задние ноги работают не активно. Энергия движения не передается через спину, затылок ко рту лошади. Линия лба и носа значительно отклоняются от положения перед отвесом. |
| Равномерность движения | | Равномерность движения на протяжении всего выступления не поддержана. Неоднократное изменение ритма, аллюра. |
| Траектория движения | | Продольная ось лошади на протяжении большей части выступления отклоняется от траектории движения. |
| Повино-венное | Взаимодействие с лонжером | Лонжер поддерживает требуемое движение на протяжении большей части выступления с видимыми усилиями. Есть однократные значительные трудности в управлении и усмирении лошади. Потеря легкого эластичного контакта выраженная в провисшей или чрезмерно натянутой корде. Лонжер двигается по окружности значительно более метра. |
| | Взаимодействие с вольтижером. | Лошадь обеспокоена, эмоционально не стабильна, что мешает работе вольтижера. Есть однократные видимые существенные нарушения баланса. Лошадь предпринимает попытку сопротивления, что ведет к потере баланса спортсмена и небезопасно для спортсмена. |

Оценка 0 баллов за правильность аллюра ставится за отсутствие правильного аллюра на протяжении всего выступления.

За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера лошадь исключается из соревнований по решению старшего судьи.

СТАТЬЯ 6.6 ВЫЧЕТЫ ЗА НЕОСНОВНОЙ АЛЛЮР

Вычет за неосновной аллюр делается из оценки правильности аллюра.

| | |
|------------------|---|
| До 1 балла | • Однократная потеря баланса лошастью на неосновном аллюре или переходе |
| От 1 до 2 баллов | • Неоднократная потеря баланса лошастью на неосновном аллюре или переходе |
| До 2 баллов | • Отсутствие правильного неосновного аллюра |

ГЛАВА 7. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В обязательной программе вольтижеры должны показать перечень обязательных упражнений в определённой последовательности и под определённый счет. Один счет приравнивается к одной секунде на неподвижной лошади, к одной постановке передней ноги лошади на шаг, к одному темпу галопа.

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОП Тест 1/ Тест 1А (см. примечание)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок с подсаживанием 2. Базовый сед 3. ¼ Мельницы 4. Сед лицом внутрь круга 5. ¼ Мельницы 6. Паучок 7. ¼ Мельницы 8. Сед лицом наружу круга 9. ¼ Мельницы 10. Скамейка 11. Ласточка 12. Стойка 13. Соскок с отталкиванием внутрь <p>Примечание: в <u>тесте 1А</u> заскок и соскок не оценивается.</p> | <p>ОП Тест 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Базовый сед 3. Скамейка 4. Ласточка 5. Стойка 6. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты 7. ½ Мельницы 8. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты 9. Соскок с отталкиванием внутрь | <p>ОП Тест 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Базовый сед 3. Ласточка 4. Стойка 5. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты 6. ½ Мельницы 7. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты, за которым следует соскок с отталкиванием внутрь |
| <p>ОП Тест 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Базовый сед 3. Ласточка 4. Мельница 5. Ножницы вперед 6. Ножницы назад 7. Стойка 8. Фланк первая часть, соскок с отталкиванием внутрь | <p>ОП Тест 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Ласточка 3. Мельница 4. Ножницы вперед 5. Ножницы назад 6. Стойка 7. Фланк первая часть 8. Фланк вторая часть | <p>ОП Тест 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Ласточка 3. Мельница 4. Ножницы вперед 5. Ножницы назад 6. Стойка 7. Фланк первая часть, возвращение в сед 8. Соскок махом наружу |

В случае неправильной последовательности упражнений в программе вольтижер имеет право исправить порядок упражнений (т.е. повторить неверно исполненные упражнения в правильном порядке) до соскока с лошади. При этом он будет оштрафован на 2 балла за неправильный порядок упражнений (см. таблицу штрафов и вычетов за специфические ошибки в обязательной программе). Если же он не исправит неверный порядок упражнений, то за каждое упражнение, показанное в неправильном порядке, вольтижер получит оценку «0».

Пример.

Должно быть исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, мах из седа лицом вперед, 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь.

Пример 1- было исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь. В этом случае за упражнение «мах из седа лицом вперед» вольтижер получает оценку «0».

Пример 2 - было исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, 1/2 мельницы, мах назад, возвращается в сед лицом вперед, мах из седа лицом вперед, 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь. В этом случае за упражнение «мах из седа лицом вперед» вольтижер получает соответствующую оценку и вычит два балла. За упражнения 1/2 мельницы, мах назад за которым следует соскок внутрь в расчет принимаются оценки за их первое выполнение.

Пример 3 - было исполнено: заскок, базовый сед, ласточка, стойка, 1/2 мельницы, мах назад, возвращается в сед лицом вперед, мах из седа лицом вперед, соскок внутрь. В этом случае за упражнение «мах из седа лицом вперед» вольтижер получает оценку «0».

При неоднократном нарушении порядка вольтижер имеет право каждый раз исправить порядок упражнений. Вычеты будут выставляться в соответствии с примером выше.

Если лошадь не двигалась правильным галопом/шагом в течение всего или части упражнения, вольтижер может повторить упражнение полностью, для того чтобы получить оценку за него.

Штрафы и вычеты за специфические ошибки в Обязательной программе

| | | Код |
|-----------------|--|-----|
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Повторение упражнения обязательной программы без промедления до соскока с лошади ● Неправильный порядок упражнений, исправленный до соскока с лошади | R |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Повторение упражнения обязательной программы, если лошадь при первоначальном выполнении упражнения не двигалась правильным галопом/шагом в течение всего или части упражнения | R |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Падение между двумя упражнениями (вычет будет сделан из последующего за падением упражнения) | O |
| Оценка 0 | <ul style="list-style-type: none"> ● Заскок и/или соскок в обязательной программе иначе, чем описано в исполняемом тесте ● Каждое упражнение обязательной программы, показанное вольтижером в неправильном порядке и неисправленное ● Выполнение упражнения обязательной программы более двух раз подряд ● Повторный хват за ручки более одного раза ● Каждое упражнение, исполненное на неправильном галопе/шаге и не исправленное ● В обязательной программе групповой вольтижировки все упражнения, выполненные после окончания лимита времени (упражнение, начатое до окончания лимита времени, должно быть оценено) ● В случае отсутствия правильной позиции упражнения. ● Может быть в результате вычетов, но в этом случае должен быть соответствующий комментарий в протоколе. | |

Вычет за неполную группу в Обязательной программе составляет 0,5 балла за каждого нестартовавшего участника из среднего арифметического балла программы.

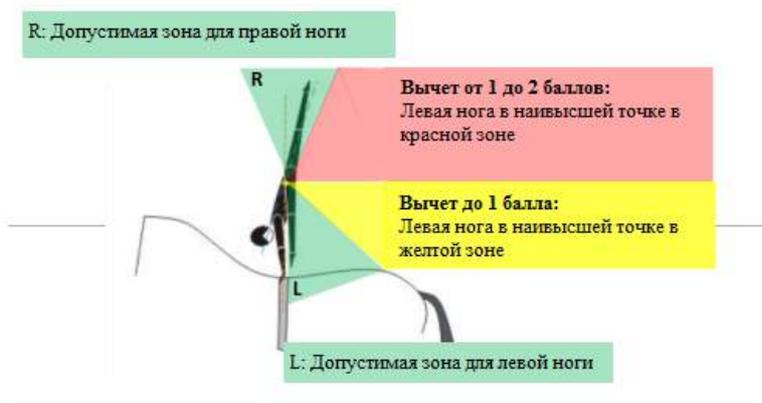
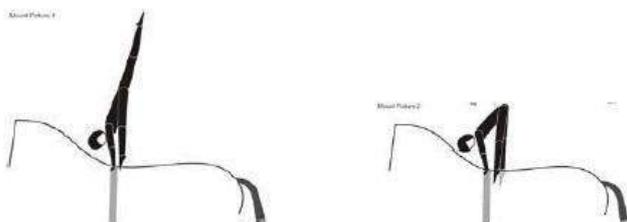
СТАТЬЯ 7.1. ЗАСКОК

Механика:

Результатом заскока является сед на лошадь лицом вперед. Заскок состоит из 4 фаз:

1. Фаза прыжка
2. Фаза взмаха
3. Фаза наивысшего подъема
4. Фаза опускания

После отталкивания от земли обеими ногами, выпрямленная правая нога немедленно начинает мах вверх так высоко, как только возможно, при этом левая нога выпрямлена, вытянута и направлена вниз. Плечи и бедра вольтижера параллельны оси плеч лошади. После достижения наивысшей точки, правая нога опускается вниз (не теряя натянутости), вольтижер мягко и плавно опускается на лошадь по центру в сед лицом вперед, туловище принимает вертикальное положение.



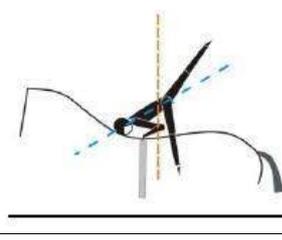
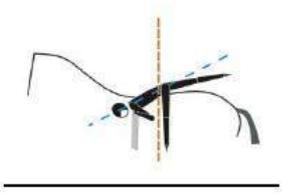
Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | Положение стойки на руках с прямой осью тела, которая почти достигает вертикального положения. Ноги в положении шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Бёдра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади. |
| 8 |  | Прямая ось тела достигает около 70°, но руки не вытянуты. Ноги расположены близко к положению шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Опора только на руки. Бёдра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади. |
| 6 |  | Прямая ось тела расположена под углом около 30°, руки не выпрямлены. Ноги стремятся к положению шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Центр тяжести вольтижёра расположен не над ручками гурты. Бёдра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади. |
| 5 |  | Плечи находятся ниже ручек на внутренней стороне лошади в высшей точки заскока. Центр тяжести вольтижёра находится выше уровня спины лошади. |

Вычеты:

| | | Код |
|------------------|---|-----------------|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> • Бёдра и плечи не параллельны плечам лошади в момент отталкивания от земли • Левая нога не вытянута вниз, оставаясь прямой. • Левая нога находится в желтой зоне. (см. рис) • Правая нога не натянута от бедра • Посадка не по центру с необходимостью коррекции положения седа • Посадка далеко назад с необходимостью коррекции положения седа | OC |
| От 1 до 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Левая нога находится в красной зоне. (см. рис) | |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Касание ногой спины лошади • Плечи расположены выше, чем бёдра в высшей точке заскока • За грубое воздействие на лошадь • Правая нога задерживается при движении вверх (нарушение движения) | ТН НН INT |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> • Однократный повторный хват за ручки гурты | R |

| | | |
|-------------|-------------------------|--|
| До 3 баллов | • Падение на шею лошади | |
|-------------|-------------------------|--|

Коэффициент 0,5 должен быть применен при подсчете итоговой оценки за упражнение «заскок», выполненный на галопе с подсаживанием помощника спортсмена. На шаг и на неподвижной лошади допустимо подсаживание только касаясь ноги вольтижера ниже колена. Подсаживание за другие части тела влечет за собой **вычет 2 балла**.

Вычет 1 балл применяется в случае использования батута при выполнении «заскока» в соревнованиях на неподвижной лошади.

СТАТЬЯ 7.2. БАЗОВЫЙ СЕД

Механика:

Вольтижёр сидит верхом, прямо и по центру близко к гурте, ноги опущены вниз и находятся в контакте с лошастью, формируя прямую вертикальную линию, которая проходит через плечо, бедро и пятку.

Плечи вольтижёра параллельны ручкам гурты.

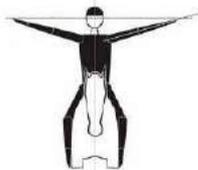
Из положения хвата за ручки гурты руки вольтижера вытягиваются и разводятся натянутые по кратчайшей траектории во фронтальную плоскость до положения, когда кончики пальцев находятся на уровне глаз. Рука во всех суставах максимально натянута и выпрямлена. При этом ладони вольтижера направлены вниз в течение выполнения всего упражнения.

Ноги опущены вниз; колени, голени и носки направлены вперед, образуя линию, близкую к прямой.

Для достижения равновесия, вольтижёр должен сидеть правильно, без чрезмерного напряжения мышц ног. Спина вольтижёра должна оставаться эластичной и расслабленной, чтобы поглощать толчки, возникающие при движении лошади.

Расслабленность спины вольтижёра заключается в его способности следовать движениям лошади. Вольтижёр должен сидеть на 3 точках опоры. Туловище должно быть в вертикальном положении, верхняя часть таза должна быть незначительно наклонена вперед. Это позволяет поясничному отделу позвоночника сохранять физиологический изгиб. Спина не должна быть чрезмерно прогнута. Слишком прогнутая спина создаёт напряжение поясницы, которое препятствует возможности спортсмена поглощать толчки движений лошади. Базовый сед является пассивным седом, который позволяет наилучшим образом следовать за движением лошади.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения, спортсмен по кратчайшей траектории берётся за ручки гурты двумя руками одновременно.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Положение вольтижёра, баланс и осанка

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | Контакт с лошадью в трёх точках с вертикально расположенным туловищем, стопы направлены вниз. Ноги направлены вниз и находятся в контакте с лошадью. Тело вольтижёра расположено по вертикальной линии, проходящей через плечо, таз и стопу. Спортсмен полностью амортизирует движения лошади. |
| 8 | | Контакт с лошадью в трёх точках с правильно расположенной верхней частью тела. Ноги направлены вниз и находятся в контакте с лошадью. Тело спортсмена расположено по прямой линии, проходящей через плечо, таз и стопу. Спортсмен не полностью амортизирует движения лошади, таз незначительно отрывается от лошади. |
| 6 | | Контакт с лошадью в трёх точках с правильно расположенной верхней частью тела. Спортсмен удовлетворительно амортизирует движения лошади, таз заметно отрывается от лошади. |
| 5 | | Ноги находятся значительно впереди корпуса всадника – посадка «как на стуле». |
| 4 | | <ul style="list-style-type: none"> ● Излишне выгнутая поясница ● Посадка на переду |

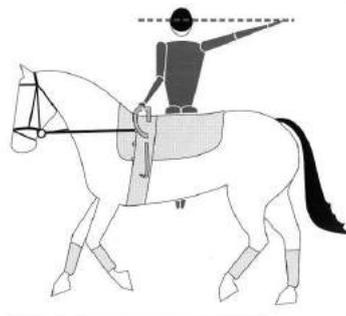
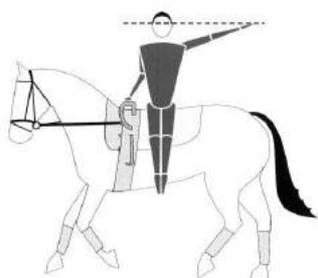
Вычеты:

| | | Код |
|------------|--|--------------|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Колени не направлены вперед ● Руки вольтижера в статической части упражнения выше/ниже уровня глаз, ладони не направлены вниз ● Руки находятся не в плоскости корпуса спортсмена (отведены вперёд либо назад) ● Поднятые и/или на разном уровне плечи | A A SH |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет, не выдержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения ● Отсутствие кратчайшей траектории при разведении/сведении рук | C |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Однократный повторный хват за ручки гурты | R |

СТАТЬЯ 7.3. СЕД БОКОМ ВНУТРЬ/ НАРУЖУ

Механика:

Спортсмен сидит верхом лицом внутрь/наружу круга, сразу за гуртой, корпус расположен вертикально, голова держится прямо, ноги опущены вниз и в контакте с лошастью, носки вытянуты. Плечи спортсмена параллельны продольной оси лошади. Одна рука держится за верхнюю часть ручки гурты, другая вытянута в сторону так, чтобы пальцы были на уровне глаз. Ноги опущены вниз, колени, голени и носки соединены и направлены вперед относительно спортсмена. Тело спортсмена должно быть оптимально напряжено и эластично для оптимального поглощения движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Положение вольтижёра, баланс и осанка

Базовые оценки:

| | |
|-----------|--|
| 10 | Правильная механика упражнения, полное поглощение движений лошади. |
| 7 | Правильная механика упражнения, недостаточное поглощение движений лошади |
| 5 | Разворот корпуса, недостаточное поглощения движений лошади |

Вычеты:

| | | Код |
|-------------------|---|-----|
| До 1 балла | ● Рука находится не в плоскости корпуса спортсмена (отведена вперед либо назад) | А |
| | ● Рука вольтижера в статической части упражнения выше/ниже уровня глаз, ладонь не направлена вниз | А |
| | ● Поднятые или на разном уровне плечи | SH |
| | ● Неправильное расположение корпуса (отклонение от | |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | перпендикулярной линии относительно оси спины лошади) ● Отсутствие контакта ног между собой и/или с корпусом лошади | |
| 1 балл | ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения | C |
| 2 баллов | ● Однократный повторный хват за ручки гурты | R |

СТАТЬЯ 7.4. МЕЛЬНИЦА

Механика:

Это упражнение, при котором спортсмен никогда не теряет положение седа во всех фазах «мельницы». Из положения седа лицом вперед спортсмен совершает полный поворот вокруг своей оси на спине лошади за четыре равные по времени фазы. Каждая нога вытянута и переносится через лошадь по высокой, широкой дуге (как циркуль). Вторая нога остаётся опущенной вниз, по центру лошади, мягко соприкасаясь с ней, максимально близко к вертикальному положению в каждой фазе. Голова и корпус поворачиваются одновременно с ногой при каждом переносе. Выбор момента для отпускания и перехвата ручек гурты остаётся на усмотрение вольтижёра.

Упражнение состоит из 4 фаз, выполняемых на 4 счёта. Каждая фаза должна быть единообразной и допускаются разные варианты для соотношения счетов переноса ноги/седа от 1/3 до 4/0.

Первая фаза Мельницы

Правая нога переносится через шею лошади. Руки отпускают и перехватывают ручки гурты для переноса ноги. Первая фаза заканчивается боковым седом лицом внутрь круга, взгляд направлен вперед. Ноги сведены и находятся в контакте с боком лошади.



Вторая фаза Мельницы

Левая нога переносится через круп лошади. Вторая фаза заканчивается седом лицом назад. Руки меняют своё положение на ручках гурты.



Третья фаза Мельницы

Правая нога переносится над крупом лошади. Третья фаза заканчивается боковым седом во внешнюю сторону круга, взгляд направлен вперёд. Ноги сведены и находятся в контакте с боком лошади. Руки меняют своё положение на ручках гурты.

Четвёртая фаза Мельницы

BE PHASE 3



BE PHASE 4



Левая нога переносится через шею лошади. Руки отпускают и перехватывают ручки гурты для переноса ноги. Четвёртая фаза заканчивается седом лицом вперёд.

BE PHASE 5



BE PHASE 6 (Dismount after BE)



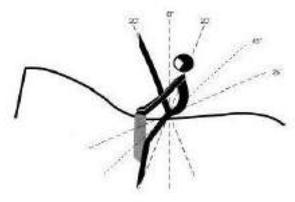
Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Положение седа, осанка, растяжка, захват пространства и ритм

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | Верхняя часть тела и нога близки к вертикали |
| 7 | | Верхняя часть тела вертикальна, нога под углом 45° |
| 5 | | Излишний наклон назад верхней части тела |

| | | |
|---|---|---|
| 4 |  | Округлая спина (больше 45° к вертикали) |
|---|---|---|

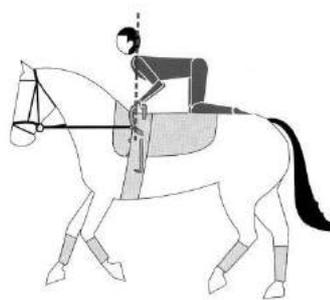
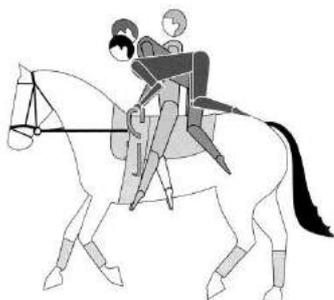
Вычеты:

| | | Код |
|--------------------|---|-----|
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За неправильный счет в каждой фазе упражнения ● За каждое касание ручек гурты маховой ногой ● За каждое касание пада рукой ● За отсутствие единообразия каждого переноса | С |
| | | PD |
| | | Т |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Неправильный сед лицом вперед, боком или назад ● Верхняя часть тела не поворачивается одновременно с ногой ● Неполный контакт таза с лошастью во время выполнения упражнения ● Большая разница в амплитуде переноса ноги в каждой фазе ● Отсутствие амортизации движений лошади ● Траектория движения ноги не является непрерывной, перенос ноги осуществляется неравномерно | LF |
| | | HM |
| | | UE |
| | | ST |
| | | INT |

СТАТЬЯ 7.5. СКАМЕЙКА

Механика:

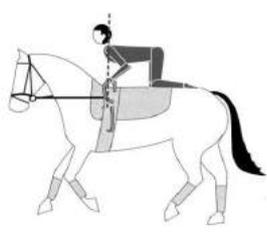
Из седа лицом вперед спортсмен выходит непрерывным движением на голени, ставя обе ноги одновременно по диагонали относительно спины лошади. Так что колено левой ноги находится на левой части спины лошади, а носок - на правой. Голени параллельны друг другу. Ноги от колена до носка должны оставаться в постоянном контакте со спиной лошади. Взгляд направлен вперед. Руки держатся за верхнюю часть ручек. Спина спортсмена параллельна спине лошади. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Колени находятся на таком расстоянии от ручек гурты, чтобы угол между корпусом и бедрами спортсмена был незначительно меньше 90° для возможности амортизации движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Баланс и положение

Базовые оценки:

| | | |
|-----------|---|--|
| 10 |  | Правильная механика, полное поглощение движений лошади Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади |
| 5 | | Плечи и бедра вольтижера не параллельны осям плеч и бедер лошади Излишне прогнутая поясница |

Вычеты:

| | | Код |
|--------------------|--|-----|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Запястья находятся ниже верхней части ручек гурты ● Неровная линия от колена до носка ● Ноги не по диагонали относительно продольной оси лошади ● Локоть/локти отведены в сторону ● Плечи выше/ниже бедер ● За неправильный выход | |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения (Код комментария С) | С |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт голени со спиной лошади ● Плечи расположены не над ручками гурты ● За грубое воздействие на лошадь (Код комментария НН) | НН |

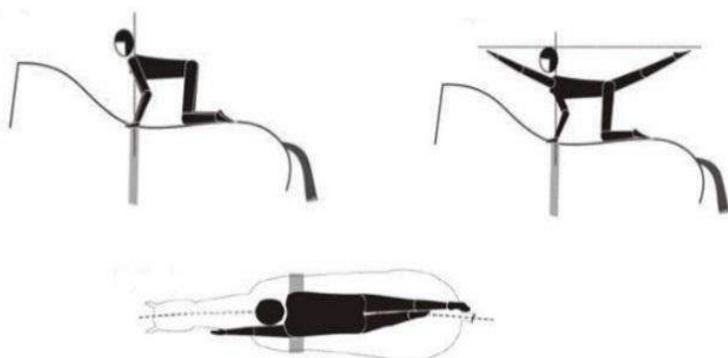
СТАТЬЯ 7.6. ЛАСТОЧКА

Механика:

Из седа лицом вперед спортсмен выходит непрерывным движением на голени, ставя обе ноги одновременно по диагонали относительно спины лошади. Так что колено левой ноги находится на левой части спины лошади, а носок - на правой. Голени параллельны друг другу. Ноги от колена до носка должны оставаться в постоянном контакте со спиной лошади. Взгляд направлен вперед. Руки держатся за верхнюю часть ручек. Спина спортсмена параллельна спине лошади. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Колени находятся на таком расстоянии от ручек гурты, чтобы угол

между корпусом и бедрами спортсмена был незначительно меньше 90° для возможности амортизации движений лошади.

Правая нога и левая рука одновременно без прерывания движения поднимаются на уровень горизонтальной линии по меньшей мере, выше плеча и таза вольтижёра. Идеально – на уровень горизонтальной линии, проходящую через пальцы правой руки, уровень высшей точки головы и поверхность ступни правой ноги. Правая рука держится за верхнюю часть ручки гурты. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера остаются параллельны осям плеч и бедер лошади. Должна получаться равномерная дуга, проходящая через тело вольтижёра от пальцев руки до носка ноги. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения, вольтижёр одновременно берётся за верхнюю часть ручки гурты правой рукой и опускает левую ногу, переносит вес на руки, вытягивает левую ногу вниз и плавно садится в сед лицом вперёд.



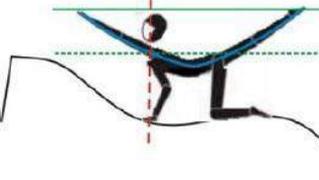
Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Равновесие и гибкость (в частности, положение бедра и плеча)

Базовые оценки:

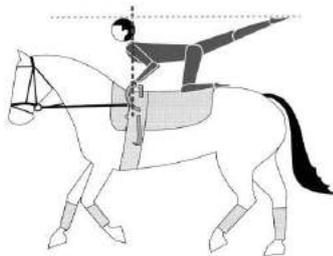
| | | |
|-----------|--|---|
| <p>10</p> | | <p>Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень высшей точки головы</p> |
| <p>8</p> | | <p>Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень средней части головы</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 6 |  | Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень нижней точки головы |
| 5 | | Правое бедро повернуто наружу вокруг своей оси |
| 4 |  | Излишне прогнутая спина («сломанная» дуга верхней линии) |

Вычеты:

| До 1 балла | | Код |
|-------------|---|-------------------------------------|
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● Рука и нога поднимаются на <u>разный уровень</u> ● Рука и нога поднимаются не одновременно ● Правая нога вытягивается вниз перед подъёмом ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения ● Отсутствие положения «скамейки» перед «ласточкой» ● Допущен контакт руки с шеей лошади без потери формы упражнения ● В программах CVNCh, CVNK и CVNB упражнение не закончено выходом в положение «скамейка» ● В программах CVNA и CVNCh обе руки на ручках гурты в течение всего упражнения ● Смещение таза и/или плеч от положения скамейки при подъеме ноги и/или руки | <p>C</p> <p>F</p> <p>N</p> <p>F</p> |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт опорной ноги с лошадью от колена до носка ● Плечи вольтижёра находятся значительно выше, чем бёдра ● За грубое воздействие на лошадь при выходе в положение «скамейки» | <p>FH</p> <p>NN</p> |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Правая рука находится не на верхней части ручки гурты ● Однократный повторный хват за ручки гурты ● В программах CVN и CVNJ обе руки на ручках гурты в течение всего упражнения ● Подъем левой ноги в программе CVNK и CVNB ● Повторение упражнения «ласточка» («Ласточку» можно повторить с положения «скамейка» или с положения «седа») | <p>R</p> <p>R</p> |

В программе категории CVNK и CVNB упражнение Ласточка выполняется без подъема руки **без вычета** и заканчивается положением «скамейки».

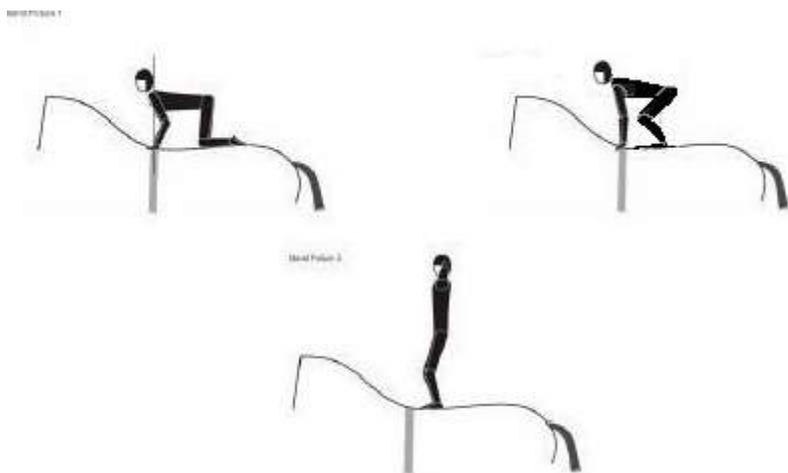


СТАТЬЯ 7.7. СТОЙКА

Механика:

Из седа лицом вперёд вольтижёр выходит в положение «скамейка» и незамедлительно прыжком с голени переходит мягко одновременно на обе ступни. Голова остаётся наверху, взгляд направлен вперёд. Стопы остаются неподвижными, вес распределяется равномерно по всей площади стопы в течение упражнения. Стопы уже или на ширине плеч и направлены вперёд. Одновременно отпуская ручки, вольтижёр поднимается в положение стойки, образуя прямую линию, проходящую через плечи, бёдра и пятки. Из положения хвата за ручки гурты руки вольтижера вытягиваются и разводятся натянутые по кратчайшей траектории во фронтальную плоскость до положения, когда кончики пальцев находятся на уровне глаз. Рука во всех суставах максимально натянута и выпрямлена. При этом ладони вольтижера направлены вниз в течение выполнения всего упражнения.

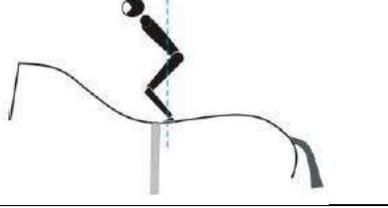
Руки сразу вытягиваются в стороны, кончики пальцев находятся на горизонтальной линии, проходящей через уровень глаз. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения руки опускаются вдоль тела, вольтижёр наклоняется и двумя руками одновременно берётся за ручки гурты. Голова остаётся наверху, взгляд направлен вперёд, вольтижёр плавно скользит с прямыми ногами в сед лицом вперёд.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и положение

Базовые оценки:

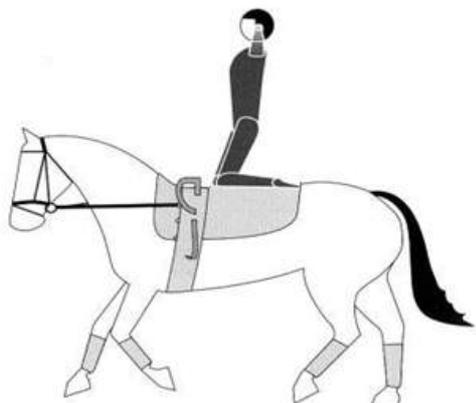
| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Прямая верхняя часть тела, образует вертикальную линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены вперед в оптимальной позиции |
| 5 |  | Верхняя часть тела отклонена от вертикали на 45° |

Сущность данного упражнения заключается в умении удерживать баланс в движении на лошади. Потеря баланса должна быть отражена в судействе вычетом.

Вычеты:

| | | Код |
|-------------|--|---------|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Ступни и/или колени не направлены вперед ● Стопы поставлены шире бёдер ● Ноги в позиции «шага» ● Длительная подготовка и медленный подъём в положение стойки | TW |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения ● Касание коленями гурты или лошади перед выполнением статической части упражнения ● Выполнение упражнения из положения седа в программах где оно должно быть выполнено из положения «скамейка» | С |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт стопы со спиной лошади в течение всего упражнения (подъём пятки) ● За грубое воздействие на лошадь ● За коррекцию позиции стойки при потере баланса (плечами или шагами) | НН В |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Однократный повторный хват за ручки гурты ● Повторение упражнения «стойка». «Стойка» может быть повторена из положения высокая скамейка, низкая скамейка или положения седа. ● Стойка без подъема рук | R |

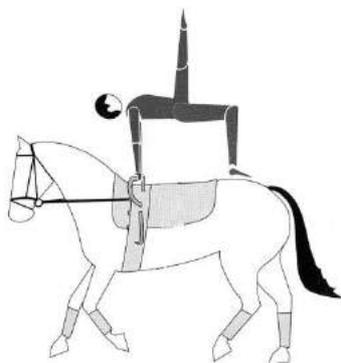
Коэффициент 0,5 применяется в случае если упражнение выполнено на коленях.



СТАТЬЯ 7.8. ПАУЧОК

Механика:

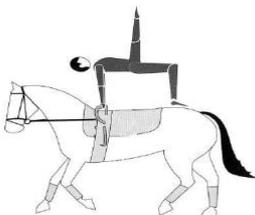
Упражнение начинается и заканчивается седом лицом назад. Вольтижер ставит опорную правую ногу на спину лошади. Далее левая нога выпрямляется и, одновременно с подъемом спины в горизонтальное положение, поднимается вертикально вверх. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения прямая левая нога опускается вниз, таз мягко опускается на лошадь, затем опускается правая нога.

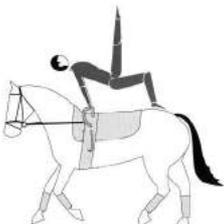


Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и положение

Базовые оценки:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Левая нога поднята вертикально вверх Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади |
|----|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| 8 | | Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Угол между левой ногой и вертикалью менее 45° Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади |
| 6 | | Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Угол между левой ногой и вертикалью более 45° Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади |
| 5 |  | Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги не образуют прямую линию |

Вычеты:

| | | Код |
|-------------|---|-----|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> Отклонения ноги от вертикали в сторону Плечи и бедра не параллельны оси плеч и бедер лошади | |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения | С |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> Неполный контакт стопы опорной ноги со спиной лошади (отрыв пятки или носка) Плечи расположены не над ручками гурты Неестественное положение головы (голова запрокинута назад или подбородок прижат к груди) За грубое воздействие на лошадь | НН |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> Однократное повторное касание лошади Подъем правой ноги Подъем ноги из положения «обратная скамейка» | Р |

СТАТЬЯ 7.9. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ ВПЕРЕД НОГИ СОМКНУТЫ

Механика:

Из седа лицом вперед вытянутые ноги делают мах вверх до достижения стойки на руках (ноги сомкнуты), руки выпрямлены для достижения максимального подъема. Без прерывания движения в точке максимального подъема вольтижер мягко возвращается в сед лицом вперед.



Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте маха.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|---|
| 10 | | <p>Прямое по оси тело от рук до ступней (ноги вместе), угол между осью тела и линией спины лошади достигает 90° (стойка на руках). Руки максимально выпрямлены. Мягкое и по центру опускание в сед.</p> |
| 8 | | <p>Прямое по оси тело от рук до ступней (ноги вместе), угол между осью тела и линией спины лошади достигает 90°. Опора только на руки, руки согнуты. Мягкое и по центру опускание в сед.</p> |
| 7 | | <p>Прямое по оси тело от плеч до ступней, угол между осью тела и осью спины лошади составляет 45°. Руки максимально выпрямлены. Мягкое и по центру опускание в сед.</p> |
| 5 | | <p>Прямое по оси тело от плеч до ступней, угол между осью тела вольтижёра и верхней линией лошади составляет 20°. Руки согнуты в течение всего упражнения. Мягкое и по центру опускание в сед.</p> |

Вычеты:

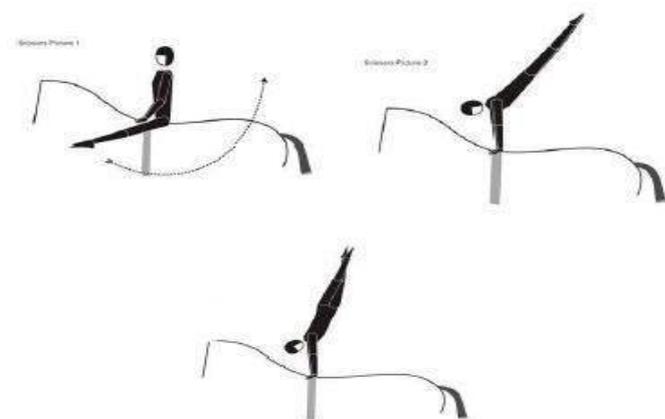
| | | Код |
|--------------------|---|---------------------------|
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> Ноги не вместе в максимальной точке подъема упражнения | LA |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки Не прямое по оси тело от плеч до ступней Недостаточное выпрямление рук Прерывание движения За грубое воздействие на лошадь | AB X A INT HH |
| До 3 баллов | <ul style="list-style-type: none"> Падение на шею лошади (в том числе намеренный выход в стойку на плече) | |

СТАТЬЯ 7.10. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ ВПЕРЕД

Механика:

Движение в упражнении «ножницы» - это вращение вокруг вертикальной оси тела с одновременным махом обеими ногами.

Из положения седа лицом вперед натянутые ноги делают мах вверх для выхода практически в стойку на руках. Руки выпрямлены для достижения максимального подъема центра тяжести. Не прерывая этого движения, таз поворачивается влево на четверть оборота, так, чтобы ноги немного сдвинулись относительно друг друга, оставаясь на одинаковом расстоянии от земли в точке максимального подъема. Первая часть упражнения завершается мягкой и плавной посадкой в сед лицом назад.

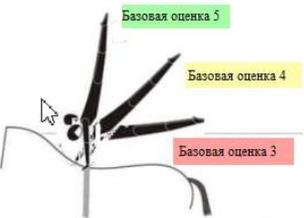


Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте ножниц.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Правильная координация всех фаз упражнения
Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | Правильная техника (таз повёрнут на четверть в точке максимального подъёма) и достигнуто положение, близкое к стойке на руках. |
| 8 | | Правильная техника (таз повёрнут на четверть в точке максимального подъёма) и достигнуто положение корпуса, близкое к вертикали. Опора только на руки, руки согнуты. |
| 7 |  | Прямая ось тела под углом 45° и правильная техника (таз повёрнут на четверть в точке максимального подъёма). Руки могут быть слегка согнуты. |
| 5 |  | Прямая ось горизонтально расположенного тела и правильная техника (таз повёрнут на четверть в точке максимального подъёма). |
| 5 | | Без активного движения ножиц (смена ног в верхней точке подъема с разворотом таза) - «пропеллер» |
| 5 | | Ноги находятся далеко относительно друг друга в точке максимального подъёма |
| 5 |  | Отсутствует поворот на четверть в точке максимального подъёма |
| 0 | | Поворот при исполнении ножиц осуществлен в неправильном направлении |

Вычеты:

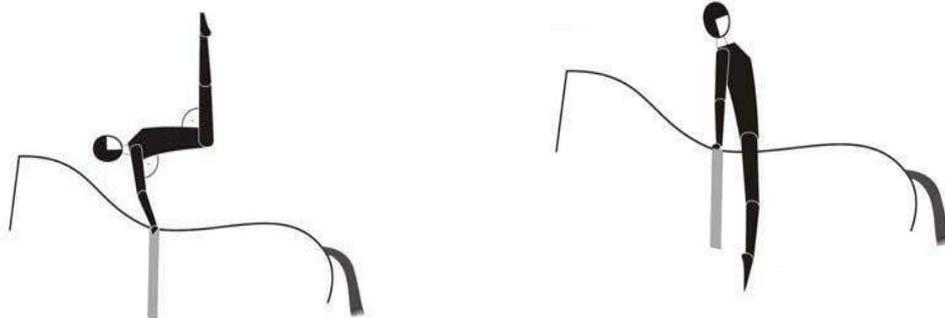
| | | Код |
|-------------|--|---------------------------|
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки Не прямое по оси тело от плеч до ступней Приземление не по центру или далеко назад Прерывание движения Недостаточное выпрямление рук Увеличение высоты за счёт использования мышечной силы вместо энергии маха | АВ Х ОС INT А |
| | <ul style="list-style-type: none"> За грубое воздействие на лошадь | МХ НН |

| | | |
|-------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Преждевременный поворот таза до подъема ЦТ | |
| До 3 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Падение на шею лошади | |

СТАТЬЯ 7.11. МАХ ИЗ СЕДА ЛИЦОМ НАЗАД НОГИ НЕ СОМКНУТЫ

Механика:

Из седа лицом назад спортсмен делает мах вверх вытянутыми ногами, достигая одновременно бёдрами и ступнями максимальной высоты. Руки выпрямлены для достижения максимального подъёма, угол между руками и туловищем максимально возможный. В высшей точке подъёма ноги находятся на ширине плеч. Упражнение завершается мягким приземлением в сед лицом назад.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Правильная координация всех фаз упражнения
Положение и высота подъема центра тяжести

| | | |
|----|--|---|
| 10 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, угол между ногами и туловищем менее 90° |
| 9 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, а между туловищем и ногами больше 90° |

| | | |
|---|--|--|
| 8 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, а между туловищем и ногами меньше 90° |
| 7 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, угол между туловищем и ногами больше 90° |
| 6 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами меньше 90° |
| 5 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами больше 90° |

Вычеты:

| | | Код |
|-------------|--|----------|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> В ОП Тест 3 неправильный соскок внутрь | |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> Ноги вместе в высшей точке маха | |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> Приземление не по центру или далеко назад Выгибание живота вверх с целью визуального увеличения высоты подъёма Достижение высоты подъёма за счёт мышечной силы, а не за счёт маха За грубое воздействие на лошадь | МХ НН |
| До 3 баллов | <ul style="list-style-type: none"> Падение на локти/ шею лошади | |

СТАТЬЯ 7.12. НОЖНИЦЫ ЛИЦОМ НАЗАД

Механика:

Из седа лицом назад спортсмен делает мах вверх вытянутыми ногами, достигая одновременно бёдрами и ступнями максимальной высоты. Руки выпрямлены для достижения максимального подъёма, угол между руками и туловищем максимально возможный. Без прерывания в движении бёдра поворачиваются направо, чтобы ноги сместились относительно друг друга и пересеклись в точке максимального подъёма. Ноги вольтижёра описывают высокую дугу, при

этом ступни находятся на одинаковом расстоянии от земли. Упражнение завершается мягким приземлением в сед лицом вперед.

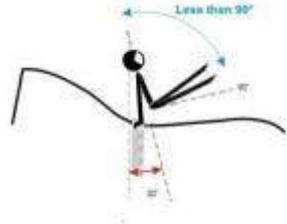
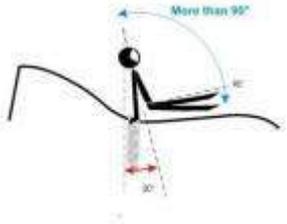


Сущность упражнения:

- Гармония с лошастью
- Правильная координация всех фаз упражнения
- Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, угол между ногами и туловищем менее 90° |
| 9 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, а между туловищем и ногами больше 90° |
| 8 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, а между туловищем и ногами меньше 90° |
| 7 | | Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, угол между туловищем и ногами больше 90° |

| | | |
|---|---|---|
| 6 |  | Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами меньше 90° |
| 5 |  | Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами больше 90° |
| 0 | | Поворот при исполнении ножниц осуществлен в неправильном направлении |

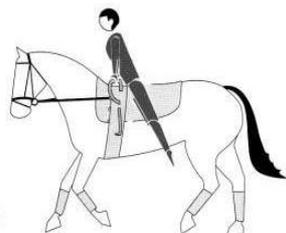
Вычеты:

| | | Код |
|-------------|---|--------------------------|
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Приземление не по центру или далеко назад ● Выгибание живота вверх с целью визуального увеличения высоты подъёма ● Достижение высоты подъёма за счёт мышечной силы, а не за счёт маха ● За грубое воздействие на лошадь ● Вращение не закончено до приземления в сед лицом вперед | ОС МХ НН LT |
| До 3 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Падение на локти/ шею лошади | |

СТАТЬЯ 7.13. СОСКОК ВНУТРЬ

Механика:

Упражнение выполняется из положения бокового седа внутрь при этом плечи и взгляд спортсмена направлены вперед. Спортсмен берётся за внутреннюю ручку гурты обеими руками, после чего принимает положение виса-упора на прямых руках. Голова, тело и ноги спортсмена находятся на прямой линии и вектор движения соскока направлен к задним ногам лошади. Плечи спортсмена параллельны плечам лошади и расположены над гуртой. Не прерывая движения, спортсмен выполняет толчок двумя руками одновременно от ручки гурты и приземляется к задним ногам лошади. Приземление происходит на две ноги одновременно, тело вольтижёра вертикально, прямые руки вперед.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Напряжённость тела и форма упражнения

Безопасность и баланс приземления

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | Правильная механика упражнения: в момент виса-упора на руках спортсмен демонстрирует тело на прямой линии, проходящей от плеч до натянутых стоп. Правильная механика отталкивания и приземление. |
| 7 | | В момент виса-упора на руках плечи находятся над гуртой, но спортсмен не демонстрирует прямой линии проходящей от плеч до натянутых стоп. Показано отталкивание от ручки гурты и правильное приземление. |
| 5 | | Отсутствует вис-упор на руках и/или отталкивание от ручки гурты. Правильное приземление. |

Вычеты:

| | | Код |
|-------------|---|--------------|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Приземление не на 2 ноги ● Приземление не в направлении задних ног | |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● Разворот корпуса внутрь или наружу в момент виса-упора | |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Задержка в движении ● За некорректное приземление | INT OD/TG |

Соскок выполненный с помощью помощника спортсмена коэффициент 0,5

СТАТЬЯ 7.14. СОСКОК МАХОМ

Механика:

Из позиции седа лицом вперёд вольтижёр выполняет мах прямыми ногами до достижения позиции стойки на руках, руки выпрямлены для достижения максимальной высоты подъёма центра тяжести. Достигнув высшей точки, вольтижёр отталкивается от ручек гурты в

направлении задних ног лошади двумя руками одновременно, придавая телу дополнительную высоту подъёма. Упражнение заканчивается мягким приземлением спортсмена лицом вперёд на две ноги одновременно внутрь или наружу относительно лошади в зависимости от выполняемого теста.



Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте маха.

Сущность упражнения:

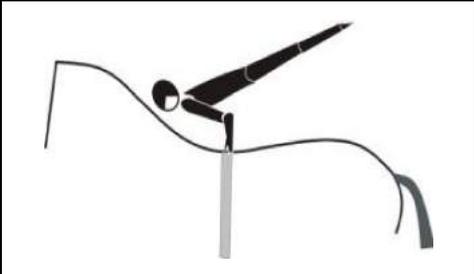
Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | <p>Прямая ось тела от рук до сомкнутых ног вертикальна. Руки максимально выпрямлены. Спортсмен толчком рук набирает дополнительную высоту в фазе полёта. Мягкое и правильное приземление.</p> |
| 9 | | <p>Прямая ось от рук до сомкнутых ног с углом почти 90 ° к горизонтальной линии лошади, без визуального набора дополнительной высоты в фазе полета.</p> |
| 7 | | <p>Прямая ось, проходящая от плеч к сомкнутым ногам, находящаяся под углом 45° к корпусу лошади. Руки выпрямляются после достижения наивысшей высоты подъёма тела.. Мягкое и правильное приземление.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| 5 |  | <p>Прямая ось, проходящая от плеч до сомкнутых ног, находящаяся под углом 20° к корпусу лошади. Руки согнуты на протяжении всего времени выполнения упражнения. Мягкое и правильное приземление.</p> |
|---|---|--|

Вычеты:

| | | Код |
|--------------------|---|-------|
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> • Ноги не сомкнуты всё время исполнения упражнения | LA |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Прогнутая или выгнутая спина | AB |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Не прямое по оси тело от плеч до ступней | X |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное выпрямление рук | A |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Прерывание движения | INT |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Приземление не в направлении задних ног лошади • За некорректное приземление | OD/TG |
| До 3 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Падение на шею лошади | |

СТАТЬЯ 7.15. ФЛАНК (1-АЯ ЧАСТЬ)

Механика:

Прямая ось туловища близкая к вертикали, является сущностью оптимальной механики данного упражнения. Прямая линия от кистей рук до стоп – главный объект для оценки.

Из седа лицом вперед, спортсмен делает мах назад-вверх прямыми ногами до достижения положения стойки на прямых руках. Без перерыва в движении в точке максимального подъема бедра резко «складываются» так, что ноги приходят почти в вертикальное положение, создавая «пике», во время которого бедра на мгновение находятся на уровне гурты (над ней). Спортсмен мягко опускается в положение бокового седа внутрь, при этом контакт с лошастью начинается с правой ноги.

В группах после седа, правая нога переносится направо через шею лошади как мах мельницы



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | <p>Прямая ось тела от рук до сомкнутых ног вертикальна. Руки максимально выпрямлены. Мягкая и правильная посадка в боковой сед внутрь.</p> |
| 7 | | <p>Прямая ось, проходящая от плеч к сомкнутым ногам, находящаяся под углом 45° к корпусу лошади. Руки выпрямляются после достижения наивысшей высоты подъема тела. Мягкая и правильная посадка в боковой сед внутрь.</p> |
| 5 | | <p>Прямая ось, проходящая от плеч до сомкнутых ног, находящаяся под углом 20° к корпусу лошади. Руки согнуты на протяжении всего времени выполнения упражнения.</p> |

Вычеты:

| | | |
|--------------|---|-----|
| До 0,5 балла | <ul style="list-style-type: none"> В групповом тесте - некорректная демонстрация | Код |
|--------------|---|-----|

| | | |
|--------------------|---|----------------------------|
| | переноса ноги | |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> • Ноги не сомкнуты всё время исполнения упражнения | LA |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки • Недостаточное выпрямление рук • Поворот бёдер до прихода в боковой сед • Прерывание движения • За грубое воздействие на лошадь | AB A MX INT HN |
| До 3 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Падение на шею лошади | |

СТАТЬЯ 7.16. ФЛАНК (2-АЯ ЧАСТЬ)

Механика:

Из бокового седа внутрь спортсмен выполняет мах назад прямыми, сомкнутыми ногами до достижения позиции стойки на прямых руках. В позиции стойки на руках, спортсмен толкается в направлении задних ног лошади двумя руками от ручек гурты, придавая телу дополнительную высоту. Максимально пролетев по дуге приземляется с внешней стороны от лошади лицом вперед, на обе ноги.



Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте маха.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Правильная координация всех фаз упражнения

Положение и высота подъема центра тяжести

Базовые оценки:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Прямая ось туловища от рук до сомкнутых ног, расположенная под углом 90° к корпусу лошади. Показан дополнительный набор высоты в фазе полёта. |
|----|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| 9 |  | Прямая ось от рук до сомкнутых ног с углом почти 90 ° к горизонтальной линии лошади, без визуального набора дополнительной высоты в фазе полета. |
| 7 |  | Прямая ось туловища от плеч до сомкнутых ног, расположенная под углом 45° к корпусу лошади. |
| 5 |  | Прямая ось туловища от плеч до сомкнутых ног, расположенная под углом 30° к корпусу лошади. |

Вычеты:

| | | |
|-------------|---|---------------------------------|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> • Мах назад из положения бокового седа внутрь выполняет только одна нога • Приземление не на две ноги | |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки • Не прямое по оси тело от плеч до ступней • Приземление не в направлении задних ног лошади • За некорректное приземление | <p>AB</p> <p>X</p> <p>OD/TG</p> |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> • Удержание за ручки всё время до приземления | |

ГЛАВА 8. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В произвольной программе спортсмены имеют возможность показать свое мастерство. Спортсмены могут выполнить оригинальную программу в силу своих способностей, идей, навыков и умений.

Оценка произвольной программы в зависимости от исполняемого теста может включать в себя оценку лошади, оценку артистизма, оценку техники и оценку технических упражнений. Оценка техники в зависимости от исполняемого теста состоит либо только из оценки исполнения, либо из оценки исполнения и оценки сложности.

Выступление в произвольной программе начинается с момента касания вольтижером ручек гурты, пада или корпуса лошади и заканчивается с истечением лимита времени. Судейство заканчивается, когда последний вольтижер коснулся земли после финального соскока.

Каждое упражнение (статическое или динамическое) включая соскок выполненное до истечения лимита времени, оценивается по параметрам техники и артистизма.

Упражнения или соскоки, исполняемые в момент истечения времени, также оцениваются по параметрам техники и артистизма, а упражнения и соскоки, начатые после истечения лимита

времени, оцениваются только в Исполнение, включая выставление вычетов, но не оцениваются в Сложность и в Артистизм.

При выполнении упражнений или соскоков после истечения лимита времени, предусмотрен вычет из оценки за Артистизм.

СТАТЬЯ 8.1. СТРУКТУРА ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Произвольные упражнения – это самостоятельно определяемые упражнения, соответствующие требованиям правил по вольтижеровке и законам биомеханики.

Статические упражнения

Упражнение является статическим, когда центр тяжести (ЦТ) вольтижёра не перемещается относительно лошади. Под словом «центр тяжести» следует понимать большинство точек масс вольтижёра.

В вольтижеровке группы и пары статическим является упражнение, при котором центр тяжести всех спортсменов не перемещается относительно лошади.

Требования к статическим упражнениям:

- Центр тяжести вольтижёра/вольтижеров не перемещается
- Сохраняется равновесие
- Упражнение зафиксировано в течение 3 темпов галопа или 3 шагов лошади (на неподвижной лошади – в течение 3 секунд)
- Упражнение выполнено в гармонии с движениями лошади

Динамические упражнения

Динамическое упражнение – это контролируемое движение, при котором центр тяжести вольтижёра или большинство центров масс перемещаются относительно лошади. Динамические упражнения выполняются за счет мышечной силы и кинетической энергии движения.

Требования к динамическим упражнениям:

- Центр тяжести вольтижёра/вольтижеров перемещается
- Условием контроля динамического упражнения является прохождение спортсменом перпендикулярного положения относительно площади опоры и правильное направление поступательного движения.

Все упражнения произвольной программы делятся на следующие уровни сложности:

R (risk) – упражнение повышенного уровня сложности

D (difficult) – сложное упражнение

M (medium) – упражнение среднего уровня

E (easy) – легкое упражнение

Упражнение-переход – это упражнение требующееся вольтижеру для перехода из одного положения в другое.

СТАТЬЯ 8.2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Произвольная программа групп может состоять из одиночных, двойных и тройных упражнений. Максимальное количество спортсменов, находящихся одновременно на лошади, три. По крайней мере один вольтижер во время произвольной программы должен сохранять

контакт с лошадью. Каждый спортсмен должен выполнить как минимум одно упражнение. Временное ограничение произвольной программы групп – 4 минуты.

Вычеты за неполную группу в Произвольной программе – 1 балл из оценки артистизма.

Вычет за невыполнение спортсменом ни одного упражнения в Произвольной программе – 1 балл из оценки артистизма.

Произвольная программа пар выполняется двумя спортсменами. Во время выступления оба спортсмена должны сохранять контакт с лошадью, и/или гуртой, и/или падом, и/или между собой (кроме прыжков).

Произвольная программа индивидуалов выполняется одним спортсменом.

Все вольтижеры, выступающие на одной лошади в рамках одной разминки выбегают на арену вместе.

СТАТЬЯ 8.3. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ

Оценка Техники – состоит из оценки Исполнения и Сложности.

СТАТЬЯ 8.3.1. ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ

Максимальная оценка – 10 баллов, оценки могут записываться с десятичными долями. Окончательная оценка округляется до 3 знака после запятой.

Судейство исполнения начинается с момента, когда первый вольтижёр коснулся ручек, пада или лошади и заканчивается вместе с касанием земли последнего вольтижёра после финального соскока.

При выставлении оценки за Исполнение произвольного упражнения обращают внимание на:

- Механика
- Точность и корректность форм упражнения
- Безопасность и баланс всех элементов упражнения
- Форма и контроль тела, позиция и натянутость тела
- Непрерывность, и переходы между упражнениями
- Объем: высота, ширина, амплитуда упражнения
- Соответствие упражнения биомеханике движения лошади
- Во всех видах произвольной программы должна использоваться система вычетов

Система вычетов

За каждое упражнение, выполненное не идеально (на 10 баллов), должен быть добавлен вычет от 1 до 10 баллов.

Если между двумя упражнениями есть упражнение с меньшим уровнем сложности, чем E (easy) – упражнение-переход, за него может быть поставлен вычет. Этот вычет может быть добавлен к вычету за следующее упражнение, либо записан отдельно. То же самое относится к прерыванию исполнения (слишком долгому перерыву между упражнениями).

| | |
|-------------|---------------------|
| До 2 баллов | ● За малые ошибки |
| 3-5 баллов | ● За средние ошибки |

| | |
|--------------------|--|
| 6-10 баллов | • За крупные ошибки |
| 10 баллов | • Срыв упражнения, негативно отразившийся на комфорте лошади |

За упражнения, выполненные при участии помощника спортсмена, применяется вычет 5 баллов за текущее упражнение, он учитывается для подсчёта среднего вычета.

Из всех вычетов за исполнение вычисляется средний вычет – сумма вычетов делится на количество всех исполненных упражнений (E-, M-, D- и R-упражнения).

Невыполненные упражнения и падения не должны подсчитываться в общее число упражнений, которые учитываются для подсчёта среднего вычета.

Приземление

Приземления должны быть контролируемые, в балансе.

Требования к хорошему приземлению и поглощению импульса от приземления:

- Центр тяжести находится над площадью опоры (стопы вольтижера)
- Вес спортсмена распределен равномерно на всю стопу
- Колени и стопы направлены вперёд
- Колени слегка согнуты
- Позвоночник в естественном вертикальном положении
- Верхняя часть тела слегка согнута вперед в фазе поглощения приземления, прежде чем вернуться к естественной вертикальной позиции
- Руки могут двигаться вперёд перед грудью для достижения равновесия
- После соскока вольтижер бежит в направлении движения лошади или в направлении соответствующем механике соскока.

Вычеты за неправильную механику соскока:

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| До 5 баллов | • За некорректное приземление |
|--------------------|-------------------------------|

Падения

Падения – это неконтролируемое движение, которое может возникать при выходе исполнения упражнения из-под контроля.

Падения записываются в протоколах (обозначение – F) и наказание за них делается с помощью неусредняемых вычетов (вычет делается из оценки за исполнение).

Категории падений и размер вычетов

| Категория падения | Описание | Индивидуальный зачёт | Парный зачёт | Групповой зачёт |
|-------------------|---|----------------------|--------------|-----------------|
| Падение уровня 1А | Незапланированный случай, в котором все вольтижёры быстро и бесконтрольно оказываются на земле по причине потери равновесия. Вольтижёры не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью/амуницией) в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров. | 2,0 | 2,0 | 2,0 |
| Падение | Незапланированный случай, в котором один вольтижёр в | --- | 1,0 | 1,0 |

| | | | | |
|-------------------|---|-----|-----|-----|
| уровня 1Б | паре/ один или два вольтижёра в группе быстро и с потерей равновесия падает на землю и не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью, амуницией или вольтижёром на лошади). Лошадь не пуста . Один вычет для всех участвующих вольтижёров. | | | |
| Падение уровня 2А | По причине потери равновесия, все вольтижёры падают на землю, но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошадью / амуницией в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров. | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Падение уровня 2Б | По причине потери равновесия, один вольтижёр в паре/ один или два вольтижёра в группе падают на землю но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошадью / амуницией / вольтижёром(ами) на лошади во время или в конце выступления. Лошадь не пуста . Один вычет для всех участвующих вольтижёров. | --- | 0,6 | 0,4 |
| Падение уровня 3 | По причине потери баланса, вольтижёр быстро соскакивает с лошади, однократно/неоднократно касается земли только ногами , в то же время сохраняя контакт с лошадью / гуртой / падом / другим вольтижёром на лошади и выполняет заскок на лошадь. Соскок-заскок вследствие потери баланса. | 0,6 | 0,6 | 0,4 |
| Падение уровня 4 | После соскока вольтижёр не способен удерживать равновесие на двух ногах и касается земли другими частями тела. (добавляется вычет за плохую механику соскока) | 0,4 | 0,4 | 0,1 |

Время, музыка и звонок при падениях

- В индивидуальных зачётах, когда вольтижёр теряет контакт с лошадью, время и музыка останавливаются без звонка. Выступление должно быть продолжено в течение 30 секунд.
- В парных зачётах, когда все вольтижёры потеряли контакт с лошадью – лошадь пуста, время и музыка останавливаются без звонка. Выступление должно быть продолжено в течение 30 секунд.
- Если вольтижёр не способен продолжить выступление немедленно после падения, подаётся звонок, время и музыка останавливается и выступление прерывается. Выступление может быть продолжено в течение 30 секунд после сигнала для продолжения.

СТАТЬЯ 8.3.2. ОЦЕНКА СЛОЖНОСТИ

Максимальная оценка – 10 баллов. Оценка может быть записана с десятичными долями.

Судейство сложности начинается с момента касания гурты, пада или лошади первым вольтижёром и заканчивается вместе с лимитом времени.

Сложность упражнения зависит от требований нижеперечисленных условий:

- Координация
- Баланс

- Гармония с лошадью
- Безопасность и количество точек опоры
- Сила
- Гибкость

Не оцениваются следующие упражнения:

- Статические упражнения, выдержанные менее 3 счетов
- Упражнения, начатые после истечения лимита времени
- Упражнения из обязательной программы
- Упражнения, исполненные на непредусмотренном аллюре
- Повтор любого из исполненных упражнений
- Заскоки и соскоки выполненные с помощью помощника спортсмена не находящегося на лошади

В Приложении №1 к настоящему Регламенту перечислены упражнения произвольной программы с их классификацией по сложности.

Упражнения R в индивидуальном зачёте произвольной программы

Категория упражнений D повышается до R (risk) в случаях:

- Если упражнение изменено из существующего D-упражнения, но выполняется с большим уровнем сложности. Пример: сальто – упражнение категории D, но сальто с двумя оборотами становится упражнением категории R.
- Изменения существующих D-упражнений, сложность которых не может быть повышена. Пример – стойка на одной руке.
- Если продемонстрировано несколько D-упражнений сразу друг за другом, причём одно упражнение является основой для другого.

Сложность упражнений в парах оценивается по следующим принципам:

- Заскок и соскок каждого вольтижёра
- Двойные упражнения (упражнения - поддержки)
- Если было продемонстрировано два статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них
- Если было показано 1 статическое и 1 динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно
- Если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность
- Если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности
- Одиночные упражнения на лошади не оцениваются с точки зрения сложности

Сложность упражнений в группах оценивается по следующим принципам:

- Заскок и соскок каждого вольтижёра
- Одиночные, Двойные, Тройные упражнения (упражнения поддержки)
- Если было продемонстрировано два или три статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них
- Если было показано статическое и динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно

- Если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность
- Если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности

Сложность произвольной программы оценивается в соответствии с тестами:

III тест 1 – соревнования групп

Время исполнения программы максимум 4 минуты.

Только 25 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 0,4 балла

Средние упражнения (M) 0,3 балла

Легкие упражнения (E) 0,1 балла

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 2 – соревнования групп

Время исполнения программы максимум 4 минуты.

Может быть максимум 6 статических тройных упражнений, только 20 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 0,5 балла

Средние упражнения (M) 0,3 балла

Легкие упражнения (E) 0,1 балла

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 3 – соревнования групп

Время исполнения программы максимум 4 минуты.

Может быть максимум 6 статических тройных упражнений

Сложность упражнений не учитывается.

Оценка техники составляет 0% оценки сложности и 100% оценки исполнения.

III тест 4 – соревнования пар

Время исполнения программы максимум 2 минуты.

Только 13 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 0,8 балла

Средние упражнения (M) 0,4 балла

Легкие упражнения (E) 0,0 баллов

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 5 – соревнования пар

Время исполнения программы максимум 1 минута 30 секунд.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 1,0 балла

Средние упражнения (M) 0,5 балла

Легкие упражнения (E) 0,0 баллов

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 6 – соревнования пар

Время исполнения программы максимум 1 минута 30 секунд.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Сложные упражнения (D) 1,0 балла

Средние упражнения (М) 0,5 балла

Легкие упражнения (Е) 0,2 балла

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 7 – соревнования пар

Время исполнения программы максимум 1 минута 30 секунд.

Сложность упражнений не учитывается.

Оценка техники составляет 0% оценки сложности и 100% оценки исполнения.

III тест 8 – соревнования индивидуальных

Время исполнения программы максимум 1 минута.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Упражнения риска (R) 1,3 балла

Сложные упражнения (D) 0,9 баллов

Средние упражнения (M) 0,4 балла

Легкие упражнения (E) 0,0 баллов

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 9 – соревнования индивидуальных

Время исполнения программы максимум 1 минута.

Только 10 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале:

Упражнения риска (R) 1,3 балла

Сложные упражнения (D) 0,9 баллов

Средние упражнения (M) 0,4 балла

Легкие упражнения (E) 0,2 балла

Оценка техники составляет 30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.

III тест 10 – соревнования индивидуальных

Время исполнения программы максимум 1 минута.

Сложность упражнений не учитывается.

Оценка техники составляет 0% оценки сложности и 100% оценки исполнения.

СТАТЬЯ 8.4. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка за артистизм выставляется на основе следующих принципов:

Судейство за артистизм начинается с момента касания первым вольтижёром ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением лимита времени.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятичными долями.

Вольтижировка группы

| | | | |
|--------------------------|---|----|------------|
| Структура 50% | Разнообразие упражнений <ul style="list-style-type: none">• Оптимальное соотношение статических и динамических упражнений• Баланс между одиночными, двойными и тройными упражнениями• Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп | C1 | 25% |
|--------------------------|---|----|------------|

| | | | |
|----------------------------|--|----|------------|
| | <p>Разнообразие позиций</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Разнообразие позиций упражнений относительно лошади и направления движений ● Сбалансированное использование пространства: использование всех возможностей размещения на спине, крупе и шее лошади. ● Равная доля участия всех вольтижёров, отсутствие перегруженности одного или двух вольтижёров | C2 | 25% |
| Хореография 50% | <p>Композиция</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения ● Впечатление «пустой» лошади ● Выбор элементов и связок в гармонии с лошадью ● Упражнения не перенапрягают лошадь | C3 | 20% |
| | <p>Интерпретация музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Глубокое вовлечение в образ ● Полная передача музыки ● Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов ● Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений | C4 | 20% |
| | <p>Креативность и оригинальность</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Использование оригинальных упражнений, позиций, комбинаций и последовательностей упражнений ● Наличие основной темы ● Индивидуальность | C5 | 10% |

Вольтижировка пары

| | | | |
|--------------------------|---|----|------------|
| Структура 50% | <p>Разнообразие упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Оптимальное соотношение статических и динамических упражнений ● Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп ● Учитываются только парные упражнения, включая заскоки и соскоки | C1 | 25% |
| | <p>Разнообразие позиций</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений ● Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади | C2 | 25% |

| | | | |
|---------------------------|--|----|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Баланс различных позиций двух вольтижёров | | |
| Хореография 50% | Композиция <ul style="list-style-type: none"> ● Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения ● Выбор элементов и связок в гармонии с лошадью ● Впечатление «пустой» лошади | C3 | 20% |
| | Интерпретация музыки <ul style="list-style-type: none"> ● Глубокое вовлечение в образ ● Полная передача музыки ● Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов ● Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений | C4 | 20% |
| | Креативность и оригинальность <ul style="list-style-type: none"> ● Использование оригинальных упражнений, позиций, комбинаций и последовательностей упражнений ● Наличие основной темы ● Индивидуальность | C5 | 10% |

Вольтижировка индивидуалы произвольная программа (для тестов ПП № 8, 9)

| | | | |
|---------------------------|---|----|-----|
| Структура 35% | Разнообразие упражнений <ul style="list-style-type: none"> ● Оптимальное соотношение количества статических и динамических упражнений ● Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп | C1 | 20% |
| | Разнообразие позиций <ul style="list-style-type: none"> ● Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений ● Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади | C2 | 15% |
| Хореография 65% | Единство композиции и сложности <ul style="list-style-type: none"> ● Выбор элементов и связок в гармонии с лошадью ● Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения ● Высокая сложность элементов, связок, переходов, позиций и комбинаций упражнений ● Способность контролировать и связывать движения и позиции в нестабильном равновесии. Свобода движений. | C3 | 35% |

| | | | |
|--|--|----|------------|
| | Интерпретация музыки <ul style="list-style-type: none"> ● Глубокое вовлечение в образ ● Полная передача музыки ● Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов ● Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений | C4 | 30% |
|--|--|----|------------|

Вольтижировка индивидуалы произвольная (для теста ПП №10)

| | | | |
|----------------------------------|--|----|------------|
| Структура 55% | Разнообразие упражнений <ul style="list-style-type: none"> ● Оптимальное соотношение количества статических и динамических упражнений ● Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп | C1 | 30% |
| | Разнообразие позиций <ul style="list-style-type: none"> ● Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений ● Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади | C2 | 25% |
| Хореография 45% | Композиция <ul style="list-style-type: none"> ● Выбор элементов и связок в гармонии с лошадью ● Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения ● Способность контролировать и связывать движения и позиции в нестабильном равновесии. Свобода движений. | C3 | 35% |
| | Интерпретация музыки <ul style="list-style-type: none"> ● Глубокое вовлечение в образ ● Полная передача музыки ● Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов ● Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений | C4 | 10% |

Вариативность упражнений – С1 для индивидуалов
Требования для оценки 10.0 в С1

Оценка 10 ставится, если выполнено минимальное количество упражнений из каждой структурной группы, представленной ниже.

Демонстрация более, чем одного упражнения, из каждой структурной группы возможна на усмотрение вольтижера до тех пор, пока не становится очевидным преобладание упражнений одной структурной группы над всеми остальными. Такое злоупотребление ведет к вычетам.

Вариативность упражнений представляет собой совокупность структурных групп или отдельных типов упражнений, которые связаны между собой.

Структурные группы с 1й по 5ю представляют статические упражнения, с 6й по 10ю – динамические упражнения.

| № | Структурная группа | Минимальное количество | Комментарии |
|----|---|------------------------|---|
| 1. | Упражнения сидя (все, кроме шпагатов) Упражнения на коленях Упражнения-скамейки (включая ласточки) Упражнения лежа (на груди, плечах, спине) Висы в петлях | Как минимум 1 | Шпагаты и упражнения в положении «лежа», которые показывают гибкость (растяжку) (т.е. шпагаты в позиции «лежа») могут быть отнесены также и к группе 2 |
| 2. | Упражнения на гибкость корпуса, бедер и/или ног Упражнения на равновесие Упражнения-стойки (если одна нога горизонтально или выше) Шпагаты (в положении сидя или лежа) | Как минимум 1 | Упражнения на равновесие и упражнения-стойки только тогда относятся к группе 2, если одна нога как минимум горизонтальна или выше уровня горизонта. Упражнения-стойки и шпагаты могут также быть отнесены к группе 4, если выполнены соответствующие требования |
| 3. | Силовые упражнения (упоры, «крокодилы») Мостик | Как минимум 1 | |
| 4. | Упражнения – стойки на ногах | Как минимум 2 | Должно быть показано 2 различных упражнения. Направление не является отличием (т.е. стойки на двух ногах лицом внутрь и наружу будут оцениваться как одинаковые) |
| 5. | Упражнения – стойки «голова вниз» (на плече, спине, руках, предплечьях и т.д.) Висы на лошади (без петель) | Как минимум 2 | |
| 6. | Прыжки на лошади (прыжки, прыжки-перекаты) | Как минимум 1 | Если прыжок показан с поворотом 180° и больше, то он также относится к |

| | | | |
|-----|---|---------------|---|
| | | | группе 8 |
| 7. | Маховые упражнения (махи, «перекидка» (переворот), «вертушка») Мах ногой (из положения стойка на ногах) выше уровня 90° Колесо – упражнения, при котором тело вольтижера вращается вокруг сагитальной оси (включая колеса через руки, предплечья, плечи) «Выталкивания» на лошади (например из стойки на плече в стойку на руках) | Как минимум 1 | Динамика |
| 8. | Вращения – движение вокруг продольной оси тела Кувырки – движения вокруг поперечной оси тела Прыжок через стойку на руках в направлении поперек лошади перекатом на грудь Сальто Прыжки толчком рук (фляк вперед/назад) | Как минимум 2 | Вращение будет засчитано, если показан поворот как минимум на 180° градусов Вращения могут быть в комбинации с упражнениями из других групп. Например, прыжок с поворотом 180° и более будет относиться к группе 6 и группе 8 |
| 9. | Заскок (без подсаживания) и соскок (без помощи) | Как минимум 2 | Заскок приравнивается и засчитывается в структурную группу того упражнения, в которое был сделан заскок. Соскок засчитывается в ту структурную группу, к динамике которой он принадлежит. |
| 10. | Соскок-седы | Как минимум 2 | Один внутрь и один наружу |

- 1) Одно упражнение может быть засчитано более чем в 1 структурную группу (например соскок-сед вокруг ручки относится к группам 10 и 8)
- 2) Статическое упражнение засчитывается если оно было удержано 3 темпа аллюра лошади или в течение 3 секунд
- 3) При отсутствии соскока и/или каждого из соскок-седов вычитается 0,5 балла
- 4) В том, случае, если требуется показать больше, чем одно упражнение из структурной группы, вольтижер должен выбрать разные упражнения из этой структурной группы
- 5) Демонстрация более, чем одного упражнения, из каждой структурной группы возможна на усмотрение вольтижера до тех пор, пока не становится очевидным преобладание упражнений одной структурной группы над всеми остальными. Такое злоупотребление ведет к вычетах.

б) Уровень сложности упражнений не имеет значения для оценки С1 (уровень сложности может повлиять на оценки С3, С5 и оценку за технику).

| Вычеты из оценки С1 | |
|----------------------------|--|
| От 0,5 до 1 балла | Чрезмерное использование какого-либо упражнения |
| До 0,5 балла | Чрезмерное использование упражнений какой-либо структурной группы |
| От 0,5 до 1 балла | Соотношение между статическими и динамическими упражнениями отличается от 40:60 до 60:40 |
| 0,5 балла | Какая-либо структурная группа не продемонстрирована (за каждую) |

Разнообразие позиций и направлений – С2 для индивидуалов
Требования для оценки 10.0 в С2

Оценка 10 ставится, если все направления и позиции хотя бы по одному разу используются в произвольной программе. Демонстрация более, чем одной позиции или направления возможна на усмотрение вольтижера до тех пор, пока не становится очевидным преобладание одного направления или одной позиции над всеми остальными. Такое злоупотребление ведет к вычетам.

Засчитываются только исполненные упражнения; начальная и конечная позиция вольтижера в динамических упражнениях не учитываются.

Описание направлений, которые должны быть показаны:

| | Направление | Описание | Комментарий | Структурная группа |
|---|--------------|--|--------------------------|--------------------|
| 1 | Вперед | Спортсмен находится лицом в том же направлении относительно движения лошади | | Статика |
| 2 | Назад | Спортсмен находится лицом в противоположном направлении относительно движения лошади | | Статика |
| 3 | Внутрь | Спортсмен находится лицом в центр круга | | Статика |
| 4 | Наружу | Спортсмен находится лицом наружу круга | | Статика |
| 5 | Вперед/назад | Движение вдоль спины лошади | Например, кувырок вперед | Динамика |

| | | | | |
|---|---------------|-------------------------------|---|----------|
| | | | или назад | |
| 6 | Внутрь/наружу | Движение поперек спины лошади | Например, колесо на ручках из позиции наружу в позицию внутрь, прыжок на 180° внутрь или наружу | Динамика |

Описание позиций, которые должны быть показаны:

| | Позиция | Комментарий |
|---|------------------|---|
| 1 | Шея лошади | Позиция на шее лошади засчитывается, если центр тяжести находится над шеей лошади |
| 2 | Гурта/ручки | Позиция на гурте/ручках гурты засчитывается, если центр тяжести находится над гуртой/ ручками гурты |
| 3 | Спина лошади | Позиция на спине лошади засчитывается, если центр тяжести находится над спиной лошади (положение седла) |
| 4 | Круп лошади | Позиция на крупе лошади засчитывается, если центр тяжести находится над крупом лошади |
| 5 | Внутренняя часть | Позиция внутрь засчитывается, если упражнение подобно соскок-седу с внутренней стороны или упражнению во внутренней петле |
| 6 | Внешняя часть | Позиция наружу засчитывается, если упражнение подобно соскок-седу с внешней стороны или упражнению во внешней петле |

| | |
|--------|------------|
| Наружу | |
| Петля | Соскок-сед |

| Шея лошади | Гурта/ручки | Спина лошади | Круп лошади |
|------------|-------------|--------------|-------------|
| | | | |

| | |
|--------|------------|
| Петля | Соскок-сед |
| Внутрь | |

Критерии оценки: Разнообразие позиций и направлений – С2

1. Каждое статическое упражнение должно быть засчитано как минимум в одной позиции и в одном направлении.
2. Каждое динамическое упражнение может быть засчитано для его начальной позиции, конечной позиции и одного направления.

3. Направление статического упражнения определяется, если более 70% тела находится в соответствующем направлении по оси плеч и бедер.
4. Соскок имеет одну начальную позицию и одно динамическое направление (например, кувырок вперед с шеи лошади на спину лошади – позиция № 3 и направление № 5)
5. Заскок имеет одну конечную позицию и может иметь одно статическое и одно динамическое направление (например, заскок на колени лицом назад - позиция № 3 и направление № 6 и № 2, а заскок на колени лицом вперед - позиция № 3 и направление № 1)
6. Для каждого направления и позиции, не показанной в произвольной программе, будет сделан вычет.
7. При преобладании одного направления или одной позиции над другими, будет сделан вычет.
8. Очевидно, что позиция «спина лошади» будет использоваться чаще, чем другие позиции на лошади. Причина: спина часто является начальным и конечным положением динамических упражнений, а шея и гурта/ручки гурты имеют меньшую нагрузку и реже используется. Соотношение более 1:5 будет считаться чрезмерным использованием позиции «спина лошади» и будет сделан вычет.

Вычеты:

| Вычеты из оценки С2 | |
|----------------------------|--|
| 1 балл | Какое-либо направление или позиция не продемонстрирована |
| До 1 балла | Преобладание одного направления или одной позиции над другими (соотношение более 1:3). Для упражнений на спине соотношение более чем 1:5 |

Композиция – С3 для индивидуальных, пар и групп

Базовые оценки:

| | |
|-----------|---|
| 10 | Превосходно - отличный выбор элементов и последовательностей, непрерывная демонстрация, «текучесть», в гармонии с лошастью. |
| 6 | Удовлетворительно – правильный выбор элементов и последовательностей, «текучесть» программы, в гармонии с лошастью. |
| 3 | Довольно плохо – бедный выбор элементов и последовательностей, редко демонстрируется непрерывность, в гармонии с лошастью. |
| 0 | ОТСУТСТВИЕ ГАРМОНИИ С ЛОШАДЬЮ |

Интерпретация музыки – С4 для индивидуальных, пар и групп

В таблице приведены базовые оценки С4. Для каждого уровня оценки учитывается соответствие нескольким требованиям и большей части описания. Выставляется более высокая оценка при условии выполнения нескольких требований базовой оценки этого уровня и соответствия всем требованиям предыдущего уровня базовой оценки.

Базовые оценки:

| Базовая оценка | Требования | Описание |
|-----------------------|-------------------|-----------------|
|-----------------------|-------------------|-----------------|

| | | |
|---------------------|---|--|
| До 10 баллов | Глубокое вовлечение в образ; Полная передача музыки; Высокий уровень и вариативность экспрессии как ответ на различные музыкальные элементы; передача характера музыки вольтижером | Вольтижер погружается в музыку и выступление тесно связано с музыкой; Выполняемые упражнения и переходы передают концепцию музыки; Творческий язык тела со сложными разнонаправленными позициями и движениями, жестами; Исполнение передаёт изменение ритма, темпа и стиля музыки; Переход упражнений и позиций великолепно находится в непрерывной связи с музыкой; Вольтижер очень выразителен, все выступление демонстрирует разнообразие в интерпретации и эмоциях |
| До 8 баллов | Вовлечение в образ; Значительная передача некоторых музыкальных элементов; Выразительный язык тела; Хороший уровень экспрессии в сочетании с музыкальными акцентами и хорошей вариативностью | Художественная концепция может быть четко определена и узнаваема в течение большей части выступления; Художественная концепция передана через упражнения и язык тела; Исполнение передаёт изменение ритма, темпа и стиля музыки большую часть выступления; Вольтижер иногда использует убедительные жесты, язык тела, эмоции и мимику соответствующие музыке и художественной концепции (замыслу); Интерпретация иногда отсутствует при выполнении очень сложных элементов и/или связок; Вольтижер показывает хорошую экспрессию, вариативность в интерпретации и демонстрирует некоторую эмоциональную вовлеченность |
| До 6 баллов | Частичное вовлечение в образ; Основная передача музыкальных элементов; Низкий уровень экспрессии в сочетании с музыкальными акцентами и отсутствие вариативности | Простая художественная концепция может быть узнаваема, но она иллюстрирует только несколько музыкальных моментов в выступлении; Простой язык тела иногда связан с музыкой; Чаще всего простые жесты показываются в стабильных и статичных позициях; Некоторые движения соответствуют ритму, акцентам и/или мелодии музыки; Вольтижер недостаточно передаёт изменения ритма, темпа и/или стиля музыки; При исполнении динамических элементов и сложных связок основное внимание уделяется исполнению элементов с незначительным акцентом ритма, темпа и мелодии музыки; Вольтижер показывает некоторую экспрессию но не демонстрирует эмоциональные переживания |
| До 4 баллов | Отсутствует вовлечение в образ; Очень ограниченная | Попытка реализовать художественную концепцию может быть узнаваема, но не может быть четко определена; |

| | | |
|--------------------|---|---|
| | интерпретация музыкальных элементов | Язык тела простой, не связан с музыкой большую часть выступления; Основное внимание уделяется исполнению элементов, вольтижер практически не фокусируется на музыке; Невыразительные движения |
| До 2 баллов | Отсутствует вовлечение в образ; Нет передачи музыкального сопровождения (фоновая музыка) | Художественная концепция не узнаваема; Язык тела не соответствует выбранной музыке; Нет узнаваемой связи с музыкой; Отсутствует экспрессия |
| 0 баллов | Нет музыкального сопровождения | |

Креативность и оригинальность – С5 для пар и групп

Базовые оценки

| | |
|-----------|---|
| 10 | Превосходно – Большинство элементов и переходов уникальны и необычны. Несколько ключевых моментов (акцентов). |
| 6 | Удовлетворительно – Некоторые элементы и переходы уникальны и необычны. Один ключевой момент (акцент). |
| 3 | Довольно плохо – присутствует немного индивидуальности, отсутствует ключевой момент (акценты). |
| 0 | Отсутствие индивидуальности и ключевого момента (акцента). |

Вычеты из оценки за артистизм в группах:

| | |
|----------------|---|
| 1 балл | Упражнения и соскоки (кроме соскоков, которые уже были начаты) после истечения лимита времени Отсутствие заскока после падения, когда лошадь оказалась пустая (отсутствие финальных соскоков) Несоответствие костюма правилам |
| 1 балл | В программе Тест 1 более 6 статических тройных упражнений Заявлено менее 6 человек в группе (неполная группа) За каждого не выступившего из заявленных вольтижеров или за участие в произвольной программе альтернативного вольтижера |
| 2 балла | За каждого вольтижера, не показавшего ни одного упражнения, помимо заскока, в произвольной программе |

Вычеты из оценки за артистизм в индивидуалах и парах:

| | |
|---------------|---|
| 1 балл | Упражнения и соскоки (кроме соскоков, которые уже были начаты) после истечения лимита времени Отсутствие заскока после падения, когда лошадь оказалась пустая (отсутствие финального соскока) Несоответствие костюма правилам |
|---------------|---|

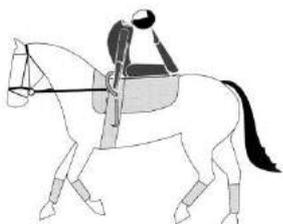
ГЛАВА 9. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Техническая программа состоит из технических упражнений и произвольных упражнений по выбору спортсмена, которые могут быть продемонстрированы в произвольном порядке. За каждое техническое упражнение выставляется оценка от 0 до 10 (возможны десятые) в зависимости от техники выполнения.

СТАТЬЯ 9.1. КОЛЕЧКО

Механика:

Вольтижер из положения лежа вперед лицом вниз берется обеими руками за нижнюю часть ручек гурты и выпрямляет руки до положения оптимальной амортизации, в то же время ноги сгибаются в коленях, носки стремятся коснуться головы, колени и стопы находятся как можно ближе друг к другу. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Гибкость

Базовые оценки:

| | |
|----|---|
| 10 | Показана максимальная гибкость спины. При этом бедра параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошастью. Стопы касаются головы. |
| 8 | Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошастью. Стопы касаются головы. |
| 6 | Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошастью. Стопы находятся на расстоянии не более длины стопы спортсмена от головы. |
| 5 | Гибкость спины показана не достаточно. Стопы находятся на расстоянии более длины стопы спортсмена от головы. Положение «коробочка». |

Вычеты:

| | |
|-------------|--|
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none">• Кисти рук на верхних частях ручек гурты |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none">• Колени не вместе• Бедра не в полном контакте с падом• Стопы скрещены |

СТАТЬЯ 9.2. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ ВПЕРЕД

Механика:

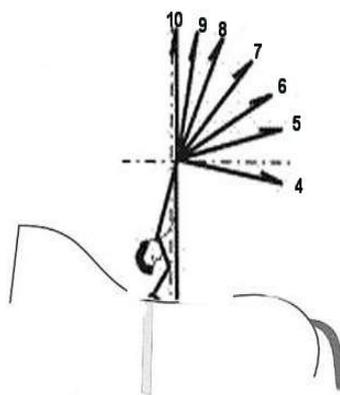
Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении движения. Обе руки находятся на ручках гурты, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена вперед. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Сущность упражнения:

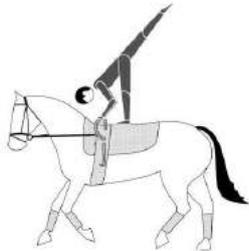
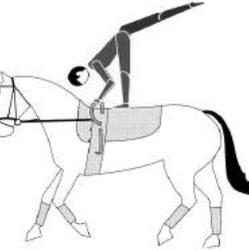
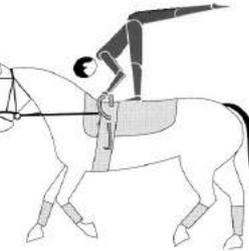
Гармония с лошастью

Баланс и растяжка



Базовые оценки:

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | <p>Угол между ногами равен 180° (каждые 10° отклонения от вертикали – минус 1 балл) Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.</p> |
| 9 | | <p>Угол между ногами равен 170°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 7 |  | <p>Угол между ногами равен 150°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.</p> |
| 6 |  | <p>Угол между ногами равен 140°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.</p> |
| 5 |  | <p>Угол между ногами менее 140°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.</p> |

Вычеты:

| | |
|-------------|---|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не направлена вперед |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● Угол между корпусом и опорной ногой более чем 30°. |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом ● Центр тяжести находится за пределами площади опоры ● Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади |

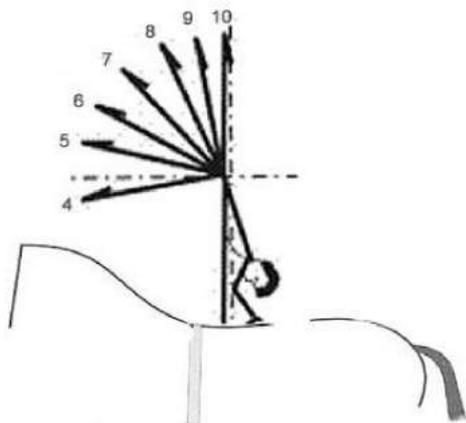
СТАТЬЯ 9.3. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ ЛИЦОМ НАЗАД

Механика:

Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении против движения. Обе ладони находятся в упоре на паде или крупе лошади, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена назад. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Баланс и растяжка



Базовые оценки:

| | |
|-----------|--|
| 10 | Угол между ногами равен 180° (каждые 10° отклонения от вертикали – минус 1 балл). Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°. |
|-----------|--|

Вычеты:

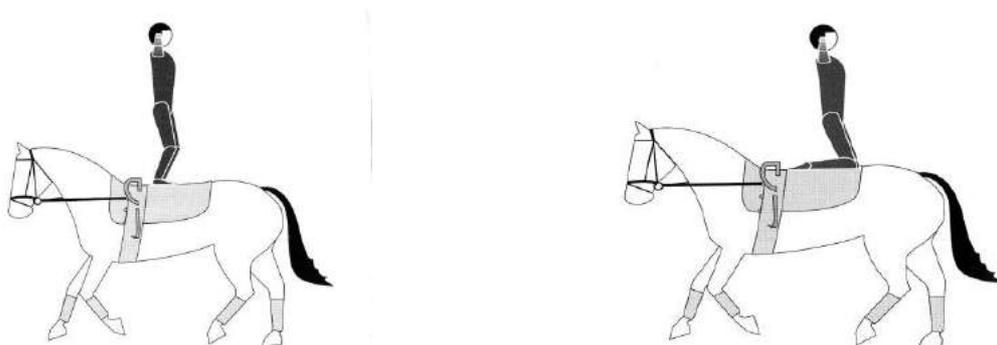
| | |
|--------------------|---|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не направлена назад |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● Угол между корпусом и опорной ногой более чем 20° |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом ● Опорная нога находится в контакте с гуртой ● Центр тяжести находится за пределами площади опоры ● Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади ● Хват руками за пад |

СТАТЬЯ 9.4. СТОЙКА ЛИЦОМ НАЗАД СО СТАТИЧНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ РУК

Механика:

Вольтижер принимает позицию стоя на лошади лицом назад. Тело вольтижера вертикально, голова, таз и стопы находятся на одной вертикальной линии. Стопы стоят ровно, параллельно и находятся сразу позади гурты. Вес распределен на обе стопы равномерно. Колени слегка согнуты, руки в произвольной статической позиции. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Допускается стойка на коленях, с коэффициентом 0,5. Голени находятся в полном контакте от колена до пальцев стопы со спиной лошади за гуртой.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью
Баланс и положение

Базовые оценки:

| | |
|----|--|
| 10 | Прямая верхняя часть тела образует вертикальную линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены назад в оптимальной позиции и в полном балансе |
| 8 | Прямая верхняя часть тела образует близкую к вертикали линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены назад и угол в коленях более 90° |
| 5 | Верхняя часть тела отклонена от вертикали на 45° и угол в коленях менее 90° |

Вычеты:

| | |
|-------------|--|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Ступни и/или колени не направлены назад ● Стопы поставлены шире бёдер ● Ноги в позиции «шага» ● Длительная подготовка и медленный подъём в положение стойки ● Руки не находятся в статической позиции в течение 4 счетов |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый счет, недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Неполный контакт стопы (голени – в случае стойки на коленях) с падом в течение всего упражнения ● Плечи или бедра не параллельны осям плеч или бедер лошади |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Однократный повторный хват за ручки гурты, пад или круп лошади |

СТАТЬЯ 9.5. ПРЫЖОК ИЗ СТОЙКИ НА КОЛЕНЯХ ЛИЦОМ ВПЕРЕД В СТОЙКУ НА НОГАХ ЛИЦОМ НАЗАД СО СТАТИЧНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ РУК



Механика:

Спортсмен стоит на коленях на спине лошади за гуртой, голени параллельны между собой и позвоночнику лошади, вес распределяется равномерно на обе голени. Верхняя часть тела направлена вверх, руки зафиксированы в произвольной позиции.

Спортсмен выполняет прыжок на 180° в стойку лицом назад за гуртой.

Стойка должна удерживаться в статическом положении 4 счета при этом руки зафиксированы в произвольной позиции.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Баланс и положение при приземлении в стойку лицом назад

Базовые оценки:

| | | |
|-----------|--|--|
| 10 | | После приземления тело выпрямлено, проходя через вертикальную прямую линию, проходящую через плечи, бедра и голеностопы; колени находятся в оптимальной позиции (положение) и в общем балансе. |
| 8 | | После приземления прямое тело стремится к вертикальному положению, колени согнуты под углом 90° градусов. |
| 5 | | После приземления верхняя часть тела находится под углом около 45° градусов к вертикали, колени согнуты под углом менее 90° градусов. |
| 0 | | Не продемонстрирована позиция стойки лицом назад (ни один темп) Приземление кроме как на стопы Недостаточный поворот туловища во время прыжка: разворот корпуса менее чем на 90° Падение во время выполнения упражнения (повтор невозможен) |

Сущность данного упражнения заключается в умении удерживать баланс в движении на лошади. Потеря баланса должна быть отражена в судействе вычетом.

Вычеты:

| | |
|-------------------|--|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none">• Приземление не одновременно на две ноги (одна нога после другой) |
|-------------------|--|

| | |
|--------------------|--|
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый пропущенный темп ● Касание рукой ручек гурты, пада или лошади при приземлении |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Не выполнен разворот на 180° градусов ● Шаг/шаги после приземления в стойку лицом назад |

СТАТЬЯ 9.6. ТАЧКА (УПОР ЛИЦОМ ВВЕРХ)

Механика:

Упражнение выполняется с опорой на две руки и одну ногу. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижёра расположено лицом вверх и формирует прямую линию от опорной ноги до головы. Голова является продолжением продольной оси тела. Свободная нога поднята вверх-вперед под правильным углом к телу вольтижёра. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью
Баланс и положение

Базовые оценки:

| | | |
|-----------|---|--|
| 10 |  | Продольная ось тела, проходящая через голову, тело и опорную ногу является прямой линией. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Угол между головой, туловищем и поднятой ногой равен 90°. Руки выпрямлены. |
| 7 |  | Слегка нарушенная (выгнутая как мостик) продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Угол между головой, туловищем и/или опорной ногой и поднятой ногой равен 45°. Руки выпрямлены. |
| 5 |  | Прямая или слегка нарушенная (как мостик) продольная линия по оси головы, тела и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Руки выпрямлены. Угол между поднятой ногой и верхней частью тела (или опорной ногой) меньше 45°. |
| 4 |  | Нарушенная продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой меньше 180°. Руки выпрямлены. Свободная нога поднята. |

Вычеты:

| | |
|-------------------|--|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none">● Голова в иной позиции, чем продолжение продольной оси с туловищем и опорной ногой |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none">● Бёдра и плечи спортсмена не параллельны плечам и крупу лошади● За каждый пропущенный темп |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none">● Руки не выпрямлены● Руки не на верхних частях ручек гурты |

СТАТЬЯ 9.7. СТОЙКА НА ПРЕДПЛЕЧЬЕ

Механика:

Данное упражнение - это стойка вниз головой, с опорой на одно предплечье и одну руку, угол между телом вольтижёра и горизонтальной линией лошади - примерно 90°. Руки держатся за разные ручки гурты; большая часть опоры приходится на предплечье, а вес равномерно распределяется между ручкой гурты и локтём. Предплечье расположено на паде. Локоть другой руки расположен практически вертикально, по отношению к кисти этой руки, которая держится за ручку гурты хватом сверху. Грудь вольтижёра смотрит в центр круга или наружу. К примеру, если вольтижёр делает упражнение на правом предплечье, то его грудь будет направлена в центр круга, и наоборот. Взгляд вольтижёра направлен на опорное предплечье. Ноги вольтижёра должны быть натянуты и сомкнуты. Если ноги находятся в любой другой позиции, то оценка за упражнение не будет выше 8 баллов. (см. Вычеты) Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. Счёт начинается с момента фиксации ног в статичном положении.

- Если ноги сомкнуты (вместе) максим. оценка – 10 баллов

- Если ноги разведены и удерживаются в любой другой статичной позе, то максим. оценка – 8 баллов. (вычет 2 балла)

Сущность упражнения:

Гармония с лошастью

Баланс и положение

Базовые оценки:

| | | |
|-----------|--|---|
| 10 | | Прямая устойчивая продольная ось тела от плеч до носков, почти вертикаль. Руки поглощают движения лошади на галопе. Колени, носки, пятки обоих ног натянуты и держатся вместе. Бёдра, колени и стопы смотрят чётко внутрь/наружу. |
| 9 | | Лёгкое нарушение продольной оси тела: лёгкое перенапряжение и/или слегка нестабильная поясница с небольшими видимыми движениями по всему телу. |
| 7 | | Заметно искажённая продольная ось тела: слегка прогнутая спина и/или заметно прогнутая поясница с видимыми движениями всего тела; небольшой изгиб в тазобедренном суставе. |

| | |
|----------|---|
| 5 | Значительное нарушение продольной оси тела: прогнутая спина; значительный изгиб в тазобедренном суставе; значительная нестабильность в пояснице |
|----------|---|

Вычеты:

| | |
|-------------------|---|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Ноги не вместе (видно, что вольтижер старается держать ноги вместе, но ноги ненадолго расходятся) |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый пропущенный темп |
| 2 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Ноги держатся врозь в любом из статических положений, затем смыкаются |
| 3 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Хват рукой, предплечье которой не является опорным, не за верхнюю часть ручки гурты |

СТАТЬЯ 9.8. ЗАСКОК В СТОЙКУ НА ПЛЕЧЕ

Механика:

Данное упражнение начинается толчком двух ног от земли из положения лицом вперед. Руки держатся за одну ручку гурты. С момента, как ноги отрываются от земли, колени, пятки и носки держатся вместе. В первой фазе упражнения - прыжка, центр тяжести перемещается четко вверх по вертикали с подтянутыми к груди ногами. Во время следующей фазы плечи начинают движение в направлении к спине лошади, а бедра поднимаются выше плеч. Плечо, которое ближе к лошади, должно приземлиться на нее мягко, в то время как ноги продолжают движение вверх. Плавным движением одна рука перехватывается за другую ручку, следовательно теперь обе руки держатся за разные ручки гурты. Сразу после того, как плечо приземляется на спину лошади, бедра, колени и стопы вытягиваются вверх из положения группировки. Плечи вольтижера в стойке на плече параллельны плечам лошади. Грудь спортсмена смотрит на шею лошади. Локти прижаты к туловищу. Финальная позиция – стойка на плече (лицом вперед, плечо опирается на спину лошади). Это положение должно быть достигнуто за 3 темпа галопа с момента толчка от земли. В финальном положении упражнение должно быть удержано как минимум 2 счета с сомкнутыми вместе ногами. Может быть представлен как заскок или соскок-сед снаружи или изнутри.

Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Базовые оценки:

| | |
|-----------|--|
| 10 | Плавное движение с четко видимым подъемом центра тяжести с мягким приземлением на спину лошади в течение 3-х темпов галопа. Обратная стойка на плече удерживается минимум 2 счета. |
| 8 | Центр тяжести поднимается не сразу, вольтижер опирается не на плечевой сустав, а на плечо (плечевую кость), и затем корректирует своё положение для стойки на плече. |
| 7 | С момента отталкивания от земли до достижения конечного положения стойки на плече прошло 4 темпа галопа. |

| | |
|----------|--|
| 5 | При выполнении стойки на плече ноги не вместе; с момента отталкивания от земли до достижения конечного положения стойка на плече прошло 5 темпов галопа |
| 4 | Чётко видно, как во время первой фазы заскока ноги спортсмена не вместе; с момента отталкивания от земли до достижения конечного положения стойка на плече прошло больше чем 5 темпов галопа |
| 3 | Финальная позиция достигается из положения лёжа на боку на спине лошади. Затем, из этого положения спортсмен встаёт в стойку на плече. |
| 0 | До достижения стойки на плече, вольтижер приземляется своей спиной на спину или шею лошади, или падает на гурту. Конечная фаза заскока - вис плечами вниз без достижения стойки на плече. |

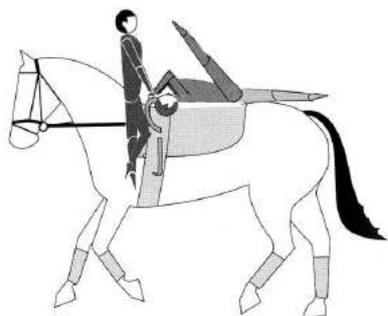
Вычеты:

| | |
|--------------------|---|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Локти не прижаты к туловищу ● Ноги не в группировке во время прыжка ● Во время стойки на плече позвоночник/таз не параллельны плечам лошади ● Кратковременное касание гурты, чтобы восстановить баланс |
| 1 балл | <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый пропущенный счет ● Хват за 2 ручки гурты с самого начала |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Колени/стопы вольтижера разведены во момент группировки ● Бёдра касаются лошади или гурты во время прыжка (1-я часть упражнения) |
| 3 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Финальное положение достигнуто, но стойка на плече не удержана 1 счет ● За грубое воздействие или падение на лошадь |

СТАТЬЯ 9.8. КУВЫРОК НАЗАД НА ШЕЮ ЛОШАДИ

Механика:

Движение начинается из положения лежа лицом вверх на паде с выпрямленными сомкнутыми ногами. Кувырок назад выполняется вокруг латеральной оси на шею лошади. Во время кувырка вольтижер опирается о пад ключицей (плечом) голова располагается сбоку от площади опоры. Ноги выпрямлены и соединены во время всего вращательного движения и разводятся во время седа на шею лошади. Движение равномерное, приход в положение седа на шею с прямыми ногами.



Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Базовые оценки:

| | |
|----|---|
| 10 | Правильная механика в гармонии с лошадью Движение кувырка равномерное Ноги выпрямлены и соединены |
| 7 | Наблюдается прерывание фазы вращения во время кувырка. |
| 5 | Недостаточная изогнутость спины во время кувырка |

Вычеты:

| | |
|-------------|---|
| До 1 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Согнутые ноги во время кувырка ● Не сомкнутые ноги до момента прихода на шею лошади |
| До 2 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● Отсутствие после кувырка седа лицом назад на шее лошади с ногами выпрямленными и вытянутыми вниз ● Направление кувырка сильно отклоняется от продольной оси лошади ● Касание рукой пада |
| 3 балла | <ul style="list-style-type: none"> ● Кувырок сделан с опорой на голову |

СТАТЬЯ 9.9. КУВЫРОК ВПЕРЕД С КРУПА В СЕД ЛИЦОМ ВПЕРЕД НА ШЕЕ ЛОШАДИ

Кувырок вперёд – это вращение вокруг поперечной оси туловища. Во время движения каждая точка спины вольтижера соприкасается со спиной лошади.

Механика:

Кувырок вперёд начинается со стойки на коленях лицом вперёд на крупе или на задней части пада. Обе руки находятся в упоре ладонями на паде или на крупе кувырок начинается с контакта шейным отделом позвоночника далее позвоночник спортсмена равномерно соприкасается со спиной лошади. При этом голова и позвоночник спортсмена находятся четко вдоль по центру позвоночника лошади. Ноги выпрямлены и соединены во время всего вращательного движения и разводятся во время седа на шею лошади. Конечная позиция сед лицом вперед на шее лошади, тело стремится к вертикали. Обе руки должны находится на

ручках гурты после того как ноги окажутся впереди гурты.

Сущность упражнения:

Гармония с лошадью

Правильная координация всех фаз упражнения

Базовые оценки:

| | | |
|----|--|---|
| 10 | | Правильная механика в гармонии с лошадью Голова и позвоночник по центру Движение кувырка равномерное Ноги выпрямлены и соединены |
| 7 | | Голова не по центру Движение кувырка не равномерное |
| 5 | | Кувырок начинается с контакта всей спиной Прерывание вращательного движения в положении на спине |

Вычеты:

| | |
|---------------|---|
| До 0,5 балла: | <ul style="list-style-type: none">• Ноги в финальной позиции опущены вниз, но не в полном контакте с плечами лошади |
| 1 балл: | <ul style="list-style-type: none">• Касание шеи ногой или рукой |
| До 2 баллов: | <ul style="list-style-type: none">• Ноги разведены во время вращательного движения |
| 2 балла: | <ul style="list-style-type: none">• Захват рукой пада• Хват за ручки гурты ранее, чем сделан сед на шее со свободными руками• Движение не четко вдоль по центру позвоночника лошади |

СТАТЬЯ 9.10. ОЦЕНКА ТЕХНИКИ

Сложность технической программы оценивается в соответствии с тестами:

ТП тест 1 – соревнования индивидуальных

Время исполнения программы максимум 1 минута.

5 технических упражнений:

- вертикальный шпагат лицом назад,
- прыжок из стойки на коленях вперед в стойку на ногах лицом назад со статичным положением рук,
- стойка на предплечье,
- кувырок вперед с крупа на шею лошади,
- заскок/соскок-сед в стойку на плече

ТП тест 2 – соревнования индивидуальных

Время исполнения программы максимум 1 минута.

5 технических упражнений:

- колечко,
- вертикальный шпагат лицом вперед,
- стойка лицом назад со статичным положением рук,

- тачка,
- кувырок назад на шею лошади

5 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются следующим образом:

Упражнения риска (R) 2 балла

Сложные упражнения (D) 1,5 баллов

Средние упражнения (M) 1 балл

Легкие упражнения (E) 0,5 балла

ТП тест 3 – соревнования индивидуальных

Время исполнения программы максимум 1 минута.

5 технических упражнений:

- колечко,
- вертикальный шпагат лицом вперед,
- стойка лицом назад со статичным положением рук,
- тачка,
- кувырок назад на шею лошади

СТАТЬЯ 9.11. ОЦЕНКА АРТИСТИЗМА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка за артистизм выставляется на основе следующих принципов:

Судейство за артистизм начинается с момента касания первым вольтижёром ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением лимита времени.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятыми долями.

| | | | |
|-------------------------|---|----|-----|
| <u>Структура</u> 40% | Выбор элементов, их последовательности, переходов - Использование уникальных элементов, связок (последовательностей упражнений), переходов, позиций, комбинаций и/или элементов высокой сложности или их комбинация в составе последовательности из 5-ти технических упражнений | T1 | 40% |
| <u>Хореография 60%</u> | Цельность композиции: - Плавность переходов и движений, показывающая связь и гармонию среди всех элементов (технические и произвольные упражнения) - Демонстрация общей цельности программы и гармоничное использование технических упражнений в композиции технической программы - Выбор элементов, связок, переходов в гармонии с лошадью - Сбалансированное использование различных позиций и направлений | T2 | 30% |
| | Интерпретация музыки: - Глубокая вовлечённость в полностью проработанную музыкальную концепцию. - Увлекательная интерпретация музыки - Высокое разнообразие способов выражения экспрессии (хореографии), в ответ на разнообразные и меняющиеся элементы музыки. | T3 | 30% |

Регламент соревнований по вольтижировке 3-е издание, действует с 1-го марта 2019 г.

| | | | |
|--|---|--|--|
| | - Сложность языка тела и разносторонне направленные жесты и движения. | | |
|--|---|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ОЦЕНКА СЛОЖНОСТИ УПРАЖНЕНИЙ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1 Упражнения седы

- все седы с любой ногой, бедро которой опущено, относятся к категории сложности Е или М
- все седы с обеими ногами на уровне бедер или выше могут быть отнесены к категориям сложности М или D

| | Е | М | D | R |
|--|---|---|-------------------------|---|
| 1.1 -01 | Сед лицом внутри/наружу/назад , руки свободны | | | |
| 1.1 -02 |  Сед по-дамски вперед на спине руки свободны Сед по-дамски лицом назад с поддержкой | Сед по-дамски лицом назад на спине руки свободны | | |
| 1.1 -03 |  Сед лицом вперед на спине, одна нога поднята вверх, с поддержкой рук или без | Сед лицом назад на спине, одна нога поднята вверх, с поддержкой рук или без | | |
| 1.1 -04 | <i>Полушпагат с поддержкой рук или нет</i> |  Шпагат поддержкой с | Шпагат без поддержки | |
| 1.2 Упражнения на коленях | | | | |
| - все упражнения на коленях на обеих ногах лицом вперед/назад на спине относятся к категории сложности Е | | | | |
| - все упражнения на коленях на обеих ногах лицом внутри/наружу на спине относятся к | | | | |

| категории сложности Е или М - все упражнения на коленях на обеих ногах лицом вперед/назад на шее или крупе относятся к категории сложности м или D | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | Е | М | D | R |
| 1.2 - 01 | На коленях лицом вперед на спине, руки свободны На коленях внутрь/наружу на спине с поддержкой рук На коленях лицом назад на спине с поддержкой или без (<i>ноги в ручках</i>) | На коленях внутрь/наружу на спине без поддержки рук На коленях внутрь/наружу на шее без поддержки рук, ступня в ручке На коленях лицом назад на спине с поддержкой или без (<i>ноги не в ручках</i>) | На коленях внутрь/наружу на шее без поддержки рук, обе ступни перед гуртой На коленях в любом направлении на крупе без поддержки рук | |
| 1.2 -02 | На коленях вперед/назад лицом с одной ногой на спине (<i>стопа в ручке</i>), руки свободны, другая нога вытянута вниз | На коленях назад/внутри/наружу лицом с одной ногой на спине, руки свободны, другая нога вытянута вниз | | |
| 1.2 -03 | | На коленях лицом назад с одной ногой на шее, руки свободны, другая нога вытянута низ | | |
| 1.2 -04 | На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на круп, с поддержкой одной рукой | На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на круп, руки свободны На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на шею, руки свободны | | |
| 1.2 -05 | На коленях вперед/боком/назад с одной ногой на спине, другая нога приподнята или в сторону, с поддержкой одной рукой | На коленях назад с одной ногой на шее, другая нога приподнята или в сторону, без рук | На одном колене вперед/боком вторая нога поднята на уровень бедра или выше, без рук (<i>нога не ручке</i>) | На одном колене назад вторая нога поднята на уровень бедра или выше, без рук (<i>нога не ручке</i>) |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1.2-06 | Принц во всех направлениях на спине, ступня в ручке | Принц во всех направлениях на спине, ступня не в ручке | Принц во всех направлениях на крупе, ступня в ручке | |
| 1.2-07 | Принц назад с одной ногой на шее, одна ступня на спине | Принц в любом направлении на шее, нога в ручке | Принц в любом направлении на шее, нога не в ручке | |
| 1.3 Упражнения стойки | | | | |
| - Упражнения стойки с одной или двумя точками опоры могут быть упражнениями сложности D или R (если нога в ручке гурты, то она имеет две точки опоры) | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 1.3-01 | Стойка вперед на ногах на спине лошади (любое положение рук, кроме положения ОП) | Стойка вперед на ногах на гурте, одна или две ступни в ручках Стойка вперед на ногах одна ступня на спине, одна на верхней точке гурты | Стойка вперед на ногах одна нога на верхней линии гурты, вторая на шее Стойка вперед на крупе (обе ступни позади пада) | Стойка вперед на ногах, ноги сомкнуты, стоят на верхней линии гурты |
| 1.3-02 | | Стойка внутрь/наружу на ногах одна нога в ручке | Стойка внутрь/наружу на спине | |
| 1.3-03 | | Стойка на ногах на гурте, стопы в ручках Стойка на ногах назад одна нога в ручке, одна на спине Стойка на ногах назад, одна нога на холке, одна в ручке |  Стойка назад на спине Стойка на крупе лицом вперед | Стойка на ногах назад/бокком на крупе (обе ступня за падом) |
| 1.3-04 | | Стойка на ногах, ноги скрещены, вперед/назад, ноги в ручках | Стойка на ногах, ноги скрещены, любое направление, ноги не в ручках | |
| 1.3-05 | | Стойка на одной ноге в ручке гурты, вперед, другая нога поднята ниже горизонтального уровня | Стойка на одной ноге в ручке гурты, вперед, другая нога поднята на уровень горизонта или выше горизонтального уровня | Стойка на одной ноге в любом направлении на спине, ступни не в ручках, вторая нога поднята в горизонтальный уровень или выше. |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| 1.3 -06 | | | Стойка на одной ноге в ручке гурты, назад, другая нога поднята ниже горизонтального уровня | Стойка на одной ноге в ручке гурты, назад, другая нога поднята на уровень горизонта или выше горизонтального уровня |
| 1.3 -07 |  | | | |
| | Стойка во всех направлениях в петлях | | | |
| 1.3 -08 |  | | | |
| | Стойка одна нога в петле в сторону/назад с поддержкой руками или руки свободны (другая нога опирается на лошадь) | | | |
| 1.3 -09 | | | Стойка боком внутрь/наружу, не опорная нога вытянута на круп | |
| 1.3 -10 | | | Мостик в любом направлении | Мостик в любом направлении одна рука или нога свободна |
| 1.3 -11 | | Стойка на плече, на спине лошади, поддержка обеими руками (свечка) | Стойка на плече, на спине лошади, поддержка одной рукой (свечка) Стойка на спине лошади на плече, руки не на гурте | |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| 1.3 -12 | | |  <p>Стойка на плече на шее лошади обе руки держатся за гурту</p> <p><i>Стойка на плече на крупе, держась за пад</i></p> | Стойка на плече на шее лошади /на крупе, держась одной рукой за ручку, другая свободна |
| 1.3 -13 | |  <p>Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка обеими руками</p> | Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка одной рукой за ручку, другая рука держится за пад | Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка одной рукой за ручку, другая свободна |
| 1.3 -14 | | | Стойка на лопатках на шее, поддержка обеими руками | Стойка на лопатках на шее поддержка одной рукой, другая свободна |
| 1.3 -15 | | |  <p>Стойка на руках в ручках гурты, ноги в любой позиции</p> <p>Стойка на одной руке в ручке гурты, другая рука в контакте с лошастью, ноги в любой позиции</p> | Стойка на руках на верхних точках ручек и/или на спине, ноги в любой позиции. |
| 1.3 -16 | | | | Стойка на одной руке |
| 1.3 -17 | | | Стойка на предплечьях (одна или обе руки держатся за ручки) | Стойка на предплечьях, руки не держатся за |

| | | | | ручки |
|---|---|---|---|-------|
| <p>1.4 Скамейки и равновесия</p> <p>- скамейки с опорой на обе руки и ноги относятся к уровню сложности E</p> <p>- скамейки с опорой на обе руки и одну ногу относятся к уровню сложности M</p> <p>- скамейки с опорой на одну руку и одну ногу относятся к уровню сложности D</p> | | | | |
| | E | M | D | R |
| 1.4-01 | |  <p>Обратная скамейка вперед на шее, одна нога вытянута вверх, с поддержкой обеими руками</p> | | |
| 1.4-02 |  <p>Обратная скамейка на крупе с поддержкой</p> | Обратная скамейка на крупе с поддержкой, одна нога вытянута вверх | Обратная скамейка на крупе с поддержкой одной рукой, одна нога вытянута вверх | |
| 1.4-03 | <i>Лжебильман вперед на спине лошади</i> | <p><i>Лжебильман назад на спине, ступня не в ручке</i></p>  <p>Бильман вперед на спине лошади</p> | Бильман назад на крупе (ноги не в ручках) | |
| 1.4-04 | <i>Лжебильман в петле</i> |  <p>Бильман в петле в любом направлении (рука и нога примерно на уровне головы, локоть направлен вперед)</p> | | |
| 1.4-05 |  <p>Ласточка с опорой на две руки назад на шее лошади, поддержка руками за ручки гурты</p> | Ласточка с опорой на две руки назад на шее лошади, поддержка рукой за ручку гурты | | |

| | | | | |
|------------|---|--|--|---|
| 1.4 -06 |  |  | | |
| 1.4 -07 | |  | | |
| 1.4 -08 |  | Арабеск вперед/боком/назад в ручках, с поддержкой одной рукой | Арабеск вперед/боком/назад в ручках, руки свободны | |
| 1.4 -09 | |  | Арабеск вперед в ручке, руки свободны |  |
| 1.4 -10 | | <i>Арабеск назад на спине ступня в или на гурте, обе руки на крупе или паде</i>  | Арабеск назад на спине ступня не в ручке, одна рука на крупе или паде |  |
| 1.4 -11 |  |  | Вертикальный шпагат назад (также на шее лошади), с | Вертикальный шпагат, все направления, руки свободны |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| | Вертикальный шпагат в петле во всех направлениях, с поддержкой обеими руками | Вертикальный шпагат назад на шее, с поддержкой обеими руками Вертикальный шпагат вперед на спине, с поддержкой одной рукой, <i>двумя руками</i> | поддержкой одной рукой <i>Вертикальный шпагат назад руки на паде</i> | |
| 1.4 -12 | | | Вертикальный шпагат внутрь/наружу, одна рука на ручке, другая на спине лошади, на паде | |
| 1.4 -13 | | Вертикальный шпагат в петле внутрь/наружу, с поддержкой одной рукой | Вертикальный шпагат в петле внутрь/наружу, руки свободны | |
| 1.5 Упражнения упоры | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 1.5 -01 |  Упор на спине, лицом к лошади | |  Упор на спине, ноги в положении «уголок», внутрь/наружу | |
| 1.5 -02 | Упор на шее, лицом к лошади | | | |
| 1.5 -03 | | Упор углом вперед/назад в ручках | <i>Упор углом внутрь/наружу одна или две руки в ручках</i>  Упор углом вперед/назад на верхней точке ручек | Упор углом любое направление обе руки на паде. |
| 1.5 -04 |  Упор лежа, с опорой на две руки и две | Упор лежа, с опорой на две руки и одну ногу | Упор лежа, с опорой на одну руку и одну ногу | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|---|
| | НОГИ | | | |
| 1.5 -05 | | Упор лежа лицом вверх, с опорой на обе руки на ручках, и обе ноги | Упор лежа лицом вверх, с опорой на обе руки на ручках, и одну ногу, вторая поднята на уровень 90° по отношению к телу | Упор лежа лицом вверх, с опорой на одну руку на ручках, и одну ногу, вторая поднята на уровень 90° по отношению к телу |
| 1.5 -06 | | Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) лицом вперед или в сторону. Одна рука в ручке, одна рука на ручке/ обе руки на ручках гурты. Одна нога прямая. | Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) в любом направлении. Одна рука в ручке, одна рука на ручке/ обе руки на ручках гурты. Обе ноги прямые врозь. Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) лицом вперед или в сторону. Одна рука на ручке, одна рука на спине лошади. | Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) в любом направлении. Обе руки на спине лошади/крупе (нет контакта с ручками гурты) |
| 1.5 -07 | | | Горизонт (нет упора локтем в живот) Лицом вперед одна рука в ручке, одна рука на ручке. | Горизонт (нет упора локтем в живот) Внутрь/наружу/назад, руки в любой позиции на ручках гурты. Тело и ноги прямые и параллельны земле, ноги вместе |
| 1.6 Упражнения висы | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 1.6 -01 |  <p>Вис сидя вперед, одна нога в петле</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|----------|
| 1.6 -02 | Все упражнения висы (исключая вис на плече), с поддержкой одной или двумя руками |  Вис на плече все позиции, с поддержкой обеими руками | Вис на плече все позиции, с поддержкой одной рукой | |
| 1.7 Упражнения в положении лежа | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 1.7 -01 | Лежа вперед, лицом вниз, с поддержкой одной или двумя руками  Лежа вперед, лицом вверх, с поддержкой одной рукой | <i>Лежа лицом вниз, руки свободны</i> | <i>Лежа лицом вверх на спине/крупе руки свободны</i> | |
| 1.7 -02 | Лежа поперек лошадиной спины лицом вверх/вниз/в сторону с поддержкой одной или двумя руками |  Лежа поперек лошадиной спины лицом вниз/в сторону, руки свободны | Лежа поперек лошадиной спины лицом вверх, руки свободны | |
| 1.7 -03 | |  Лежа на плоскости плеча, с опорой на одну руку и одну ногу, вторая рука и нога свободны | | |
| 1.7 -04 | | <i>Шпагат лежа лицом вверх в любом положении, обе руки держаться за ручки гурты</i> | <i>Шпагат лежа лицом вверх в любом положении, одна рука свободна</i> | |

2. ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

2.1 Прыжки

О Без поворота или с поворотом $\frac{1}{4}$ окружности

- все прыжки вперед с поднятием ЦТ менее 30 см являются упражнениями сложности Е или М в зависимости от положения тела и позиции приземления

- все прыжки вперед с поднятием ЦТ более 30 см являются упражнениями сложности М или D в зависимости от положения тела и позиции приземления

- все прыжки в любом другом направлении, чем вперед, с поднятием ЦТ менее 30 см являются упражнениями сложности М или D в зависимости от положения тела и позиции приземления

- все прыжки в любом другом направлении, чем вперед, с поднятием ЦТ более 30 см являются упражнениями сложности D или R в зависимости от положения тела и позиции приземления

О С поворотом на $\frac{1}{2}$ и более

- все прыжки, начинающиеся вперед, где ЦТ поднимается менее чем на 30 см, являются упражнениями сложности М

- все прыжки, начинающиеся вперед, где ЦТ поднимается более чем на 30 см, являются упражнениями сложности D

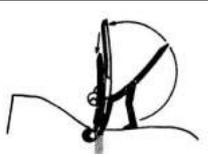
- все прыжки, начинающиеся в любом другом направлении, чем вперед, где ЦТ поднимается менее чем на 30 см, являются упражнениями сложности D

- все прыжки, начинающиеся в любом другом направлении, чем вперед, где ЦТ поднимается более чем на 30 см, являются упражнениями сложности R

| | Е | М | Д | Р |
|------------|---|--|--|--|
| 2.1 -01 | | <p><i>Прыжок из положения на коленях вперед в стойку на ногах вперед</i></p> <p>Прыжок из положения на коленях боком в стойку на ногах боком</p> | <p>Прыжок из положения на коленях назад в стойку на ногах назад</p> <p>Прыжок из положения на коленях назад в стойку на ногах боком</p> <p>Прыжок из положения на коленях боком в стойку на ногах назад</p> <p>Прыжок из положения на коленях боком внутрь в стойку на ногах боком наружу и наоборот</p>  <p>Прыжок из</p> | <p>Прыжок на 360° из стойки на ногах на крупе в стойку на ногах на крупе</p> |

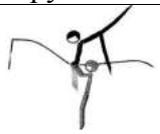
| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|
| | | | положения на коленях вперед в стойку на ногах назад и наоборот | |
| 2.1 -02 |  <p>Шаг/прыжок из принца вперед в стойку вперед</p> <p><i>Прыжок из стойки на ногах лицом вперед в принца</i></p> <p><i>Шаг из стойки на ногах в принца в любом направлении</i></p> | <p>Шаг/прыжок из принца (в любом направлении, кроме вперед) в стойку (в любом направлении)</p> <p>Прыжок из принца (в любом направлении, кроме вперед) в принца (в любом направлении)</p> <p><i>Прыжок из стойки на ногах в принца в любом направлении, кроме лицом вперед</i></p> | <p><i>Прыжок в любую фигуру с подъемом ЦТ менее 30 см</i></p> | <p><i>Прыжок в любую фигуру с подъемом ЦТ более 30 см</i></p> |
| 2.1 -03 | | | | <p>Прыжок через стойку на руках боком во вращение (кувырок) боком</p> <p>ЦТ поднимается более чем на 30см</p> |
| 2.2 Маховые упражнения | | | | |
| 2.2 -01 | | <p>Вертушка на спине с переменной направлением, с поддержкой руками за ручки гурты, ЦТ на месте</p> | <p><i>Вертушка на спине с переменной направлением, с поддержкой руками за ручки гурты, ЦТ перемещается относительно лошади</i></p> <p><i>Вертушка на крупе</i></p> | |
| 2.2 -02 | | <p>Мах с половиной поворота из седа назад на шее в сед вперед на спине и</p> |  | |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--|
| | | наоборот | Мах (через вертикальную позицию) с половиной вращения из седа назад на шее в сед вперед на спине и наоборот | |
| 2.2 -03 | Обратные ножницы из седа вперед на шее, опускаясь на свою спину |  Обратные ножницы из седа вперед на шее |  Обратные ножницы на крупе Ножницы на крупе | |
| 2.2 -04 |  Из половины ласточки на шее в сед/на колени/половину ласточки вперед с опорой на обе руки |  Из половины ласточки на шее в ласточку вперед/боком, без смены опорной ноги и наоборот | | |
| 2.2 -05 | Переход из упора боком внутрь/наружу в сед боком внутрь/наружу через группировку Переход из упора боком внутрь/наружу в сед боком внутрь/наружу через группировку с 1/2 вращения | Переход из упора боком внутрь/наружу в упор боком внутрь/наружу через группировку |  Переход из упора боком внутрь/наружу в упор углом через группировку | |
| 2.2 -06 | | | <i>Из положения стойки на ногах в любом направлении мах одной ногой вверх от 90гр до уровня головы и возвращение обратно</i> | <i>Из положения стойки на ногах в любом направлении мах одной ногой вверх выше уровня головы и возвращение обратно</i> |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|
| 2.2 -07 |  <p>Смена опорной ноги из половины ласточки/арабеска, через стойку на руках</p> |  <p>Мах в стойку на плече из седа/половины ласточки</p> | Мах в стойку на руках из седа | |
| 2.2 -08 | | |  <p>Переворот назад/вперед со спины на шею и наоборот</p> | |
| 2.2 -09 | | | Выход в стойку на руках силой из положения высокой скамейки, тело вертикально, руки в ручках гурты | <p>Выход в стойку на руках силой из положения высокой скамейки, тело вертикально, руки на ручках гурты</p> <p><i>Выход в стойку на руках силой из положения седа, тело вертикально, руки в/на ручках гурты</i></p> |
| 2.3 Повороты (вращения) | | | | |
| 2.3 -01 |  <p>Вращение из седа боком внутри/наружу на шее в сед вперед/назад на спине или наоборот</p> |  <p>Вращение из принца вперед в принца назад или наоборот</p> | | |
| 2.3 -02 | | Поворот из положения лежа на спине вперед в | | |

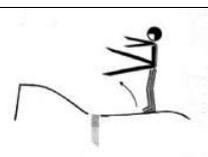
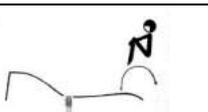
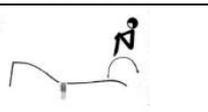
| | | | | |
|--------------------|--|--|---|---|
| | | положение лежа на животе вперед (штопор) и наоборот | | |
| 2.4 Колесо | | | | |
| 2.4-01 | | Колесо с опорой более чем только на две руки | Колесо со ступней на ступни с опорой на обе руки, все направления | Колесо со ступней на ступни с опорой на одну руку, все направления |
| 2.4-02 | |  <p>Колесо через бок в вися на плече</p> | | |
| 2.5 Кувырки | | | | |
| 2.5-01 | | Кувырок назад из любой позиции на спине с движением ножниц в сед вперед на шею с опорой на обе руки | | |
| 2.5-02 | |  <p>Кувырок назад из любой позиции на спине в сед/скамейку/половину ласточки/ласточку на шее с опорой на обе руки</p> <p>Кувырок назад из любой позиции на спине в арабеск/шпагат назад на шее с опорой на обе руки</p> | | Кувырок назад из любой позиции на спине в стойку на руках (руки полностью выпрямлены) |
| 2.5-03 | | <p>Кувырок назад с шеи в положение лежа поперек лошадиной спины</p> <p>Кувырок назад с шеи (над гуртой) в сед вперед на спине</p> | | |

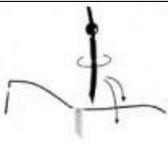
| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 2.5 -04 | |  <p>Кувырок вперед с шеи в любое положение лежа</p> <p>Кувырок вперед с любой позиции на шее, в сед назад на спине</p> | Кувырок вперед из стойки на руках на шее в сед назад на спине | |
| 2.5 -05 | | | Кувырок вперед из положения на коленях на крупе в сед вперед на шее | Кувырок вперед из стойки на руках на крупе в сед вперед на шее |
| 2.5 -06 | | | Кувырок вперед из упора на крупе в сед вперед на шее | |
| 2.5 -07 | | | Кувырок (вращение) вниз из стойки на руках в позицию лежа, лицом вверх | |
| 2.5 -08 | Кувырок вниз из стойки на плече назад в положение лежа лицом вверх | |  <p>Переход вверх из положения лежа в стойку на плече</p> | |
| 2.5 -09 | | | Пережат из стойки на руках боком в положение на животе (на прессе) поперек внутрь/наружу | |
| 2.6 Упражнения с использованием толчка руками | | | | |
| 2.0 -01 | | | | Прыжок в стойке на руках |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | назад, с приземлением на лошадь Прыжок в стойке на руках вперед, с приземлением на лошадь |
| 2.7 Сальто | | | | |
| 2.7-01 | | | | Сальто на лошади (любая позиция, любое направление) |
| 2.8 Подъем разгибом | | | | |
| 2.8-01 | | | Подъем разгибом, тело не достигает положение стойки на руках | Подъем разгибом, тело достигает положение стойки на руках |
| 3 Заскоки и соскоки-седы | | | | |
| О Заскоки | | | | |
| - заскок считается выполненным изнутри, если спортсмен отталкивается с внутренней стороны лошади, все заскоки снаружи будут на один уровень сложности выше, чем такой же изнутри | | | | |
| О Соскок-сед | | | | |
| - соскок-сед, начинающийся из любой позиции на лошади, без вращения или изменения оси тела, имеют такой же уровень сложности как аналогичный заскок | | | | |
| - соскок-сед, начинающийся из любой позиции на лошади, с вращением или изменением оси тела, имеют уровень сложности на один выше, чем аналогичный заскок | | | | |
| - соскоки-седы через лошадь, с приземлением на другую сторону без контакта, упражнение категории сложности D | | | | |
| - соскоки-седы через лошадь, с приземлением на другую сторону махом через стойку на руках без контакта, упражнение категории сложности R | | | | |
| - соскок-сед вокруг ручки, без касания, является упражнением уровня сложности R | | | | |
| 3.1-01 |  Заскок в сед боком внутрь/наружу, на спину |  Заскок в сед назад на шею через упор, наружу/внутри |  Заскок в сед назад на шее | |
| 3.1-02 | | Заскок в упор снаружи | | |
| 3.1-03 | Заскок изнутри в сед назад на спину (разворот на спиной лошади) |  Заскок изнутри, | Заскок снаружи в сед назад на спину | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | разворачиваясь направо в сед назад на спину (<i>разворот над спиной лошади</i>) | | |
| 3.1-04 | | Заскок кувырком в боковой сед внутрь/наружу на шею Заскок кувырком в сед назад на шею | Высокий (не через стойку на руках) в сед назад на шею | Высокий, через стойку на руках в сед назад на шею |
| 3.1-05 | | |  Заскок кувырком в сед вперед на спину | |
| 3.2 Заскок в положение на коленях | | | | |
| 3.2-01 | |  Заскок в положение на коленях вперед/боком снаружи на спину | | |
| 3.2-02 | | Заскок в положение на коленях боком внутрь на спину (<i>с вращением</i>) | | |
| 3.3 Заскок в положение стоя | | | | |
| 3.3-01 | | Заскок на корточки на обе ступни вперед на спину | Заскок в стойку вперед на спину (<i>высокая скамейка</i>) | |
| 3.3-02 | | |  Заскок в стойку на плече, любая позиция | Заскок через стойку на руках в любую позицию Заскок в стойку на руках, любая позиция |
| 3.4 Заскок в скамейку и положение равновесия | | | | |
| 3.4-01 | |  заскок в скамейку/половину | Заскок в половину ласточки назад на шею (<i>отталкивание лицом вперед</i>) | |

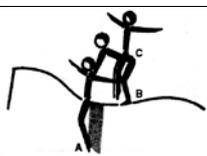
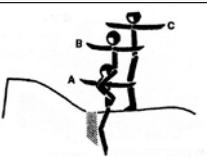
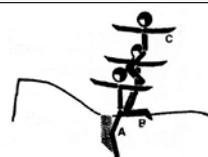
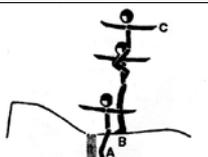
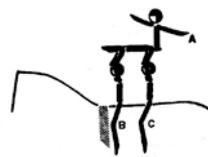
| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | | <p><i>ласточки вперед/поперек на спину</i></p> <p>Заскок в половину ласточки назад на шею (<i>отталкивание лицом назад</i>)</p> | | |
| 3.4 -02 | | |  <p>Заскок в арабеск вперед на спину, нога выше горизонтального уровня</p> | |
| 3.5 Заскоки в упоры | | | | |
| 3.5 -01 | |  <p>Заскок в упор изнутри, лицом наружу и наоборот</p> | | |
| 3.5 -02 | |  <p>Заскок в упор лежа вперед лицом вниз, упор в прямые руки, опускаясь на обе ноги</p> | <p><i>Заскок в упор лежа вперед лицом вниз, упор в прямые руки, руки на паде (без использования ручек гурты) опускаясь на обе ноги</i></p> | |
| 3.6 Заскоки в висы | | | | |
| 3.6 -01 | | Заскок в вис на плече наружу |  <p>Заскок в вис на плече в любой позиции кроме как наружу</p> | |
| 3.7 Заскоки в положение лежа | | | | |
| 3.7 -01 | Заскок в положение лежа боком (поперек), наружу, лицом вниз | Заскок в положение лежа боком (поперек), внутрь, лицом вниз | | |
| 3.7 | Заскок в | Заскок в положение | | |

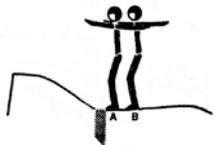
| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| -02 | положение лежа боком, наружу/внутрь, лицом вперед | лежа боком, наружу/внутрь, на спину лошади, лицом вперед | | |
| 3.7-03 | |  Заскок в положение лежа вперед, опускаясь с сомкнутыми ногами | | |
| 3.7-04 | | Заскок в положение лежа на спине вперед, с открытыми ногами |  Заскок в положение лежа на спине вперед, с сомкнутыми ногами | |
| 4 Соскоки. | | | | |
| - Соскок это упражнение, начинающееся на лошади и заканчивающееся на земле с фазой полета. Если фаза полета не выражена (не показана) сложность снижается на одну категорию. | | | | |
| 4.1 Соскок прыжком | | | | |
| 4.1-01 | |  Соскок в шпагате/углом вперед, внутрь или наружу, подъем ЦТ менее 30 см |  Соскок в шпагате/углом вперед, внутрь или наружу, подъем ЦТ более 30 см | |
| 4.1-02 | | | Соскок в шпагате/углом вперед из стойки на крупе, подъем ЦТ более 30 см | |
| 4.1-03 | |  Соскок прыжком в группировке из стойки вперед, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см |  Соскок прыжком в группировке из стойки вперед назад подъем ЦТ более 30 см Соскок прыжком в | |

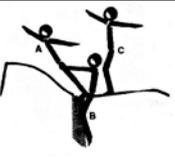
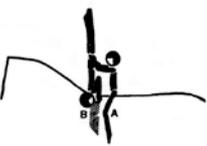
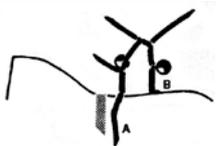
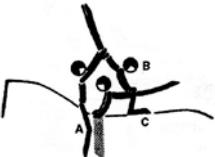
| | | | | |
|--------------------------|---|---|--|--|
| | | <i>Соскок прыжком в фигуру, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см</i> | <i>фигуру, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ более 30 см</i> | |
| 4.1 -04 | Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см | <i>Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, с вращением на 180° или 360°, подъем ЦТ менее 30 см</i> |  Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, с вращением на 180° или 360°, подъем ЦТ , более 30 см | |
| 4.2 Соскоки махом | | | | |
| 4.2 -01 |  Соскок уголком из седа вперед/назад внутрь или наружу | | | |
| 4.2 -02 | Соскок фланком из положения лежа поперек внутрь или наружу | | | |
| 4.2 -03 | |  Соскок фланком с половиной вращения из седа назад на шее/спине внутрь или наружу |  Соскок фланком с половиной вращения из седа назад на шее через стойку на руках внутрь или наружу | |
| 4.2 -04 | |  <i>Соскок через стойку на руках с прямых коленей/половины ласточки/арабески вперед/ внутрь/ наружу</i> | | |

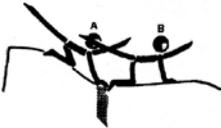
| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 4.2 -05 | Соскок через высокий мах (но не через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки/арабеска в сторону с $\frac{1}{4}$ поворота | Соскок через стойку на руках из скамейки/половины ласточки/арабеска в сторону с $\frac{1}{4}$ поворота Соскок через высокий мах (но не через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки назад на крупе с $\frac{1}{2}$ поворота | Соскок через стойку на руках из стойки назад на крупе, с $\frac{1}{2}$ поворота  Соскок через стойку на рука) из скамейки/половины ласточки назад на крупе с $\frac{1}{2}$ поворота | |
| 4.3 Соскок кувырком/соскоки разгибом | | | | |
| 4.3 -01 | Соскок вперед через плечо лошади внутрь/наружу | Соскок кувырком вперед через стойку на руках через плечо лошади в сторону (внутри/наружу) | | |
| 4.3 -02 | |  Соскок кувырком через плечо лошади из седа назад на спине | Соскок кувырком назад через высокую позицию через плечо лошади из седа назад на спине (через стойку на руках) | |
| 4.3 -03 | | Соскок кувырком вперед через круп из обратной позиции на лошадиной спине  Соскок кувырком назад через круп | Соскок кувырком назад через высокую позицию через круп из седа вперед (через стойку на руках) | |
| 4.3 -04 |  Соскок кувырком назад поперек лошади внутрь/наружу | | Соскок кувырком вперед поперек лошади внутрь/наружу | |
| 4.3 -05 | | | Начиная с шеи кувырком вперед через круп из | |

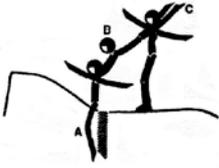
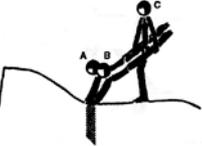
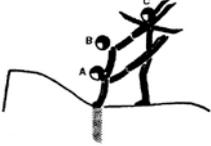
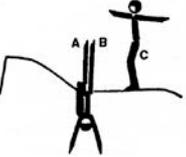
| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | любой обратной позиции | |
| 4.4 Соскоки с вращением | | | | |
| 4.4-01 | | Колесом через вертикальную линию внутрь/наружу |  Колесом через вертикальную линию внутрь/наружу | |
| 4.4-02 | | |  Соскок прыжком на руки во все направления | |
| 4.4-03 | | |  Соскок фляк | |
| 4.4-04 | | | Соскок сальто назад в любом направлении. ЦТ поднимается менее чем на 30 см | Соскок сальто назад вокруг двух осей в любом направлении. |
| <p>5 Двойные и тройные упражнения</p> <p>Оценка степени сложности должна учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • количество опорных точек, • сложность позиции(ий), • высота и направление движения по отношению к лошади (и друг к другу). <p><u>СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Статические упражнения, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении седа/ стойки на коленях, являются упражнениями Е или М • Статические упражнения, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении стойки на ногах в ручках гурты или с поддержкой другого спортсмена, являются упражнениями М или D • Статические упражнения, поддерживаемые одной базой которая находится в положении седа/ стойки на коленях и одной базой которая находится в положении стойки на ногах в ручках гурты или с поддержкой другого спортсмена, являются упражнениями М или D • Статические упражнения, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении стойки на ногах без поддержки другого | | | | |

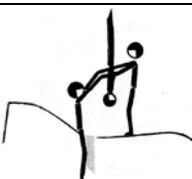
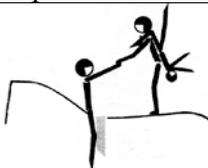
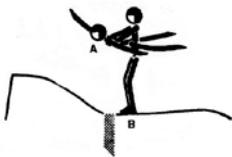
| спортсмена или ручек гурты, являются упражнениями D | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 5.1 Упражнения седы | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 5.1 - 01 |  Сед вперед/назад на высокой скамейке | | Сед вперед/назад на высокой скамейке | |
| 5.1 - 02 |  Сед на плече, база в положении седа |  Сед на плече, база на коленях или в стойке на ногах с поддержкой |  Сед на плече, база в стойке на ногах без поддержки | |
| 5.1 - 03 | Сед боком на руках базы | Стойка на коленях боком на руках базы | Стойка на ногах на руках базы | |
| 5.1 - 04 | |  Сед/ сед по-дамски, база в положении седа | | |
| 5.2 Упражнения на коленях | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 5.2 - 01 |  Два принца вперед | Два принца назад/внутри/наружу | | |
| 5.2 - 02 | Стойка на коленях / принц в любой позиции на скамейке | Стойка на коленях / принц на высокой скамейке | | |
| 5.3 Упражнения стойки | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Голова вверх, тело вертикально • Голова вниз, тело вертикально | | | |
| | Е | М | D | R |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|--|
| 5.3 - 01 |  Две стойки на ногах | Три стойки на ногах без поддержки | Две/три стойки на ногах назад/внутрь/наружу, без поддержки | |
| 5.3 - 02 |  Сед – стойка на ногах / стойка на коленях – стойка на ногах вперед | Сед – стойка на ногах назад стойка на коленях – стойка на ногах назад | | |
| 5.3 - 03 | |  Затяжка (стойка-штагат), база в положении седа/стойки на коленях | Затяжка (стойка-штагат), база в положении стойки на ногах | |
| 5.3 - 04 | Сед – стойка на коленях – стойка на ногах вперед |  Сед – стойка на коленях – стойка на ногах назад | | |
| 5.3 - 05 | |  Стойка на ногах назад над скамейкой/ ласточкой назад | | |
| 5.3 - 06 |  Стойка на ногах вперед над ласточкой вперед | |  «Римская» стойка на ногах на двух скамейках с одной ногой в петле бок о бок друг к другу | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| 5.3 - 07 |  «Галеон» («Титаник»), минимум 45° база сидя | «Галеон» («Титаник»), минимум 45° база на коленях | «Галеон» («Титаник»), минимум 45° база на ногах | |
| 5.3 - 08 |  Стойка на плече с поддержкой | | | |
| 5.3 - 09 | |  Стойка на руках вперед / назад, удерживается сидячей базой в любом направлении, руки опираются на ручки гурты | | |
| 5.3 - 10 | | Стойка на руках на спине лошади, удерживается сидячей или стоячей базой |  Стойка на руках на крупе позади сидячей базы | |
| 5.3 - 11 | |  Стойка на руках назад (B), на удерживаемой обеими руками ласточке/ скамейке (C), сед назад на шее | | |
| 5.4 Скамейки и упражнения на баланс | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 5.4 - 01 |  Две ласточки | | | |

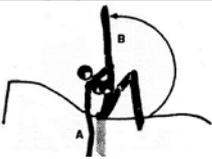
| | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|---|
| | вперед | | | |
| 5.4 - 02 | Две ласточки назад с упором на две руки |  | Две ласточки назад, одна на шее лошади, одна на спине лошади | |
| 5.4 - 03 |  Ласточки с упором в две руки лицом к лицу на шее и спине лошади | Ласточки лицом к лицу на шее и спине лошади | | |
| 5.4 - 04 |  Ласточки с упором в две руки в двух противоположных направлениях | Ласточки в двух противоположных направлениях | | |
| 5.4 - 05 |  Ласточка на одной или двух базах в положении седа | | | |
| 5.4 - 06 |  Арабески бок о бок в петлях с поддержкой одной или двумя руками | Арабески бок о бок в петлях руки свободны | | |
| 5.4 - 07 | |  <i>Тройной арабеск в петлях и на спине, держась одной или двумя руками</i> | | |
| 5.5 Упражнения упоры | | | | |
| | E | M | D | R |

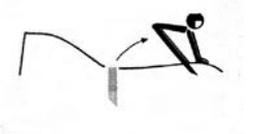
| | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|
| 5.5 - 01 |  Упор в руки на гурту/лошадь, база в положение стойки на ногах | Упор в руки на гурту/лошадь, ноги на плечах, свободно стоящая база в стойке на ногах | | |
| 5.5 - 02 |  Упор в руки вперед/назад на плечах. База в положении седа/на коленях лицом вперед |  Упор в руки на плечах. Свободно стоящая база в стойке на ногах | | |
| 5.5 - 03 |  Упор в руки вперед/назад на плечах. База в положении седа/на коленях лицом назад | | | |
| 5.5 - 04 |  Двойной упор в руки на гурту/лошадь бок о бок |  <i>Двойной упор в руки. Свободно стоящая база в стойке на ногах</i> | | |
| 5.6 Упражнения висы | | | | |
| | E | M | D | R |
| 5.6 - 01 |  Казачий вис (двойной) – все варианты | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|----------|
| 5.6 - 02 |  Вис на плече, база в положении седа | Вис на плече, база в положении стойки на коленях | Вис на плече, Свободно стоящая база в стойке на ногах | |
| 5.6 - 03 | |  <i>Вис в шпагате между двумя спортсменами</i> |  Вис в шпагате. Свободно стоящая база в стойке на ногах | |
| 5.6 - 04 | |  Вис между двумя спортсменами | | |
| 5.6 - 05 | |  Вис на ноге согнутой в колене, база в положении стойки на ногах | | |
| 5.7 Упражнения в положении лежа | | | | |
| | E | M | D | R |
| 5.7 -01 |  Положение лежа вперед / назад на одном плече база в положении седа | Положение лежа вперед / назад на одном плече база в положении стойки на коленях/ база в стойке на ногах | Положение лежа вперед / назад на одном плече свободно стоящая база в стойке на ногах | |
| 5.7 -02 |  Положение лежа назад, ноги врозь на двух плечах, база в положении | Положение лежа назад, ноги врозь на двух плечах, база в положении стойки на коленях |  Положение лежа вперед, ноги врозь на двух бедрах, | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | седа | | база в положении стойки на ногах | |
| 5.7 -03 | | | Положение седа на плечах/бедрях обхватившись ногами, ноги скрещены или вытянуты, база в свободной стойке на ногах | |
| <u>ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Динамические упражнения выполненные одним спортсменом в группе или паре будут оцениваться в соответствии с пунктами 2.1-01 по 4.4-04 • При выполнении динамических упражнений в группе или паре должны приниматься во внимание сложность положения(й), база, высота и направление движения по отношению к лошади и друг к другу | | | | |
| .6.1 Упражнения прыжки | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 6.1 - 01 |  <p>Прыжок вперед через одну или две сидячие базы</p> | <p>Прыжок назад через одну или две сидячие базы</p> | | |
| .6.2 Маховые упражнения | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 6.2 - 01 | <p>Подъем махом вверх между лошадью и высокой скамейкой</p> |  <p>Подъем махом вверх между двумя базами</p> | | |
| .6.3 Упражнения повороты | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 6.3 - 01 | <p>Поворот 1/2 в стойке на руках, меняя руки между двумя базами в положении седа</p> | | <p>Поворот 1/2 в стойке на руках, меняя руки между двумя свободно стоящими базами</p> | |
| .6.4 Упражнения кувырки | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 6.4 - 01 | |  | <p>Кувырок из положения стоя над базой с поддержкой база в</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | Кувырок из положения стоя над базой с поддержкой база в положении седа | положении стойки на коленях/ стойки на ногах | |
| 7 Заскоки | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Заскоки, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении седа/ стойки на коленях, являются упражнениями Е или М Заскоки, поддерживаемые одной базой которая находится в положении седа/ стойки на коленях и одной базой которая находится в положении стойки на ногах в ручках гурты или с поддержкой другого спортсмена, являются упражнениями М или D Заскоки, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении стойки на ногах без поддержки другого спортсмена или ручек гурты, являются упражнениями D | | | | |
| 7.1 Заскоки в положение седа | | | | |
| | Е | М | D | R |
| 7.1 - 01 | |  <p>Заскок в сед с помощью, база в положении седа/ стойки на коленях/ стойки на ногах в ручках</p> | Заскок в сед с помощью, база в положении стойки на ногах, ноги не в ручках | |
| 7.1 - 02 | |  <p>Заскок в сед одновременно с прыжком вверх ЦТ поднимается менее чем на 30 см.</p> | Заскок в сед одновременно с прыжком вверх ЦТ поднимается более чем на 30 см. | |
| 7.1 - 03 | |  <p>Заскок в сед на скамейку/ ласточку</p> | | |
| 7.1 - 04 | | Заскок кувырком в сед с помощью | Заскок кувырком в сед с помощью свободно стоящей базы | |

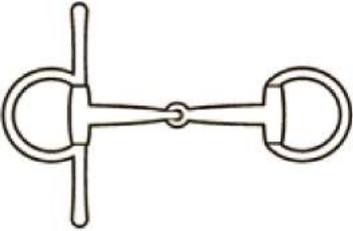
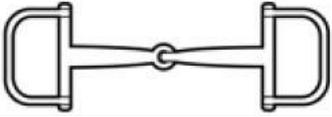
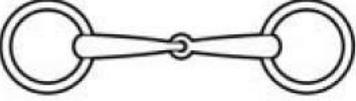
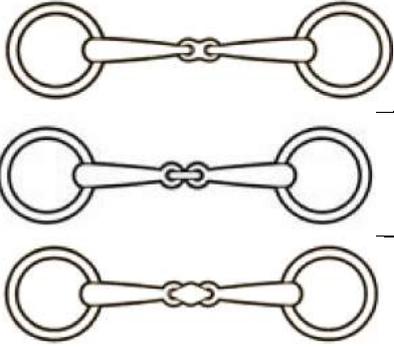
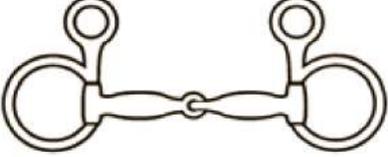
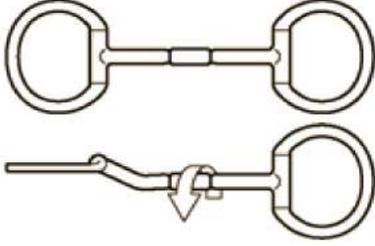
| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | Заскок кувырком с помощью на средний/верхний уровень базы | |
| 7.2 Заскок на колени | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 7.2 - 01 | Заскок на колени с помощью, база в положении седа | Заскок на колени с помощью, база в положении стойки на ногах в ручках гурты | Заскок на колени с помощью, база в положении свободной стойки на ногах | |
| 7.3 Заскок в стойку | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 7.3 - 01 | |  <p>Заскок в стойку на руках с помощью</p> | | |
| 7.4 Заскок в упор | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 7.4 - 01 | Заскок на базу в положении лежа на спине, ноги были пойманы ниже спины лошади |  <p>Заскок на базу в положении лежа на спине, ноги были пойманы выше спины лошади</p> | | |
| 7.5 Заскок в положение лежа | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 7.5 - 01 | |  <p>Заскок в положение лежа над уровнем головы базы</p> | ро | |
| 8 Соскоки | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Соскок со среднего уровня - упражнения Е или М • Соскок с верхнего уровня - упражнения М или Д • Все неподдерживаемые соскоки с толчком рук являются D-упражнениями | | | | |
| 8.1 Соскок прыжком | | | | |
| | Е | М | Д | Р |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|---|
| 8.1 - 01 |  Соскок «чехардой» (Отталкивание от крупы) |  Соскок «чехардой» вперед/назад через одну или две базы в положении седа | | |
| 8.1 - 02 | | Соскок перепрыгиванием вперед/назад с поддержкой через одну или две базы в положении стойки на коленях | Соскок перепрыгиванием вперед/назад с поддержкой через одну или две базы в положении стойки на ногах | |
| 8.2 Соскок махом | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 8.2 - 01 |  Соскок фланк из положения лежа на скамейке | Соскок фланк из положения лежа на высокой скамейке | | |
| 8.2 - 02 |  Соскок через стойку на руках с плеч (средний уровень) | | | |
| 8.3 Соскок кувырком | | | | |
| | Е | М | Д | Р |
| 8.3 - 01 |  Кувырок вперед с колен с плеч базы в положении седа | Кувырок вперед с колен с плеч базы в положении стойки на коленях | Кувырок вперед с колен с плеч базы в положении стойки на ногах | |
| 8.3 - 02 | | Кувырок вперед из положения лежа на животе с высокой скамейки | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| |  <p>Кувырок вперед из положения лежа на животе со скамейки/ласточки</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ДОПУСТИМОЕ ЖЕЛЕЗО

Любой нижеприведенный вид железа должен быть использован в первоначально произведенном виде.

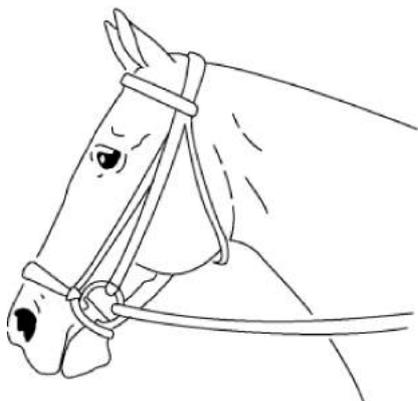
| | |
|---|--|
|  | <p>Прямой резиновый трензель</p> |
|  | <p>Трензель-империал с усами и без них</p> |
|  | <p>Скаковой трензель</p> |
|  | <p>Обычный двусоставной трензель с подвижным грызлом</p> |
|  | <p>Трензеля с промежуточным подвижным звеном на грызле</p> |
|  | <p>Беговой трензель с верхними щечками</p> |
|  | <p>Двусоставной трензель с вращающимся грызлом</p> |
|  | <p>Трензель с промежуточным вращающимся звеном на грызле</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 КАПСУЛИ

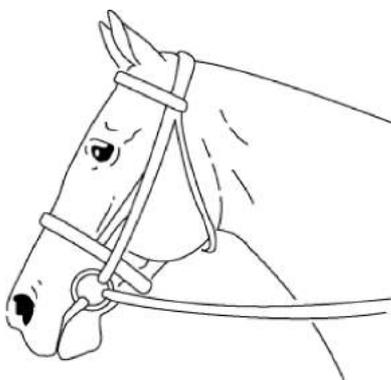
Капсули должны быть плоскими.

Капсули, сделанные из любого материала, помимо кожи, не допускаются. Небольшая меховая подкладка может быть использована везде, но не должна быть толще 3 см.

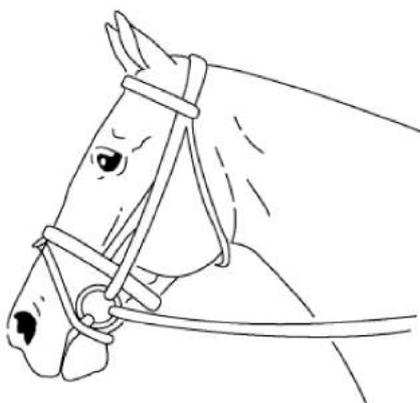
Чешский капсуль



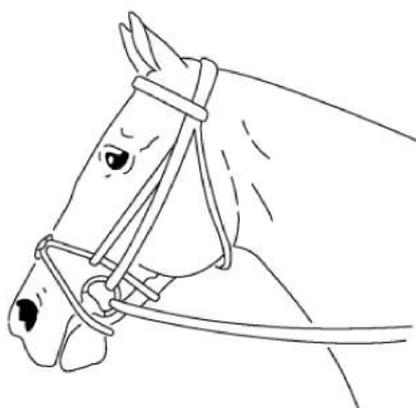
Обычный (русский) капсуль



Ганноверский капсуль с восьмеркой



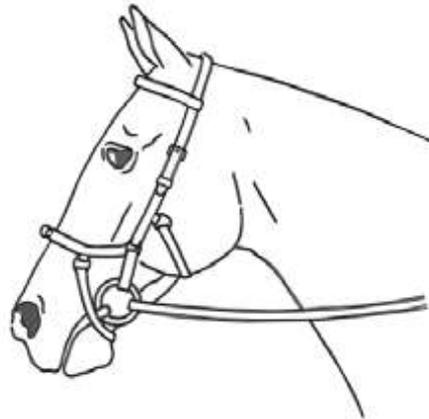
Мексиканский капсуль



Комбинированный капсуль

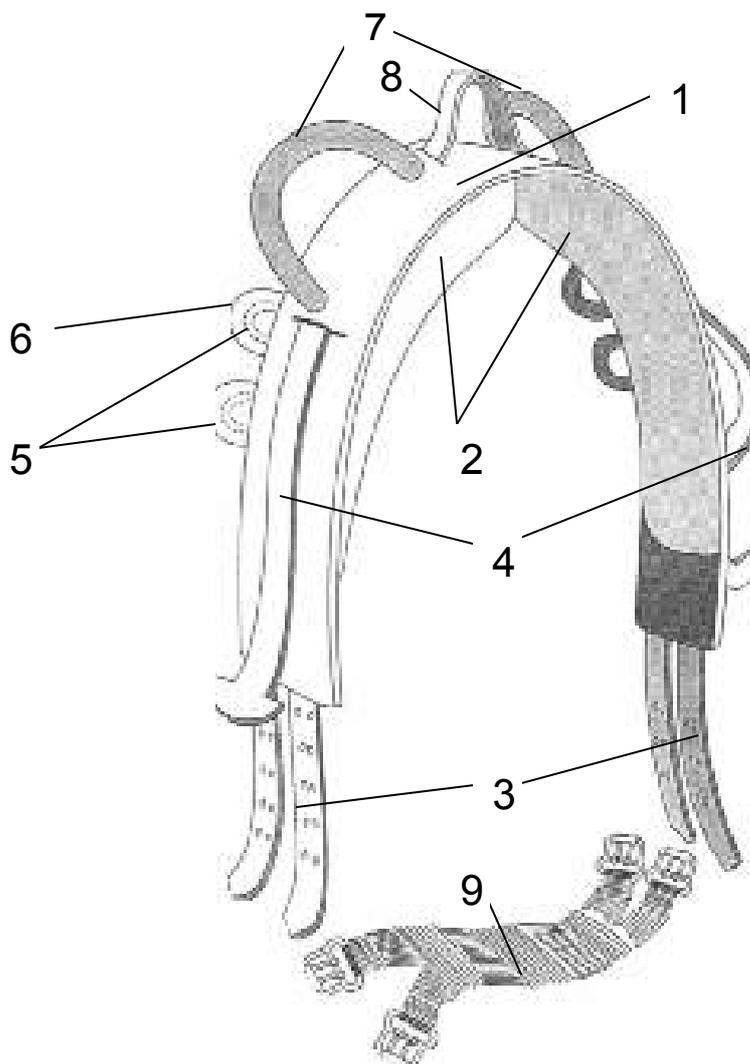


Уздечка Миклема



ПРИЛОЖЕНИЕ №4 ГУРТА

1. Внешняя кожаная поверхность
2. Кожаные подушки
3. Приструги
4. Фиксирующие петли для ног
5. Кольца для пристегивания развязок
6. Кожаная защита колец
7. Ручки (форма ручек не регламентирована)
8. Вспомогательная петля
9. Подпруга



ПРИЛОЖЕНИЕ №5 ЗАЯВКА



**ЗАЯВКА
на участие в соревнованиях по вольтижировке**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ / ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ

(отметить нужное)

Дата: _____

Место проведения: _____

1. Команда:

| | |
|---|----|
| Страна <i>(для иностранных участников)</i> | РФ |
| Регион | |
| Клуб | |
| Адрес клуба | |
| Телефон клуба | |
| E-mail клуба | |

2. Список участников соревнований индивидуалов:

| № п/п | Фамилия имя спортсмена | Дата рождения спортсмен | Разряд | Рег. номер ФКСР | Рег. номер FEI* | Кличка лошади | Фамилия имя лонжера | Фамилия имя тренера | Категория, зачет |
|-------|------------------------|-------------------------|--------|-----------------|-----------------|---------------|---------------------|---------------------|------------------|
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |

* рег. номер FEI заполняется в случае участия в международном зачете

3. Список участников соревнований пар:

| № п/п | Фамилия имя спортсмена | Дата рождения спортсмен | Разряд | Рег. номер ФКСР | Рег. номер FEI* | Кличка лошади | Фамилия имя лонжера | Фамилия имя тренера | Категория, зачет |
|-------|------------------------|-------------------------|--------|-----------------|-----------------|---------------|---------------------|---------------------|------------------|
| 1. | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

4. Список участников соревнований групп:

| 1. Название группы (если есть) | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------|--------|-----------------|-----------------|---------------|---------------------|------------------|
| Тема произвольной программы | | | | | | | | |
| Тренер(ы) группы | | | | | | | | |
| № п/п в группе | Фамилия имя спортсмена | Дата рождения спортсмена | Разряд | Рег. Номер ФКСР | Рег. Номер FEI* | Кличка лошади | Фамилия имя лонжера | Категория, зачет |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |

5. Список лошадей:

| № п/п | Лошадь (кличка) | Год рожд. | Паспорт ФКСР (рег. № FEI) | Пол | Мать | Порода | Отец | Место рождения | Владелец | Промеры (высота в холке-обхват груди-обхват пясти) |
|-------|-----------------|-----------|---------------------------|-----|------|--------|------|----------------|----------|--|
| 1 | | | | | | | | | | |

6. Лонжеры

| Фамилия, имя лонжера | Рег. номер ФКСР | Рег. номер FEI* |
|----------------------|-----------------|-----------------|
| | | |

* рег. номер FEI заполняется в случае участия в международном зачете

7. Помощники лонжера/спортсмена

| № п/п | Фамилия, имя помощника лонжера/спортсмена | Дата рождения |
|-------|---|---------------|
| | | |

8. Представитель команды:

| Фамилия, имя представителя (полностью) | Контактный телефон, e-mail |
|--|----------------------------|
| | |

9. Размещение участников, лошадей, сопровождающих лиц и обслуживающего персонала:

(за счет командующей организации или заинтересованных лиц):

| Необходимо размещение (да/нет): | | Время размещения: | |
|-----------------------------------|---------|-------------------|----|
| Сопровождающие и обслуж. персонал | 0 чел. | с | по |
| Лошади | 0 голов | с | по |

Ответственное лицо: _____ / _____ / М.П.
подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ №6 ТЕРМИНЫ

Вольтижер – это часть соревновательной единицы, участник соревнований выполняющий гимнастические и акробатические упражнения на лошади.

Гурта – часть амуниции лошади для вольтижировки. Широкая кожаная полоса с каркасом, которая обхватывает туловище лошади, имеет две жесткие ручки и две петли для ног с каждой стороны. Одна короткая дополнительная петля из кожи может быть прикреплена между внутренними основаниями правой и левой ручки. Крепится при помощи подпруги, для подпруги возможно использование меховушки. См. статью 4.4 и Приложение №4 настоящего Регламента.

Лонжер – это часть соревновательной единицы, участник соревнований, осуществляющий управление лошадью в центре арены во время исполнения программы.

Пад – часть амуниции лошади для вольтижировки, защищает спину и поясницу лошади от грубых действий спортсмена, но не мешает мягкому контакту вольтижера с лошадью. Форма близка к прямоугольной, соответствует анатомии спины и поясницы лошади, но не заходит на круп. Пад должен быть сделан из плотного войлока или плотной синтетической пены или их комбинации. Размеры пада должны соответствовать указанным в статье 4.4 настоящего Регламента.

Помощник спортсмена – член спортивной делегации, помогающий спортсмену осуществить заскок и страхующий его при исполнении элементов и/или соскока во время исполнения программы.

Помощник лонжера – член спортивной делегации, помогающий лонжеру контролировать перемещение лошади в непосредственной близости от нее во время исполнения программы.

Программа – это совокупность упражнений, выполняемых вольтижером/вольтижерами пары или группы под музыку в течение установленного времени одного выступления. Программы делятся на: обязательную, техническую, произвольную. Сложность программы зависит от исполняемого теста.

Раунд – состоит из одного или двух Тестов

Соревновательная единица – на соревнованиях по вольтижировке лонжер, лошадь и вольтижеры выступают как соревновательная единица.

Тест - необходимое требование к структуре программы.

Центр тяжести (ЦТ) – Представляет собой точку приложения равнодействующей всех сил тяжести тела человека, зависит от распределения массы тела по его продольной, поперечной и переднезадним осям

ПРИЛОЖЕНИЕ №7 ТЕСТЫ

Тесты Обязательной программы - порядок выполнения упражнений:

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОП Тест 1/ Тест 1А (см. примечание)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок с подсаживанием 2. Базовый сед 3. ¼ Мельницы 4. Сед лицом внутрь круга 5. ¼ Мельницы 6. Паучок 7. ¼ Мельницы 8. Сед лицом наружу круга 9. ¼ Мельницы 10. Скамейка 11. Ласточка 12. Стойка 13. Соскок с отталкиванием внутрь <p>Примечание: в <u>тесте 1А</u> заскок и соскок не оценивается.</p> | <p>ОП Тест 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Базовый сед 3. Скамейка 4. Ласточка 5. Стойка 6. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты 7. ½ Мельницы 8. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты 9. Соскок с отталкиванием внутрь | <p>ОП Тест 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Базовый сед 3. Ласточка 4. Стойка 5. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты 6. ½ Мельницы 7. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты, за которым следует соскок с отталкиванием внутрь |
| <p>ОП Тест 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Базовый сед 3. Ласточка 4. Мельница 5. Ножницы вперед 6. Ножницы назад 7. Стойка 8. Фланк первая часть, соскок с отталкиванием внутрь | <p>ОП Тест 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Ласточка 3. Мельница 4. Ножницы вперед 5. Ножницы назад 6. Стойка 7. Фланк первая часть 8. Фланк вторая часть | <p>ОП Тест 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заскок 2. Ласточка 3. Мельница 4. Ножницы вперед 5. Ножницы назад 6. Стойка 7. Фланк первая часть, возвращение в сед 8. Соскок махом наружу |

Тесты Произвольной программы – время исполнения и сложность упражнений:

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПП тест 1 – соревнования групп Время исполнения - максимум 4 минуты. <u>25 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Сложные (D) 0,4 балла Средние (M) 0,3 балла Легкие (E) 0,1 балла</p> | <p>ПП тест 2 – соревнования групп Время исполнения - максимум 4 минуты. Может быть максимум 6 статических тройных упражнений, <u>20 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Сложные (D) 0,5 балла Средние (M) 0,3 балла Легкие (E) 0,1 балла</p> | <p>ПП тест 3 – соревнования групп Время исполнения - максимум 4 минуты. Может быть максимум 6 статических тройных упражнений, Сложность не учитывается.</p> |
| <p>ПП тест 4 – соревнования пар Время исполнения максимум 2 минуты. <u>13 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Сложные (D) 0,8 балла Средние (M) 0,4 балла Легкие (E) 0,0 баллов</p> | <p>ПП тест 5 – соревнования пар Время исполнения максимум 1 минута 30 секунд. <u>10 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Сложные (D) 1,0 балла Средние (M) 0,5 балла Легкие (E) 0,0 баллов</p> | <p>ПП тест 6 – соревнования пар Время исполнения максимум 1 минута 30 секунд. <u>10 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Сложные (D) 1,0 балла Средние (M) 0,5 балла Легкие (E) 0,2 балла</p> |
| <p>ПП тест 7 – соревнования пар Время исполнения максимум 1 минута 30 секунд. Сложность не учитывается.</p> | <p>ПП тест 8 – соревнования индивидуальных Время исполнения максимум 1 минута. <u>10 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Рискованные (R) 1,3 балла Сложные (D) 0,9 баллов Средние (M) 0,4 балла Легкие (E) 0,0 баллов</p> | <p>ПП тест 9 – соревнования индивидуальных Время исполнения максимум 1 минута. <u>10 упражнений</u> с самой высокой степенью сложности оцениваются по шкале: Рискованные (R) 1,3 балла Сложные (D) 0,9 баллов Средние (M) 0,4 балла Легкие (E) 0,2 балла</p> |
| <p>ПП тест 10 – соревнования индивидуальных Время исполнения максимум 1 минута. Сложность не учитывается.</p> | | |

Тесты Технической программы – время исполнения, технические упражнения и сложность дополнительных упражнений:

| | | |
|---|---|---|
| <p>ТП тест 1 – соревнования индивидуальных Время исполнения максимум 1 минута. 5 технических упражнений: - <i>вертикальный шпагат лицом назад,</i> - <i>прыжок из стойки на коленях вперед в стойку на ногах лицом назад со статичным положением рук,</i> - <i>стойка на предплечье,</i> - <i>кувырок вперед с крупа на шею лошади,</i> - <i>заскок в стойку на плече</i></p> | <p>ТП тест 2 – соревнования индивидуальных Время исполнения максимум 1 минута. 5 технических упражнений: - <i>колечко,</i> - <i>вертикальный шпагат лицом вперед,</i> - <i>стойка лицом назад,</i> - <i>тачка,</i> - <i>кувырок назад на шею лошади</i> 5 упражнений с самой высокой степенью сложности оцениваются следующим образом: Рискованные (R) 2 балла Сложные (D) 1,5 баллов Средние (M) 1 балл Легкие (E) 0,5 балла</p> | <p>ТП тест 3 – соревнования индивидуальных Время исполнения максимум 1 минута. 5 технических упражнений: - <i>колечко,</i> - <i>вертикальный шпагат лицом вперед,</i> - <i>стойка лицом назад,</i> - <i>тачка,</i> - <i>кувырок назад на шею лошади</i></p> |
|---|---|---|

ПРИЛОЖЕНИЕ №8 КОДЫ КОММЕНТАРИЕВ

Сокращения, которые могут использоваться судьями для обратной связи

| <i>Код</i> | <i>Описание</i> | <i>Код</i> | <i>Описание</i> |
|---------------------------------|---|--------------------------------|---|
| AL (Alignment) | Координация | N | Касание шеи лошади без потери формы ласточки |
| AB (Arched Back) | Неровная спина (поясница) | NC (Not Clear of Horse) | Касание лошади при соскоке |
| A (Arms) | Руки | NH (Not Held) | Без помощи |
| B (Balance) | Баланс | OC (Off Center) | Не по центру |
| C | Ошибка счета | OH (Off Horse) | Не на лошади |
| Co (Collapse) | Жесткое падение | PB (Push Back) | Толчок спиной после достижения верхней точки (на хлопках лицом назад и ножницах лицом назад) |
| CD (Come Down) | Опускание в сед (после стойки на ногах или ножниц) | PD (Pad) | Касание пада |
| CT (Control) | Контроль тела | PK (Pike) | «Складочка» (положение когда ноги прямые и близко к груди (1-я часть фланка)) |
| D (Dismount) | Соскок | P (Posture) | Осанка (лопатки/сутулость) |
| DL (Down Leg) | Нога низко | Q (Quick) | Быстро |
| E (Elevation) | Высота | R (Repeat) | Повтор упражнения или повторное касание ручек |
| X (Extension) | Натяжение | SC (Scope) | Объем |
| O (Fall) | Падение | SK (Security) | Безопасность |
| OD (Fall after Dismount) | Падение после соскока | SH (Shoulders) | Плечи |
| FT (Feet) | Стопы | SS (Side Seat) | Боковой сед |
| FL (Flight) | Полет | SL (Slow) | Медленно |
| F (Form) | Форма | ST (Stiff) | Жестко (недостаточная гармония с лошадью) или недостаточно растяжки для правильного выполнения упражнения |
| FK (Frog Kick) | «Лягушачий удар» (Достижение максимальной высоты не за счет силы/маха, а за счет выдергивания ногами) | SX (Stretch) | Растяжка |
| FH (Front High) | Плечи и/или рука на ласточке слишком высоко | SP (Suppleness) | Гибкость |
| G (Ground Jump) | Соскок-сед | TW (Time Wasted) | Время потрачено впустую |
| H (Head) | Голова | T (Timing) | Неверный счет на мельнице |
| HH (Hit Horse) | Грубое приземление на лошадь после упражнения | TZ (Toes) | Не натянутые пальцы ног (носки) |
| HM (Harmony) | Гармония | TG (Touched Ground) | Касание земли |

Регламент соревнований по вольтижеровке 3-е издание, действует с 1-го марта 2019 г.

| | | | |
|---------------------------|--|------------------------------|----------------------|
| HZ (Hands) | Руки | TH (Touched Horse) | Касание лошади |
| K (Kneel) | Стойка на коленях перед ласточкой или стойкой на ногах | TR (Transition) | Переход |
| KZ (Knees) | Колени | TI (Turned In) | Поворот внутрь |
| LH (Lands Heavily) | Тяжелое приземление | UE (Uneven Elevation) | Неравномерный подъем |
| LD (Late Dismount) | Соскок по истечению лимита времени | UR (Uneven Rhythm) | Неравномерный ритм |
| L (Legs) | Ноги | 1H (First Half) | Первая часть |
| LA (Legs Apart) | Ноги врозь (не сомкнуты) | 2H (Second Half) | Вторая часть |
| LF (Legs Forward) | Ноги слишком впереди(на базовом седе или мельнице) | INT (Interruption) | Прерывание движения |
| LT (Late Turn) | Поздний поворот | | |
| MX (Mechanics) | Механика | | |
| M (Mount) | Заскок | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ №9 ЕВСК

Приложение № 15
к приказу Минспорта России
от « 13 » ноября 2017 г. № 988

С изменениями, внесенными приказами Минспорта России от 23.05.18. № 480 и от 04.07.18. № 629

Нормы и условия их выполнения по виду спорта «конный спорт»

Нормы и условия их выполнения для присвоения спортивных званий, спортивных разрядов, юношеских спортивных разрядов.

МСМК выполняется с 17 лет,
МС - с 16 лет (за выполнение нормы на первенстве Европы среди юношей и девушек
МС - с 14 лет),
КМС - с 12 лет,
юношеские спортивные разряды - с 10 лет

| № п/п | Спортивная дисциплина | Статус спортивных соревнований, пол, возраст | Программа, технические условия, состав спортивных соревнований | Единицы измерения | МСМК | МС | КМС | Спортивные разряды | | | Юношеские спортивные разряды | | | | |
|---|---|---|--|---|--------------------------------|-----|-----|--------------------|-----|-----|------------------------------|-----|-----|-----|--|
| | | | | | | | | I | II | III | I | II | III | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | |
| 5 | Вольтижировка - парад, вольтижировка - группа | Чемпионат мира, Кубок мира, чемпионат Европы, первенство Европы среди юношей и девушек (до 19 лет), первенство Европы среди мальчиков и девочек (до 15 лет), другие международные спортивные соревнования, включенные в ЕКП, среди мужчин и женщин, юношей и девушек (до 19 лет), мальчиков и девочек (до 15 лет) | В любом раунде по программе: CIV1, CH-M, CH-EU-V, CVU 4*, CV1 3*, CV1 2* | Положительные баллы (не менее) | 7,4 | | | | | | | | | | |
| | | | В любом раунде по программе: CH-M-J-V, CH-EU-J-V, CV1 3*, CV1 2*, CVU 3*, CVU 2* | Положительные баллы (не менее) | | 6,8 | | | | | | | | | |
| | | | В любом раунде по программе: CV1 2*, CV1 1*, CVU 2*, CVU 1*, CVCh 2* | Положительные баллы (не менее) | | | 6,2 | | | | | | | | |
| | | | В любом раунде по программе: CV1 1*, CVU 2*, CVU 1*, CVCh 2*, CVCh 1* | Положительные баллы (не менее) | | | | 5,7 | | | | | | | |
| | | Чемпионат России, Кубок России, первенство России среди юношей и девушек (до 19 лет), другие всероссийские спортивные соревнования, включенные в ЕКП, среди мужчин и женщин, юношей и девушек (до 19 лет) | «Обязательная программа» (ОСФ) и «Произвольная программа» (ОСФ) выполняется на лошади, двигающейся по кругу галопом, в любом раунде | Положительные баллы (не менее) | | 7,0 | 6,4 | 5,9 | 4,2 | | | | | | |
| | | Спортивные соревнования не имеют статуса чемпионата федерального округа, двух и более федеральных округов, первенства федерального округа, два и более федеральных округов среди юношей и девушек (до 19 лет) | «Обязательная программа» (ОСФ) и «Произвольная программа» (ОСФ) выполняется на лошади, двигающейся по кругу галопом, в любом раунде | Положительные баллы (не менее) | | | 6,4 | 5,9 | 4,2 | 3,5 | | | | | |
| Условия | | | Спортивные соревнования не имеют статуса чемпионата субъекта Российской Федерации, первенства субъекта Российской Федерации среди юношей и девушек (до 19 лет) | «Обязательная программа» (ОСФ) и «Произвольная программа» (ОСФ) выполняется на лошади, двигающейся по кругу галопом, в любом раунде | Положительные баллы (не менее) | | | 5,9 | 4,2 | 3,5 | 3,2 | | | | |
| | | | Официальные спортивные соревнования любого статуса среди мужчин и женщин, юношей и девушек (до 19 лет), мальчиков и девочек (до 11 лет), официальные фестивальные мероприятия любого статуса среди мужчин и женщин, юношей и девушек (до 19 лет), мальчиков и девочек (до 15 лет), мальчиков и девочек (до 11 лет) | «Обязательная программа» (ОСФ) и «Произвольная программа» (ОСФ) выполняется на лошади, двигающейся по кругу галопом или шагом, в любом раунде | Положительные баллы (не менее) | | | | | 4,2 | 3,5 | 3,2 | 2,6 | 2,4 | |
| 1. За выполнение указанных норм (кроме чемпионата мира, Кубка мира, чемпионата Европы, первенства Европы, других международных спортивных соревнований, включенных в ЕКП), при отсутствии в составе главной судейской коллегии технического делегата, назначенного общероссийской спортивной федерацией аккредитованной по виду спорта «конный спорт», присваивается спортивный разряд на один ниже. 2. В спортивных дисциплинах «вольтижировка - пара», «вольтижировка - группа» при выполнении нормы спортивного звания или спортивного разряда спортсменом, имеющим возраст меньше, чем возраст, в котором данное спортивное звание или спортивный разряд могут быть выполнены, спортсмену присваивается максимально высокое спортивное звание или спортивный разряд, соответствующее его возрасту. 3. I, II, III спортивные разряды присваиваются по мере (испортиву) за 3-х кратное выполнение нормы на международных спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, чемпионате России, Кубке России, первенстве России среди юношей и девушек (до 19 лет) в течение одного года. 4. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований. | | | | | | | | | | | | | | | |

Используемые сокращения в настоящих нормах и условиях их выполнения по виду спорта «конный спорт»:

МСМК - спортивное звание мастер спорта России международного класса;

МС - спортивное звание мастер спорта России;

КМС - спортивный разряд кандидат в мастера спорта;

I - первый;

II - второй;

III - третий;

ЕКП - Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий;

ОСФ - общероссийская спортивная федерация, аккредитованная по виду спорта «конный спорт»;

FEI - Международная федерация конного спорта;

ВКС - Всероссийская коллегия судей;

CH-M - категория - чемпионат (первенство) мира;

CH-EU - категория - чемпионат (первенство) Европы;

CSI, CSIO, CDI, CDIO, CSI, CSIO, CIC, CICO, CEI, CEO, CV1, CVIO, CAI, CAIO - категории международных спортивных соревнований;

CCN, CCNO, CNC, CNCO, CEN, CVN, CAN - категории национальных спортивных соревнований;

в обозначениях категорий международных и национальных спортивных соревнований (добавляется для чемпионата (первенства) мира, чемпионата (первенства) Европы);

C (1-я буква) - обозначает спортивные соревнования;

V - спортивные соревнования по вольтижировке;

I - международные спортивные соревнования;

N - национальные спортивные соревнования;

в обозначениях категорий чемпионата (первенства) мира, чемпионата (первенства) Европы, международных и национальных спортивных соревнований могут добавляться знаки:

1*, 2*, 3*, 4*, 5* - технический уровень сложности спортивных соревнований;

W - Кубок мира;

A или B - технический уровень сложности для лиц с ограничением верхней границы возраста в соревнованиях в спортивных дисциплинах «конкур», «конкур - командные соревнования»;

J - для спортивных дисциплин «конкур», «конкур - командные соревнования», «выездка», «выездка - командные соревнования», «треборье», «треборье - командные соревнования», «драйвинг - одиночная упряжка», «драйвинг - (высота в холке до 150 см) - одиночная упряжка», спортивные соревнования среди юношей и девушек (14-18 лет), для спортивной дисциплины «вольтижировка» спортивные соревнования среди юношей и девушек (до 19 лет);

Ch - для спортивных дисциплин «выездка», «выездка - командные соревнования», «вольтижировка» спортивные соревнования среди мальчиков и девочек (до 15 лет), для спортивных дисциплин «конкур», «конкур - командные соревнования», «треборье», «треборье - командные соревнования», «драйвинг - (высота в холке до 150 см) - одиночная упряжка» спортивные соревнования среди мальчиков и девочек (12-14 лет);

K - для спортивной дисциплины «вольтижировка» спортивные соревнования среди мальчиков и девочек до 11 лет, для спортивной дисциплины «драйвинг - (высота в холке до 150 см) - одиночная упряжка» спортивные соревнования среди мальчиков и девочек до 12 лет.